الجزء ٣٠ الحزب ٥٩

سُورَةُ النَّبَأ

بِسۡمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحۡمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

حفص	عَمَّ يَتَسَآءَلُونَ ① عَنِ ٱلنَّبَإِ ٱلۡعَظِيمِ ② ٱلَّذِي هُمۡ فِيهِ مُخۡتَلِفُونَ ③ كَلَّا سَيَعۡلَمُونَ ④ ثُمَّ كَلَّا سَيَعۡلَمُونَ ⑤ أَلَمۡ نَجۡعَلِ ٱلۡأَرۡضَ مِهَٰدًا ⑥
قالون	① ① ①②هُمُو ① ① ①
ورش	② ②ٱلَارۡضَ
ابن كثير	هُمُو③فِيهِۦ
خلف	③يَتَسَآءَلُونَ ②ٱلۡأَرۡضَ (س)
خلاد	يَتَسَآءَلُونَ ٱلۡأَرۡضَ (س ح)
أبو جعفر	هُمُو
حفص	وَٱلۡجِبَالَ أَوۡتَادًا ⑦ وَخَلَقۡنَٰكُمۡ أَزۡوَٰجًا ⑧ وَجَعَلۡنَا نَوۡمَكُمۡ سُبَاتًا ⑨ وَجَعَلۡنَا ٱلَّيۡلَ لِبَاسًا ⑩ وَجَعَلۡنَا ٱلنَّهَارَ مَعَاشًا ⑪ وَبَنَيۡنَا
قالون	① ①②③وَخَلَقۡنَٰكُمُو ① ②نَوۡمَكُمُو ① ① ①
ورش	④وَخَلَقۡنَٰكُمُو
ابن كثير	وَخَلَقۡنَٰكُمُو نَوۡمَكُمُو
السوسي	①ٱلَّيۡل لِّبَاسًا
خلف	وَخَلَقۡنَٰكُمۡ أَزۡوَٰجًا (ع س)
أبو جعفر	وَخَلَقۡنَٰكُمُو نَوۡمَكُمُو
حفص	فَوۡقَكُمۡ سَبۡعًا شِدَادًا ⑫ وَجَعَلۡنَا سِرَاجًا وَهَّاجًا ⑬ وَأَنزَلۡنَا مِنَ ٱلۡمُعۡصِرَٰتِ مَآءً ثَجَّاجًا ⑭ لِّنُخۡرِجَ بِهِۦ حَبًّا وَنَبَاتًا ⑮ وَجَنَّٰتٍ أَلۡفَافًا
قالون	②فَوۡقَكُمُو ① ① ① ①
ورش	②سِرَاجًا ③ٱلۡمُعۡصِرَٰتِ ②وَجَنَّٰتٍ أَلۡفَافًا
ابن كثير	فَوۡقَكُمُو
خلف	③سِرَاجًا وَهَّاجًا (د غ) ② ②حَبًّا وَنَبَاتًا (د غ) وَجَنَّٰتٍ أَلۡفَافًا (ع س)
خلاد	وَجَنَّٰتٍ أَلۡفَافًا
أبو جعفر	فَوۡقَكُمُو

﴿عَمَّ﴾: وقف يعقوب عليها بهاء السكت، وكذلك البزي بخلف عنه:

(ش) وَفِيمَهْ وَمِمَّهْ قِفْ وَعَمَّهْ لِمَهْ بِمَهْ بِخُلْفٍ عَنِ الْبَزِّيِّ وَادْفَعْ مُجَهِّلَا

(د) ...... وَقِفْ يَا أَبَهْ بِالْهَا أَلَا حُمْ وَلِمْ حَلَا (د) وَسَائِرُهَا كَالْبَزِّ مَعْ هُوَ ....

﴿عَمَّ﴾: كان يعقوب يُلحِق بعمَّ هاءَ الاستراحة عند الوقف، وليس هذا بموضع وقف، وإنما ذُكِر ليُعرَف مذهبه، والوجه أن أصله عمّا، وهو عَنْ دَخَلَ على مَا الاستفهام، فأُدغِمَت النون في الميم فبقي عَمَّا، ثم حُذِفت الألف من ما ليُفرَّق بين ما الاستفهامية وما الخبرية فبقي عَمَّ، فإذا وقفوا على عمَّ ألحقوه هاء الاستراحة، لتبقى فتحة الميم على حالتها، ولا يوقَف ههنا، ولكن ذكِر حكمه لو جاز. (الموضح٣: ١٣٣١).

القارئ	
حفص	﴿١٦﴾ إِنَّ يَوْمَ ٱلْفَصْلِ كَانَ مِيقَـٰتًا ﴿١٧﴾ يَوْمَ يُنفَخُ فِى ٱلصُّورِ فَتَأْتُونَ أَفْوَاجًا ﴿١٨﴾ وَفُتِحَتِ ٱلسَّمَآءُ فَكَانَتْ أَبْوَٰبًا ﴿١٩﴾ وَسُيِّرَتِ
قالون	① ① ①وَفُتِحَتِ ①
ورش	②فَتَاتُونَ وَفُتِّحَتِ① فَكَانَتَ اَبْوَابًا② ③وَسُيِّرَتِ
ابن كثير	وَفُتِّحَتِ
الدوري	وَفُتِّحَتِ
السوسي	فَتَاتُونَ وَفُتِّحَتِ
هشام	وَفُتِّحَتِ
ابن ذكوان	وَفُتِّحَتِ
شعبة	③
خلف	④فَكَانَتَ أَبْوَابًا (ح بش ⑤)
خلاد	فَكَانَتَ أَبْوَابًا
أبو جعفر	فَتَاتُونَ وَفُتِّحَتِ
يعقوب	وَفُتِّحَتِ
حفص	ٱلْجِبَالُ فَكَانَتْ سَرَابًا ﴿٢٠﴾ إِنَّ جَهَنَّمَ كَانَتْ مِرْصَادًا ﴿٢١﴾ لِّلطَّـٰغِينَ مَـَٔابًا ﴿٢٢﴾ لَّـٰبِثِينَ فِيهَآ أَحْقَابًا ﴿٢٣﴾ لَّا يَذُوقُونَ فِيهَا بَرْدًا وَلَا شَرَابًا
قالون	① ① ②① ② ①
ورش	مَئَابًا ③
الدوري	②فَكَانَت سَّرَابًا
السوسي	فَكَانَت سَّرَابًا
خلف	فَكَانَت سَّرَابًا ③مَئَابًا ④ لَّبِثِينَ ②بَرْدًا وَلَا (د.غ)
خلاد	فَكَانَت سَّرَابًا مَئَابًا لَّبِثِينَ
الكسائي	فَكَانَت سَّرَابًا
يعقوب	(روح) لَّبِثِينَ⑤
خلف	فَكَانَت سَّرَابًا

﴿**وَفُتِحَتِ**﴾: (ش) وَزِدْ تَأْمُرُونِي النُّونَ كَهْفاً وَعَمَّ خِفْ ... فُهُ فُتِّحَتْ خَفِّفْ وَفِي النَّبَأ الْعُلَا

لِكُوفٍ وَخُذْ يَا تَأْمُرُونِي أَرَادَنِي ... وَإِنِّي مَعاً مَعْ يَا عِبَادِي فَحَصِّلَا

انظر مج٣: ٣٤٦.

﴿**فَكَانَتْ سَرَابًا**﴾: انظر مج١: ٢١٨.

﴿**مِرْصَادًا**﴾: يفخم ورش الراء كالباقين لوجود حرف الاستعلاء بعده:

(ش) وَمَا حَرْفُ الِاسْتِعْلَاءِ بَعْدُ فَرَاؤُهُ ... لِكُلِّهِمُ التَّفْخِيمُ فِيهَا تَذَلَّلَا

﴿**لَّـٰبِثِينَ**﴾: (ش) وَقُلْ لَابِثِينَ الْقَصْرُ فَاشٍ وَقُلْ وَلَا ... كِذَاباً بِتَخْفِيفِ الْكِسَائِيِّ أَقْبَلَا

(د) بِثَانٍ وَقَصْرُ لَابِثِينَ يَدٌ وَمُدْ ... دَ فُقْ رَبُّ وَالرَّحْمَنُ بِالْخَفْضِ حُمِّلَا

حفص	إِلَّا حَمِيمًا وَغَسَّاقًا ﴿٢٥﴾ جَزَآءً وِفَاقًا ﴿٢٦﴾ إِنَّهُمْ (٢) كَانُوا۟ لَا يَرْجُونَ حِسَابًا ﴿٢٧﴾ وَكَذَّبُوا۟ بِـَٔايَٰتِنَا كِذَّابًا ﴿٢٨﴾ وَكُلَّ ﴿٢٤﴾
قالون	(١) وَغَسَاقًا (١) (١)(٢) إِنَّهُمُو (١) (٢) (١)
ورش	وَغَسَاقًا (٢) بِـَٔايَٰتِنَا
ابن كثير	وَغَسَاقًا إِنَّهُمُو
الدوري	وَغَسَاقًا
السوسي	وَغَسَاقًا
هشام	وَغَسَاقًا
ابن ذكوان	وَغَسَاقًا
شعبة	وَغَسَاقًا
خلف	(٣) حَمِيمًا وَغَسَّاقًا (٣) جَزَآءً وِفَاقًا د.غ د.غ
أبو جعفر	وَغَسَاقًا إِنَّهُمُو
يعقوب	وَغَسَاقًا
حفص	شَىْءٍ أَحْصَيْنَٰهُ كِتَٰبًا ﴿٢٩﴾ فَذُوقُوا۟ فَلَن نَّزِيدَكُمْ إِلَّا عَذَابًا ﴿٣٠﴾ إِنَّ لِلْمُتَّقِينَ مَفَازًا ﴿٣١﴾ حَدَآئِقَ وَأَعْنَٰبًا ﴿٣٢﴾ وَكَوَاعِبَ أَتْرَابًا ﴿٣٣﴾ وَكَأْسًا
قالون	(١) (٢)(٣) نَّزِيدَكُمُو (١) (١) (١) (١)
ورش	(٣) شَىْءٍ أَحْصَيْنَٰهُ (٤) نَّزِيدَكُمُو (٢)
ابن كثير	(٢) أَحْصَيْنَٰهُو نَّزِيدَكُمُو
السوسي	(٢) وَكَاسًا
خلف	(٤) شَىْءٍ أَحْصَيْنَٰهُ س ج س (٥) نَّزِيدَكُمْ إِلَّا (٥) ج س (٣) وَأَعْنَٰبًا ↕
خلاد	شَىْءٍ س ج
أبو جعفر	نَّزِيدَكُمُو وَكَاسًا

﴿لَـٰبِثِينَ﴾: قرئ بلا ألف محملة على الصفة المشبهة وهي تدل على الثبوت فاللبث الذي صار له طبيعة وسجية كحَذِرٌ وفَرِحٌ، وقرئ بالألف اسم فاعل من لبث: أقام، من باب شرب فهو شارب، وعَلِمَ فهو عالم. (طلائع: ٢٧٦).

﴿وَغَسَّاقًا﴾: (ش) وَفِي يُوعَدُونَ دُمْ حُلًا وَبِقَافَ دُمْ　　وَثَقَّلَ غَسَّاقاً مَعاً شَائِدٌ عُلَا

﴿وَغَسَّاقًا﴾: انظر مج٤: ٣٤٥.

﴿جَزَآءً﴾: المد هنا متصل لورود حرف المد قبل الهمزة في كلمة واحدة، وقد أجمع القرّاء على مده. قال ابن الجزري: (تتبعت قصر المتصل فلم أجده في قراءة صحيحة، ولا شاذة).

(ش) إِذَا أَلِفٌ أَوْ يَاؤُهَا بَعْدَ كَسْرَةٍ　　أَوِ الْوَاوُ عَنْ ضَمٍّ لَقِي الْهَمْزَ طُوِّلَا
كَجِيءَ وَعَنْ سُوءٍ وَشَاءَ اتِّصَالُهُ　　وَمَفْصُولُهُ فِي أُمِّهَا أَمْرُهُ إِلَى
انظر مج١: ١٩. (د) وَمَدُّهُمُ وَسِّطْ وَمَا انفصلَ اقْصُرَنْ　　أَلَا حُزْ وَبَعْدَ الْهَمْزِ وَاللِّينِ أُصِّلَا

ولكنهم اختلفوا في مقداره: انظر مج٥: ٥٣١.

القارئ	النص
حفص	دِهَاقًا ﴿٣٤﴾ لَّا يَسْمَعُونَ فِيهَا لَغْوًا وَلَا كِذَّٰبًا ﴿٣٥﴾ جَزَآءً مِّن رَّبِّكَ عَطَآءً حِسَابًا ﴿٣٦﴾ رَّبِّ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَا ٱلرَّحْمَٰنِ لَا يَمْلِكُونَ
قالون	(١) (١) (١) رَّبُّ ٱلرَّحْمَٰنُ
ورش	(٢) رَّبُّ (٣) وَٱلْأَرْضِ ٱلرَّحْمَٰنُ
ابن كثير	رَّبُّ ٱلرَّحْمَٰنُ
الدوري	رَّبُّ ٱلرَّحْمَٰنُ
السوسي	رَّبُّ ٱلرَّحْمَٰنُ
هشام	(٤)
خلف	(٣) لَغْوًا وَلَا (د غ) (٦) وَٱلْإِرْضِ ٱلرَّحْمَٰنُ
خلاد	وَٱلْأَرْضِ (س خ) (٥) ٱلرَّحْمَٰنُ
الكسائي	(٢) كِذَٰبًا ٱلرَّحْمَٰنُ
أبو جعفر	رَّبُّ ٱلرَّحْمَٰنُ
خلف	ٱلرَّحْمَٰنُ
حفص	مِنْهُ خِطَابًا ﴿٣٧﴾ يَوْمَ يَقُومُ ٱلرُّوحُ وَٱلْمَلَٰٓئِكَةُ صَفًّا لَّا يَتَكَلَّمُونَ إِلَّا مَنْ أَذِنَ لَهُ ٱلرَّحْمَٰنُ وَقَالَ صَوَابًا ﴿٣٨﴾ ذَٰلِكَ ٱلْيَوْمُ ٱلْحَقُّ فَمَن
قالون	(١) (١)
ورش	(٢) مَنَ اَذِنَ
ابن كثير	(٢) مِنْهُۥ
السوسي	(٥) وَٱلْمَلَٰٓئِكَةُ صَّفًّا أَذِن لَّهُ
خلف	(٣) مَنْ أَذِنَ (خ س) (٤)
حفص	شَآءَ ٱتَّخَذَ إِلَىٰ رَبِّهِۦ مَـَٔابًا ﴿٣٩﴾ إِنَّآ أَنذَرْنَٰكُمْ عَذَابًا قَرِيبًا يَوْمَ يَنظُرُ ٱلْمَرْءُ مَا قَدَّمَتْ يَدَاهُ وَيَقُولُ ٱلْكَافِرُ يَٰلَيْتَنِى كُنتُ تُرَٰبًا ﴿٤٠﴾
قالون	(١) (٤) أَنذَرْنَٰكُمُو (٢) (٥)
ورش	(٢) (٦) مَـَٔابًا ٱلْكَافِرُ
ابن كثير	أَنذَرْنَٰكُمُو (٣) يَدَاهُو
ابن ذكوان	(٣) شَآءَ
خلف	(٤) شَآءَ مَـَٔابًا (٨) قَرِيبًا يَوْمَ (د غ)
خلاد	شَآءَ مَـَٔابًا (٧)
أبو جعفر	أَنذَرْنَٰكُمُو
خلف	شَآءَ

﴿كِذَّٰبًا﴾: (ش) وَقُلْ لَابِثِينَ الْقَصْرُ فَاشٍ وَقُلْ وَلَا كِذَاباً بِتَخْفِيفِ الْكِسَائِيُّ أَقْبَلَا

﴿كِذَٰبًا﴾: قرئ بتخفيف الذال، والوجه أنه مصدر كَذَبَ كِذَاباً، كما يقال كَتَبَ كِتَاباً. وقرئ بالتشديد، والوجه أنه مصدر كَذَّبَ بالتشديد تَكْذِيباً وكِذَّاباً، وحُكِيَ عن العرب: خَرَّقْتُ القميصَ خِرَّاقاً، وقَضَّيْتُ حاجتي

قِضَّاءً. ولم يختلفوا في الأولى أنها بالتشديد؛ لأنها مقيَّدة بكَذَّبوا. (الموضح٣: ١٣٣٣).

﴿رَّبِّ، ٱلرَّحۡمَـٰنِ﴾: (ش) وَفِي رَفْعِ بَا رَبُّ السَّمَـٰوَاتِ خَفْضُهُ ذَلُولٌ وَفِي الرَّحْمَـٰنِ نَامِيهِ كَمَّلَا

(د) بِشَانٍ وَقَصْرٌ لَابِثِينَ يَدٌ وَمُدْ دَفُقْ رَبُّ وَالرَّحْمَنُ بِالْخَفْضِ حُمِّلَا

﴿رَّبِّ، ٱلرَّحۡمَـٰنِ﴾: قرئ بالرفع فيهما، والوجه أنه على الابتداء والاستئناف، فقوله ﴿رَّبُّ ٱلسَّمَـٰوَٰتِ وَٱلۡأَرۡضِ وَمَا بَيۡنَهُمَا﴾ مبتدأ، و﴿ٱلرَّحۡمَـٰنُ﴾ خبره. ويجوز أن يكون على تقدير مبتدأ محذوف، والمراد: هو رب السموات والأرض، فهو المضمَر مبتدأ، و﴿رَّبُّ ٱلسَّمَـٰوَٰتِ﴾ خبره، و﴿ٱلرَّحۡمَـٰنُ﴾ صفة رب السموات. وقرئ بالجر فيهما، والوجه أن قوله ﴿رَّبِّ ٱلسَّمَـٰوَٰتِ﴾ بدل من قوله ﴿جَزَآءً مِّن رَّبِّكَ﴾، كأنه قال: من ربك رب السموات. وقرئ ﴿رَّبِّ ٱلسَّمَـٰوَٰتِ﴾ بالجر ﴿وَمَا بَيۡنَهُمَا ٱلرَّحۡمَـٰنُ﴾ بالرفع، والوجه أنه أبدل ﴿رَّبِّ ٱلسَّمَـٰوَٰتِ﴾ من قوله ﴿مِّن رَّبِّكَ﴾، ورفع ﴿ٱلرَّحۡمَـٰنُ﴾ بالابتداء، وجعل قوله ﴿لَا يَمۡلِكُونَ﴾ خبره، ويجوز أن يكون على إضمار هو، أي: هو الرحمن. (الموضح٣: ١٣٣٤).

﴿وَٱلۡمَلَـٰٓئِكَةُ صَفّٗا﴾: إدغام كبير للسوسي: إدغام محض، وإدغام محض مع إشمام، وإدغام غير محض مع روم:

(ش) وَلِلدَّالِ كِلْمٌ تُرْبُ سَهْلٍ ذَكَا شَذاً ضَفَا ثَمَّ زُهْدٌ صِدْقُهُ ظَاهِرٌ جَلَا

(ش) وَفِي عَشْرِهَا وَالطَّاءِ تُدْغَمُ تَاؤُهَا وَفِي أَحْرُفٍ وَجْهَانِ عَنْهُ تَهَلَّلَا

(ش) وَأَشْمِمْ وَرُمْ فِي غَيْرِ بَاءٍ وَمِيمِهَا مَعَ الْبَاءِ أَوْ مِيمٍ وَكُنْ مُتَأَمِّلَا

﴿أَذِنَ لَهُ﴾: إدغام كبير للسوسي، إدغام محض:

(ش) وَفِي اللَّامِ رَاءٌ وَهْيَ فِي الرَّا وَأُظْهِرَا إِذَا انْفَتَحَا بَعْدَ الْمُسَكَّنِ مُنْزَلَا

سِوَىٰ قَالَ ثُمَّ النُّونُ تُدْغَمُ فِيهِمَا عَلَىٰ إِثْرِ تَحْرِيكٍ سِوَى نَحْنُ مُسْجَلَا

﴿مَـَٔابًا﴾: وقف حمزة بتسهيل الهمزة فقط:

(ش) وَفِي غَيْرِ هَـٰذَا بَيْنَ بَيْنَ وَمِثْلُهُ يَقُولُ هِشَامٌ مَا تَطَرَّفَ مُسْهِلَا

(ضابط) وَمُنْفَتِحٌ مِنْ بَعْدِ فَتْحٍ مُسَهَّلٌ كَذِي الْكَسْرِ بَعْدَ الْكَسْرِ أَوْ فَتْحٍ اجْعَلَا

كَذِي الضَّمِّ بَعْدَ الضَّمِّ أَوْ بَعْدَ فَتْحَةٍ مَسَائِلُ خَمْسٌ كُنْ لَهُنَّ مُمَثِّلَا

ولا يخفى ثلاثة البدل لورش:

(ش) وَإِبْدَالُ أُخْرَى الْهَمْزَتَيْنِ لِكُلِّهِمْ إِذَا سَكَنَتْ عَزْمٌ كَآدَمَ أُوهِلَا

(ش) وَمَا بَعْدَ هَمْزٍ ثَابِتٍ أَوْ مُغَيَّرٍ فَقَصْرٌ وَقَدْ يُرْوَى لِوَرْشٍ مُطَوَّلَا

وَوَسَّطَهُ قَوْمٌ كَآمَنَ هَـٰؤُلَا ءِ آلِهَةً آتَى لِلْإِيمَانِ مُثِّلَا

وخالف أبو جعفر ورشاً:

(د) وَمَدُّهُمُ وَسِّطْ وَمَا انْفَصَلَ اقْصُرَنْ أَلَا حُزْ وَبَعْدَ الْهَمْزِ وَاللِّينُ أُصِّلَا

إِنَّآ أَنذَرْنَٰكُمْ عَذَابًا قَرِيبًا يَوْمَ يَنظُرُ ٱلْمَرْءُ مَا
قَدَّمَتْ يَدَاهُ وَيَقُولُ ٱلْكَافِرُ يَٰلَيْتَنِى كُنتُ تُرَٰبًا ﴿٤٠﴾

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

وَٱلنَّٰزِعَٰتِ غَرْقًا ﴿١﴾

المد	أسماء الرواة	أوجه أداء وصل سورة النبأ مع سورة النازعات				
		البسملة ولها ثلاثة أوجه تخيير هي:			السكت	الوصل
		١- قطع الكل	٢- وصل البسملة مع أول السورة	٣- وصل الكل	سكت بلا بسملة	وصل بلا بسملة
قصر	قالون، أبو عمرو يعقوب	(١) إِنَّآ..تُرَٰبًا ۞بِسْمِ.. ۞ وَٱلنَّٰزِعَٰتِ...	(٢) بِسْمِ...ٱلرَّحِيمِ وَٱلنَّٰزِعَٰتِ	(٣) تُرَٰبًا بِسْمِ... ٱلرَّحِيمِ وَٱلنَّٰزِعَٰتِ	(٤) تُرَٰبًا س وَٱلنَّٰزِعَٰتِ (لأبي عمرو ويعقوب)	(٥) تُرَٰبًا وَٱلنَّٰزِعَٰتِ (لأبي عمرو ويعقوب)
قصر	قالون، أبو جعفر	(٦) أَنذَرْنَٰكُمُو... تُرَٰبًا ۞ بِسْمِ... ۞ وَٱلنَّٰزِعَٰتِ...	(٧) بِسْمِ...ٱلرَّحِيمِ وَٱلنَّٰزِعَٰتِ	(٨) تُرَٰبًا بِسْمِ... ٱلرَّحِيمِ وَٱلنَّٰزِعَٰتِ		
قصر	ابن كثير	(٩) يَدَاهُو..تُرَٰبًا۞ بِسْمِ..۞ وَٱلنَّٰزِعَٰتِ	(١٠) بِسْمِ...ٱلرَّحِيمِ وَٱلنَّٰزِعَٰتِ	(١١) تُرَٰبًا بِسْمِ... ٱلرَّحِيمِ وَٱلنَّٰزِعَٰتِ		
توسط	قالون، الدوري ابن عامر، عاصم الكسائي، خلف العاشر	(١٢) إِنَّآ...تُرَٰبًا ۞ بِسْمِ... ۞ وَٱلنَّٰزِعَٰتِ...	(١٣) بِسْمِ...ٱلرَّحِيمِ وَٱلنَّٰزِعَٰتِ	(١٤) تُرَٰبًا بِسْمِ... ٱلرَّحِيمِ وَٱلنَّٰزِعَٰتِ (إلا خلف العاشر)	(١٥) تُرَٰبًا س وَٱلنَّٰزِعَٰتِ (للدوري وابن عامر)	(١٦) تُرَٰبًا وَٱلنَّٰزِعَٰتِ (إلا قالون وعاصم والكسائي)
توسط	قالون	(١٧) أَنذَرْنَٰكُمُو... تُرَٰبًا ۞ بِسْمِ... ۞ وَٱلنَّٰزِعَٰتِ...	(١٨) بِسْمِ...ٱلرَّحِيمِ وَٱلنَّٰزِعَٰتِ	(١٩) تُرَٰبًا بِسْمِ... ٱلرَّحِيمِ وَٱلنَّٰزِعَٰتِ		
طول	ورش	(٢٠) إِنَّآ...ٱلْكَافِرُ... تُرَٰبًا ۞ بِسْمِ... ۞ وَٱلنَّٰزِعَٰتِ	(٢١) بِسْمِ...ٱلرَّحِيمِ وَٱلنَّٰزِعَٰتِ	(٢٢) تُرَٰبًا بِسْمِ... ٱلرَّحِيمِ وَٱلنَّٰزِعَٰتِ	(٢٣) تُرَٰبًا س وَٱلنَّٰزِعَٰتِ	(٢٤) تُرَٰبًا وَٱلنَّٰزِعَٰتِ
طول	خلاد	(٢٥) ٱلْكَافِرُ...تُرَٰبًا ۞ بِسْمِ..۞ وَٱلنَّٰزِعَٰتِ	(٢٦) بِسْمِ...ٱلرَّحِيمِ وَٱلنَّٰزِعَٰتِ			(٢٧) تُرَٰبًا وَٱلنَّٰزِعَٰتِ
طول	خلف	(٢٨) قَرِيبًا د.غ يَوْمَ..تُرَٰبًا۞ بِسْمِ..۞ وَٱلنَّٰزِعَٰتِ	(٢٩) بِسْمِ...ٱلرَّحِيمِ وَٱلنَّٰزِعَٰتِ			(٣٠) تُرَٰبًا د.غ وَٱلنَّٰزِعَٰتِ ...

سُورَةُ ٱلنَّازِعَات

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

حفص	وَٱلنَّٰزِعَٰتِ غَرْقًا (١) وَٱلنَّٰشِطَٰتِ نَشْطًا (٢) وَٱلسَّٰبِحَٰتِ سَبْحًا (٣) فَٱلسَّٰبِقَٰتِ سَبْقًا (٤) فَٱلْمُدَبِّرَٰتِ أَمْرًا (٥) يَوْمَ تَرْجُفُ
قالون	(١) (١) (١) (١) (١) (١)
ورش	(٢) فَٱلْمُدَبِّرَٰتِ
السوسي	(٢) وَٱلسَّٰبِحَٰت سَّبْحًا (٢) فَٱلسَّٰبِقَٰت سَّبْقًا
حفص	ٱلرَّاجِفَةُ (٦) تَتْبَعُهَا ٱلرَّادِفَةُ (٧) قُلُوبٌ يَوْمَئِذٍ وَاجِفَةٌ (٨) أَبْصَٰرُهَا خَٰشِعَةٌ (٩) يَقُولُونَ أَءِنَّا لَمَرْدُودُونَ فِى ٱلْحَافِرَةِ (١٠) أَءِذَا كُنَّا
قالون	(١) (١) (١) (١) أَ•نَّا (١) إِذَا
ورش	(٢) أَ•نَّا ٱلْحَافِرَةِ إِذَا
ابن كثير	أَ•نَّا (٣) (٥) أَ•ذَا
الدوري	أَ•نَّا (٦) أَ•ذَا
السوسي	أَ•نَّا أَ•ذَا
هشام	(٤) أَءِنَّا إِذَا
ابن ذكوان	(٥) إِذَا
شعبة	(٧)
خلف	(٣) قُلُوبٌ يَوْمَئِذٍ وَاجِفَةٌ (د.غ د.غ)
الكسائي	(٢) ٱلرَّاجِفَهْ (٢) ٱلرَّادِفَهْ (٢) وَاجِفَهْ خَٰشِعَهْ (٢) (ف.م) (٦) ٱلْحَافِرَهْ إِذَا
أبو جعفر	(٧) إِنَّا أَ•ذَا
يعقوب	(رويس) أَ•نَّا إِذَا

﴿وَٱلسَّٰبِحَٰتِ سَبْحًا﴾: إدغام كبير للسوسي: إدغام محض مع القصر والتوسط والمد، وإدغام غير محض بالروم والقصر. انظر مج١: ٣٩٤.

﴿أَءِنَّا، أَءِذَا﴾: (ش) وَمَا كُرِّرَ اسْتِفْهَامُهُ نَحْوُ آئِذَا ... أَئِنَّا فَذُوا اسْتِفْهَامِ الْكُلُّ أَوَّلَا
سِوَىٰ نَافِعٍ فِي النَّمْلِ وَالشَّامِ مُخْبِرٌ ... سِوَىٰ النَّازِعَاتِ مَعْ إِذَا وَقَعَتْ وِلَا
وَعَمَّ رِضاً فِي النَّازِعَاتِ وَهُمْ عَلَىٰ ... أُصُولِهِمُ وَامْدُدْ لِوَا حَافِظٍ بَلَا
(د) وَأَخْبِرْ فِي الْأُولَى إِنْ تَكَرَّرَ إِذاً سِوَى ... إِذَا وَقَعَتْ مَعْ أَوَّلِ الذِّبْحِ فَاسْأَلَا
وَفِي الثَّانِ أَخْبِرْ حُطْ سِوَى الْعَنْكَبُ اعْكِسَا ... وَفِي النَّمْلِ الِاسْتِفْهَامُ حُمْ فِيهِمَا كِلَا
(ش) وَتَسْهِيلُ أُخْرَىٰ هَمْزَتَيْنِ بِكِلْمَةٍ ... سَمَا وَبِذَاتِ الْفَتْحِ خُلْفٌ لِتَجْمُلَا
(ش) وَمَدُّكَ قَبْلَ الْفَتْحِ وَالْكَسْرِ حُجَّةٌ ... بِهَا لُذْ وَقَبْلَ الْكَسْرِ خُلْفٌ لَهُ وَلَا
(د) لِثَانِيهِمَا حَقِّقْ يَمِينٌ وَسَهِّلَنْ ... بِمَدٍّ أَتَى وَالْقَصْرُ فِي الْبَابِ حُلِّلَا

﴿أَءِنَّا، أَءِذَا﴾: انظر مج٣: ٣٦.

حفص	عِظَٰمٗا نَّخِرَةٗ ﴿١١﴾ قَالُواْ تِلۡكَ إِذٗا كَرَّةٌ خَاسِرَةٞ ﴿١٢﴾ فَإِنَّمَا هِيَ زَجۡرَةٞ وَٰحِدَةٞ ﴿١٣﴾ فَإِذَا هُم بِٱلسَّاهِرَةِ ﴿١٤﴾ هَلۡ أَتَىٰكَ حَدِيثُ مُوسَىٰٓ ﴿١٥﴾
قالون	(١) (١) هُمُو (١) (٤) (١)
ورش	(٢) نَّخِرَةً (٢) خَاسِرَةٌ (٢) بِٱلسَّاهِرَةِ (٤) هَلۡ أَتَىٰكَ مُوسَىٰ
ابن كثير	هُمُو
الدوري	(٢) مُوسَىٰ
السوسي	مُوسَىٰ
شعبة	نَّخِرَةً
خلف	نَّخِرَةً (٣) زَجۡرَةٞ وَٰحِدَةٞ (٣) (٥) هَلۡ أَتَىٰكَ مُوسَىٰ
خلاد	نَّخِرَةً أَتَىٰكَ مُوسَىٰ
الكسائي	(٣) نَّخِرَةً (٣) خَاسِرَةٌ (٢) وَٰحِدَةٌ (٣) بِٱلسَّاهِرَةِ أَتَىٰكَ مُوسَىٰ
أبو جعفر	(٤) كَرَّةٌ خَاسِرَةٌ هُمُو
يعقوب	(٤) (رويس) نَّخِرَةً
خلف	نَّخِرَةً أَتَىٰكَ مُوسَىٰ
حفص	إِذۡ نَادَىٰهُ رَبُّهُۥ بِٱلۡوَادِ ٱلۡمُقَدَّسِ طُوًى ﴿١٦﴾ ٱذۡهَبۡ إِلَىٰ فِرۡعَوۡنَ إِنَّهُۥ طَغَىٰ ﴿١٧﴾ فَقُلۡ هَل لَّكَ إِلَىٰٓ أَن تَزَكَّىٰ ﴿١٨﴾ وَأَهۡدِيَكَ إِلَىٰ رَبِّكَ فَتَخۡشَىٰ ﴿١٩﴾ فَأَرَىٰهُ
قالون	(١) طُوَى (١) (١) (٣) تَزَّكَّىٰ (١) (١)
ورش	(٣) نَادَىٰهُ (٢) طُوَى (٥) ٱذۡهَب إِلَىٰ طَغَىٰ (٧) تَزَّكَّىٰ (٢) فَتَخۡشَىٰ (٢) فَأَرَىٰهُ
ابن كثير	(٤) نَادَىٰهُو طُوَى تَزَّكَّىٰ
الدوري	طُوَى (٢) طَغَىٰ (٢) (٤) تَزَّكَّىٰ فَتَخۡشَىٰ (٣) فَأَرَىٰهُ
السوسي	طُوَى طَغَىٰ تَزَّكَّىٰ فَتَخۡشَىٰ فَأَرَىٰهُ
هشام	(٥)
خلف	(٥) نَادَىٰهُ طُوًى (٥) ٱذۡهَب إِلَىٰ (٣) طَغَىٰ (٨) تَزَكَّىٰ (٣) فَتَخۡشَىٰ فَأَرَىٰهُ
خلاد	نَادَىٰهُ طُوًى طَغَىٰ تَزَكَّىٰ فَتَخۡشَىٰ فَأَرَىٰهُ
الكسائي	نَادَىٰهُ طُوًى طَغَىٰ (٦) تَزَكَّىٰ فَتَخۡشَىٰ فَأَرَىٰهُ
أبو جعفر	طُوَى تَزَّكَّىٰ
يعقوب	طُوَى تَزَّكَّىٰ
خلف	نَادَىٰهُ طُوًى طَغَىٰ تَزَكَّىٰ فَتَخۡشَىٰ فَأَرَىٰهُ

﴿نَّخِرَةً﴾: (ش) وَنَاخِرَةً بِالْمَدِّ صُحْبَتُهُمْ وَفِي تَزَكَّى تَصَدَّى الثَّانِ حِرْمِيٌّ اثْقَلَا

(د) تَزَكَّى حَلَا اشْدُدْ نَاخِرَهْ طِبْ وَنُونُ مُنْ ـذِرٌ قُتِّلَتْ شَدِّدْ أَلَا سُعِّرَتْ طِلَا

﴿نَّخِرَةً﴾: قرئ بالألف، والوجه في ناخرة بالألف، أنها ونخرة بمعنىً واحد كحَاذِرٍ وحَذِرٍ. وقيل الناخرة هي

حفص	ٱلۡأٓيَةَ ٱلۡكُبۡرَىٰ ﴿٢٠﴾ فَكَذَّبَ وَعَصَىٰ ﴿٢١﴾ ثُمَّ أَدۡبَرَ يَسۡعَىٰ ﴿٢٢﴾ فَحَشَرَ فَنَادَىٰ ﴿٢٣﴾ فَقَالَ أَنَا۠ رَبُّكُمُ ٱلۡأَعۡلَىٰ ﴿٢٤﴾ فَأَخَذَهُ ٱللَّهُ نَكَالَ ٱلۡأٓخِرَةِ وَٱلۡأُولَىٰٓ					
قالون		(١)	(١)	(١)	(١)	(١) (٦)
ورش	ٱلۡأٓيَةَ ٱلۡكُبۡرَىٰ ق	(٢) وَعَصَىٰ ق	(٢) يَسۡعَىٰ ق	(٢) فَنَادَىٰ ق	(٢) ٱلۡأَعۡلَىٰ ق	(٥) ٱلۡأٓخِرَةِ وَٱلۡأُولَىٰٓ (٧) ق
الدوري	ٱلۡكُبۡرَىٰ م	وَعَصَىٰ ق	يَسۡعَىٰ ق	فَنَادَىٰ ق	(٣) ٱلۡأَعۡلَىٰ ق	(٢) وَٱلۡأُولَىٰٓ ق
السوسي	ٱلۡكُبۡرَىٰ م	وَعَصَىٰ ق	يَسۡعَىٰ ق	فَنَادَىٰ ق	ٱلۡأَعۡلَىٰ ق	وَٱلۡأُولَىٰٓ ق
خلف	ٱلۡإِيَةَ ٱلۡكُبۡرَىٰ (٤) م	(٣) وَعَصَىٰ م	(٣) يَسۡعَىٰ م	(٣) فَنَادَىٰ م	(٤) ٱلۡأَعۡلَىٰ س م	(٨) ٱلۡإِخِرَةِ وَٱلۡأُولَىٰٓ س م
خلاد	ٱلۡأَيَةَ ٱلۡكُبۡرَىٰ س ج م	وَعَصَىٰ م	يَسۡعَىٰ م	فَنَادَىٰ م	ٱلۡإَعۡلَىٰ س م	ٱلۡأَخِرَةِ وَٱلۡأُولَىٰٓ س ج (٣) م
الكسائي	ٱلۡكُبۡرَىٰ م	وَعَصَىٰ م	يَسۡعَىٰ م	فَنَادَىٰ م	(٣) ٱلۡأَعۡلَىٰ م	(٤) وَٱلۡأُولَىٰٓ م
خلف	ٱلۡكُبۡرَىٰ م	وَعَصَىٰ م	يَسۡعَىٰ م	فَنَادَىٰ م	ٱلۡأَعۡلَىٰ م	وَٱلۡأُولَىٰٓ م

الفارغة التي إذا دخلت فيها الريح سُمِعَ لصوت الريح فيها كالنخير. وقرئ بغير ألف، والوجه أنها هي المشهورة في فاعل نَخِرَ العظم بكسر الخاء ينْخَرُ بفتحها فهو نَخِر، إذا بلي، مثل عَفِنَ يَعْفَنُ فهو عَفِنٌ. (الموضح٣: ١٣٣٦).

﴿بِٱلۡوَادِ﴾: وقف عليها يعقوب وحده بزيادة ياء ساكنة بعد الدال وغيره بتركها. انظر مج١: ٤٦٠.

﴿طُوًى﴾: (ش) وَنَوِّنْ بِهَا وَالنَّازِعَاتِ طُوىً ذَكَا ... وَفِي اخْتَرْتُكَ اخْتَرْنَاكَ فَازَ وَثَقَّلَا

﴿طُوًى﴾: انظر مج٣: ٢٧٦.

﴿تَزَكَّىٰ﴾: (ش) وَنَاخِرَةً بِالْمَدِّ صُحْبَتُهُمْ وَفِي ... تَزَكَّى تَصَدَّى الثَّانِ حِرْمِيٌّ اثْقَلَا

(د) تَزَكَّى حَلَا اشْدُدْ نَاخِرَهْ طِبْ وَ نُونُ مُنْـ ... ـذِرٌ قُتِّلَتْ شَدِّدْ أَلَا سُعِّرَتْ طِلَا

﴿تَزَكَّىٰ﴾: قرئ بتشديد الزاي، والوجه أن الأصل تتزكّى بتاءين على تتفعّل، فأُدغمت التاء الثانية وهي تاء (التفعّل) في الزاي لتقاربهما فبقي تزَّكّى بالتشديد. وقرئ بتخفيف الزاي، والوجه أن الأصل تتزكّى على ما سبق، فحُذِفت التاء الثانية التي أُدغِمت في القراءة الأولى في الزاي، وإنما فرّوا من اجتماع التاءين استثقالاً، فخفّف بعضهم بالحذف، وبعضهم بالإدغام، فالحذف بالتخفيف أشبه. (الموضح٣: ١٣٣٧).

﴿مُوسَىٰٓ، طُوًى، طَغَىٰ، تَزَكَّىٰ، فَتَخۡشَىٰ، ٱلۡكُبۡرَىٰ، وَعَصَىٰ، يَسۡعَىٰ، فَنَادَىٰ، ٱلۡأَعۡلَىٰ، وَٱلۡأُولَىٰٓ﴾: أمالها كلها الأخوان وخلف، وأمال البصري فقط ذات الراء وقلل غيرها قولاً واحداً، وأما ورش فقللها قولاً واحداً:

(ش) وَمِمَّا أَمَالَاهُ أَوَاخِرُ آيِ مَا ... بِطَهَ وَآيِ النَّجْمِ كَيْ تَتَعَدَّلَا

وَفِي الشَّمْسِ وَالْأَعْلَى وَفِي اللَّيْلِ وَالضُّحَى ... وَفِي اقْرَأْ وَفِي وَالنَّازِعَاتِ تَمَيَّلَا

(ش) وَذُو الرَّاءِ وَرْشٌ بَيْنَ بَيْنَ وَفِي أَرَا ... كَهُمْ وَذَوَاتِ الْيَا لَهُ الْخُلْفُ جُمِّلَا

وَلَكِنْ رُءُوسُ الآيِ قَدْ قَلَّ فَتْحُهَا ... لَهُ غَيْرَ مَا هَا فِيهِ فَاحْضُرْ مُكَمَّلَا

وَكَيْفَ أَتَتْ فَعْلَى وَآخِرُ آيِ مَا ... تَقَدَّمَ لِلْبَصْرِي سِوَى رَاهُمَا اعْتَلَى

حفص	(٢٥) إِنَّ فِي ذَٰلِكَ لَعِبْرَةً لِّمَن يَخْشَىٰٓ (٢٦) ءَأَنتُمْ أَشَدُّ خَلْقًا أَمِ ٱلسَّمَآءُ بَنَىٰهَا (٢٧) رَفَعَ سَمْكَهَا فَسَوَّىٰهَا (٢٨) وَأَغْطَشَ لَيْلَهَا وَأَخْرَجَ ضُحَىٰهَا (٢٩)
قالون	(١) ءَاأَنتُمُو (٣)(١)(٤) (١) (١)
ورش	(٥) لَعِبْرَةً يَخْشَىٰ [ق] ءَاأَنتُمْ (٥)(٦) خَلْقًا أَمِ بَنَاهَا [ف.ق] فَسَوَّاهَا [ف.ق] (٢) ضُحَاهَا [ف.ق] (٢)
ابن كثير	(٧) ءَأَنتُمُو
الدوري	(٢) يَخْشَىٰ [ق] ءَاأَنتُمْ (٢) بَنَاهَا [ق] فَسَوَّاهَا [ق] ضُحَاهَا [ق]
السوسي	يَخْشَىٰ [ق] ءَاأَنتُمْ بَنَاهَا [ق] فَسَوَّاهَا [ق] ضُحَاهَا [ق]
هشام	ءَاأَنتُمْ (٨)
ابن ذكوان	(٩)
خلف	(٤) لِّمَن يَخْشَىٰ [د.غ م] ءَأَنتُمْ أَشَدُّ [ح.س] (١٢) خَلْقًا أَمِ [ح.س] (١١) بَنَاهَا (٣) فَسَوَّاهَا (٣) ضُحَاهَا
خلاد	(٣) يَخْشَىٰ بَنَاهَا فَسَوَّاهَا ضُحَاهَا
الكسائي	يَخْشَىٰ (١٠) بَنَاهَا فَسَوَّاهَا ضُحَاهَا
أبو جعفر	ءَاأَنتُمُو
يعقوب	(١٣) ءَأَنتُمْ (رويس)
خلف	يَخْشَىٰ بَنَاهَا فَسَوَّاهَا ضُحَاهَا
حفص	وَٱلْأَرْضَ بَعْدَ ذَٰلِكَ دَحَىٰهَآ (٣٠) أَخْرَجَ مِنْهَا مَآءَهَا وَمَرْعَىٰهَا (٣١) وَٱلْجِبَالَ أَرْسَىٰهَا (٣٢) مَتَٰعًا لَّكُمْ وَلِأَنْعَٰمِكُمْ (٣٣) فَإِذَا جَآءَتِ ٱلطَّآمَّةُ
قالون	(١) (١) (١) (١)(٣) لَكُمُو (١)
ورش	وَالْأَرْضَ (٤) دَحَاهَا [ف.ق] (٤) وَمَرْعَاهَا [ف.ق] أَرْسَاهَا [ف.ق] (٢) (٣)
ابن كثير	لَكُمُو
الدوري	(٢) دَحَاهَا [ق] (٢) وَمَرْعَاهَا [ق] أَرْسَاهَا [ق]
السوسي	دَحَاهَا [ق] وَمَرْعَاهَا [ق] أَرْسَاهَا [ق]
ابن ذكوان	(٤) جَاءَتِ
خلف	وَالْأَرْضَ (٥) (٥) وَمَرْعَاهَا (٣) أَرْسَاهَا (٢) وَلَأَنْعَامِكُمْ (٦) جَاءَتِ
خلاد	وَالْأَرْضَ [س.ح] وَمَرْعَاهَا أَرْسَاهَا جَاءَتِ
الكسائي	(٣) دَحَاهَا (٣) وَمَرْعَاهَا أَرْسَاهَا
أبو جعفر	لَكُمُو
خلف	وَمَرْعَاهَا أَرْسَاهَا جَاءَتِ

﴿ءَأَنتُمْ﴾: انظر مج١: ٢٠.

﴿دَحَاهَا﴾: (ش) وَلَٰكِنَّ أَحْيَا عَنْهُمَا بَعْدَ وَاوِهِ		وَفِيمَا سِوَاهُ لِلْكِسَائِيِّ مُيِّلَا

حفص	ٱلۡكُبۡرَىٰ ﴿٣٤﴾ يَوۡمَ يَتَذَكَّرُ ٱلۡإِنسَٰنُ مَا سَعَىٰ ﴿٣٥﴾ وَبُرِّزَتِ ٱلۡجَحِيمُ لِمَن يَرَىٰ ﴿٣٦﴾ فَأَمَّا مَن طَغَىٰ ﴿٣٧﴾ وَءَاثَرَ ٱلۡحَيَوٰةَ ٱلدُّنۡيَا ﴿٣٨﴾ فَإِنَّ ٱلۡجَحِيمَ					
قالون	(١)	(١)	(١)	(١)	(٤)	(١)
ورش	ٱلۡكُبۡرَىٰ ق	(٤) ٱلِانسَٰنُ سَعَىٰ ق	(٢) يَرَىٰ ق	(٢) طَغَىٰ ق	وَءَاثَرَ (٢)	ٱلدُّنۡيَا ق
الدوري	ٱلۡكُبۡرَىٰ م (٢)	(٢) سَعَىٰ ق	(٣) يَرَىٰ م	طَغَىٰ ق		ٱلدُّنۡيَا ق
السوسي	ٱلۡكُبۡرَىٰ م	سَعَىٰ ق	يَرَىٰ م	طَغَىٰ ق		ٱلدُّنۡيَا ق
خلف	ٱلۡكُبۡرَىٰ م	(٥) ٱلۡإِنسَٰنُ سَعَىٰ م	(٤) لِمَن يَرَىٰ د.ع م	(٣) طَغَىٰ م		(٣) ٱلدُّنۡيَا م
خلاد	ٱلۡكُبۡرَىٰ م	ٱلۡإِنسَٰنُ (٣) سَعَىٰ م	يَرَىٰ م	طَغَىٰ م		ٱلدُّنۡيَا م
الكسائي	ٱلۡكُبۡرَىٰ م	سَعَىٰ م	يَرَىٰ م	طَغَىٰ م		ٱلدُّنۡيَا م
خلف	ٱلۡكُبۡرَىٰ م (٥)	سَعَىٰ م	يَرَىٰ م	طَغَىٰ م		ٱلدُّنۡيَا م

(ش) وَحَرْفُ تَلَاهَا مَعْ طَحَاهَا وَفِي سَجَىٰ وَحَرْفُ دَحَاهَا وَهْيَ بِالْوَاوِ تُبْتَلَىٰ

﴿دَحَىٰهَا﴾: ذكر الإمام أبو العز القلانسي رحمه الله في كتابه (إرشاد المبتدي وتذكرة المنتهى في القراءات العشر) أن الألف المنقلبة عن واو في الفعل الثلاثي، أمال الكسائي منها ـ متفرداً ـ أربعة أفعال وهي ﴿دَحَىٰهَآ﴾ و﴿طَحَىٰهَا﴾ و﴿تَلَىٰهَا﴾ و﴿سَجَىٰ﴾، واتفق القرّاء على تفخيم ما سوى ذلك، أما الألف المنقلبة عن واو في الاسم الثلاثي فإن حمزة والكسائي وخلفاً يميلون منها ما كان مضموم الأول أو مكسوره نحو ﴿وَٱلضُّحَىٰ﴾ و﴿ٱلرِّبَوٰاْ﴾. فإن كانت الألف في اسم أو فعل زائد على ثلاثة أحرف فإن حمزة والكسائي وخلفاً يميلون جميع ما أتى منه، سواء كانت الألف فيه منقلبة عن ياء أم عن واو، إلاّ أحرفاً يسيرة. ووجه الإمالة للكسائي في ألف ﴿دَحَىٰهَآ﴾ المنقلبة عن واو وهي رأس آية لأن الألف المنقلبة عن الواو قد تُمال في نحو: غزا ودَعا؛ لأنها قد تَنْقلِب في بعض الأحوال ياء، وذلك نحو: غُزِيَ ودُعِيَ. ورؤوس الآي مواضع وقوفٍ، فهي مواضعُ تغيير.(الموضح١: ٢٥١).

﴿بَنَىٰهَا، فَسَوَّىٰهَا، ضُحَىٰهَا، وَمَرۡعَىٰهَا، أَرۡسَىٰهَا﴾: قلل ورش رؤوس الآي قولاً واحداً إن لم تكن مقرونة بـ (ها)، أما إن كانت مقرونة بـ (ها) فله فيها الفتح والتقليل:

(ش) وَذُو الـرَّاءِ وَرْشٌ بَيْـنَ بَيْـنَ وَفِـي أَرَا كَـهُمْ وَذَوَاتِ الْيَا لَـهُ الْخُلْفُ جُمِّلَا
وَلَـٰكِـنْ رُءُوسُ الآيِ قَدْ قَلَّ فَتْـحُـهَـا لَهُ غَيْرَ مَا هَا فِيـهِ فَـاحْضُرْ مُكَمَّـلَا

﴿وَلِأَنۡعَٰمِكُمۡ﴾: لحمزة وقفاً تحقيق الهمزة وإبدالها ياء خالصة:

(ش) وَيُسْمِـعُ بَعْـدَ الْكَسْـرِ وَالضَّمِّ هَمْـزَهُ لَـدَىٰ فَـتْـحِـهِ يَـاءً وَوَاواً مُـحَـوَّلَا
وَمَـا فِـيـهِ يُـلْـفَـىٰ وَاسِـطـاً بِـزَوَائِـدٍ دَخَلْـنَ عَلَيْـهِ فِيـهِ وَجْـهَـانِ أُعْـمِـلَا
كَـمَـا هَـا وَيَـا وَاللَّامِ وَالْبَـا وَنَحْـوِهَـا وَلَامَـاتِ تَـعْـرِيـفٍ لِـمَـنْ قَـد تَّأَمَّـلَا

وخالف خلف العاشر أصله:

(د) مِنِ اسْتَبْرَقٍ طِيبٌ وَسَلْ مَعْ فَسَلْ فَشَا وَحَقَّقَ هَمْزَ الْوَقْفِ وَالسَّكْتَ أَهْمَلَا

القارئ	ٱلْمَأْوَىٰ	خَافَ	ٱلْهَوَىٰ	ٱلْمَأْوَىٰ	مُرْسَىٰهَا
حفص	هِيَ ٱلْمَأْوَىٰ ﴿٣٩﴾	وَأَمَّا مَنْ خَافَ مَقَامَ رَبِّهِۦ وَنَهَى ٱلنَّفْسَ	عَنِ ٱلْهَوَىٰ ﴿٤٠﴾	فَإِنَّ ٱلْجَنَّةَ هِيَ ٱلْمَأْوَىٰ ﴿٤١﴾	يَسْـَٔلُونَكَ عَنِ ٱلسَّاعَةِ أَيَّانَ مُرْسَىٰهَا
قالون	(١)		(١)	(١)	
ورش	(٢) ٱلْمَأْوَىٰ ق		(٢) ٱلْهَوَىٰ ق	(٢) ٱلْمَأْوَىٰ ق	مُرْسَىٰهَا ف.ق (٢)
الدوري	ٱلْمَأْوَىٰ ق		ٱلْهَوَىٰ ق	ٱلْمَأْوَىٰ ق	مُرْسَىٰهَا ق
السوسي	(٣) ٱلْمَأْوَىٰ ق		ٱلْهَوَىٰ ق	(٣) ٱلْمَأْوَىٰ ق	مُرْسَىٰهَا ق
خلف	(٤) ٱلْمَأْوَىٰ	(٤) خَافَ	ٱلْهَوَىٰ	(٤) ٱلْمَأْوَىٰ	(٣) مُرْسَىٰهَا
خلاد	ٱلْمَأْوَىٰ	خَافَ	ٱلْهَوَىٰ	ٱلْمَأْوَىٰ	مُرْسَىٰهَا
الكسائي	(٥) ٱلْمَأْوَىٰ		(٣) ٱلْهَوَىٰ	(٥) ٱلْمَأْوَىٰ	مُرْسَىٰهَا
أبو جعفر	(٦) ٱلْمَأْوَىٰ	(٥) مَنْ خَافَ		(٦) ٱلْمَأْوَىٰ	
خلف	ٱلْمَأْوَىٰ		ٱلْهَوَىٰ	ٱلْمَأْوَىٰ	مُرْسَىٰهَا

القارئ	فِيمَ	ذِكْرَىٰهَآ	مُنتَهَىٰهَآ	مُنذِرُ	يَخْشَىٰهَا	كَأَنَّهُمْ	عَشِيَّةً أَوْ ضُحَىٰهَا
حفص	﴿٤٢﴾ فِيمَ أَنتَ مِن	ذِكْرَىٰهَآ ﴿٤٣﴾	إِلَىٰ رَبِّكَ مُنتَهَىٰهَآ ﴿٤٤﴾	إِنَّمَآ أَنتَ مُنذِرُ	مَن يَخْشَىٰهَا ﴿٤٥﴾	كَأَنَّهُمْ يَوْمَ يَرَوْنَهَا لَمْ يَلْبَثُوٓا۟	إِلَّا عَشِيَّةً أَوْ ضُحَىٰهَا ﴿٤٦﴾
قالون	(١)	(١)	(١) (٤)			(١) (٩) كَأَنَّهُمُو	(٣) (١٠)
ورش		(٢) ذِكْرَىٰهَآ ق	مُنتَهَىٰهَآ ف.ق (٢)	(٧) مُنذِرُ	يَخْشَىٰهَا ف.ق		(٦) عَشِيَّةً أَوْ ضُحَىٰهَا ف.ق
ابن كثير						كَأَنَّهُمُو	
الدوري		(٣) ذِكْرَىٰهَآ	مُنتَهَىٰهَآ ق		(٢) (٥) يَخْشَىٰهَا ق		(٢) (٤) ضُحَىٰهَا ق
السوسي		ذِكْرَىٰهَا	مُنتَهَىٰهَا ق		يَخْشَىٰهَا ق		ضُحَىٰهَا ق
خلف		ذِكْرَىٰهَآ	(٣) مُنتَهَىٰهَآ	(٨)	مَن يَخْشَىٰهَا د.غ		(٧) عَشِيَّةً أَوْ ضُحَىٰهَا ح.س (٨)
خلاد		ذِكْرَىٰهَآ	مُنتَهَىٰهَآ		(٩) يَخْشَىٰهَا		ضُحَىٰهَا
الكسائي		ذِكْرَىٰهَآ	مُنتَهَىٰهَآ		(٦) يَخْشَىٰهَا		(٥) ضُحَىٰهَا
أبو جعفر				(٣) مُنذِرٌ مَّن		كَأَنَّهُمُو	
خلف		ذِكْرَىٰهَآ	مُنتَهَىٰهَآ		يَخْشَىٰهَا		ضُحَىٰهَا

﴿فِيمَ﴾: (ش) وَفِيمَهْ وَمِمَّهْ قِفْ وَعَمَّهْ لِمَهْ بِمَهْ بِخُلْفٍ عَنِ الْبَزِّيِّ وَادْفَعْ مُجَهِّلَا

(د) ... وَقِفْ يَا أَبَهْ بِالْهَا أَلَا حُمْ وَلِمْ حَلَا (د) وَسَائِرُهَا كَالْبَزِّ مَعْ هُوَ وَهِيَ وَعَنْـ .. انظر مج٥: ٣٩٩.

﴿مُنذِرُ﴾: (د) تَزَكَّى حَلَا اشْدُدْ نَاخِرَهْ طِبْ وَنُونُ مُنْـ ـذِرٌ قُتِّلَتْ شَدِّدْ أَلَا سُعِّرَتْ طِلَا

﴿مُنذِرُ﴾: قرأ أبو جعفر بالتنوين في الراء المعبر عنه في كلام الناظم بالنون، وذلك في لفظ ﴿مُنذِرُ﴾ من الآية (٤٥) وهي من تفرده. وقرأ الباقون بغير تنوين من الموافقة. وجه التنوين على أن مَنْ في محل نصب مفعول به، و﴿مُنذِرٌ﴾ اسم فاعل مقطوع عن الإضافة، فما بعده في محل نصب، وذلك على الأصل عند الزمخشري خصوصاً إذا لم يُرد به الـمُضيّ. ووجه ترك التنوين على إضافة الصفة لمعمولها تخفيفاً وهو مثل ﴿مُتِمُّ نُورِهِۦ﴾. (هامش الإيضاح ز: ٤٤٤).

كَأَنَّهُمْ يَوْمَ يَرَوْنَهَا لَمْ يَلْبَثُوٓا۟ إِلَّا عَشِيَّةً أَوْ ضُحَىٰهَا ﴿٤٦﴾

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

عَبَسَ وَتَوَلَّىٰٓ ﴿١﴾

المد	أسماء الرواة	أوجه أداء وصل سورة النازعات مع سورة عبس				
		البسملة ولها ثلاثة أوجه تخيير هي:			السكت	الوصل
		١- قطع الكل	٢- وصل البسملة مع أول السورة	٣- وصل الكل	سكت بلا بسملة	وصل بلا بسملة
قصر	قالون، يعقوب	(١) كَأَنَّهُمْ...ضُحَىٰهَا * بِسْمِ.. * عَبَسَ...	(٢) بِسْمِ...ٱلرَّحِيمِ عَبَسَ	(٣) ضُحَىٰهَا بِسْمِ ...ٱلرَّحِيمِ عَبَسَ	(٤) ضُحَىٰهَا عَبَسَ س (ليعقوب)	(٥) ضُحَىٰهَا عَبَسَ.. (ليعقوب)
قصر	أبو عمرو	(٦) ضُحَىٰهَا ق * بِسْمِ... * عَبَسَ	(٧) بِسْمِ...ٱلرَّحِيمِ عَبَسَ	(٨) ضُحَىٰهَا ق بِسْمِ ...ٱلرَّحِيمِ عَبَسَ	(٩) ضُحَىٰهَا ق س عَبَسَ	(١٠) ضُحَىٰهَا ق عَبَسَ وَتَوَلَّىٰ ق
توسط	قالون، ابن عامر عاصم	(١١) يَلْبَثُوٓا۟..ضُحَىٰهَا * بِسْمِ... * عَبَسَ	(١٢) بِسْمِ...ٱلرَّحِيمِ عَبَسَ	(١٣) ضُحَىٰهَا بِسْمِ ...ٱلرَّحِيمِ عَبَسَ	(١٤) ضُحَىٰهَا عَبَسَ س (لابن عامر)	(١٥) ضُحَىٰهَا عَبَسَ.. (لابن عامر)
توسط	الدوري	(١٦) ضُحَىٰهَا ق * بِسْمِ... * عَبَسَ	(١٧) بِسْمِ...ٱلرَّحِيمِ عَبَسَ	(١٨) ضُحَىٰهَا ق بِسْمِ ... ٱلرَّحِيمِ عَبَسَ	(١٩) ضُحَىٰهَا ق س عَبَسَ	(٢٠) ضُحَىٰهَا ق عَبَسَ وَتَوَلَّىٰ ق
توسط	الكسائي خلف العاشر	(٢١) ضُحَىٰهَا م * بِسْمِ... * عَبَسَ	(٢٢) بِسْمِ...ٱلرَّحِيمِ عَبَسَ	(٢٣) ضُحَىٰهَا م بِسْمِ ...ٱلرَّحِيمِ عَبَسَ (للكسائي)		(٢٤) ضُحَىٰهَا م عَبَسَ وَتَوَلَّىٰ (لخلف العاشر)
طول	ورش	(٢٥) يَلْبَثُوٓا۟..عَشِيَّةً أَوْ ضُحَىٰهَا * بِسْمِ... * عَبَسَ	(٢٦) بِسْمِ...ٱلرَّحِيمِ عَبَسَ	(٢٧) ضُحَىٰهَا بِسْمِ ...ٱلرَّحِيمِ عَبَسَ	(٢٨) ضُحَىٰهَا س عَبَسَ	(٢٩) ضُحَىٰهَا عَبَسَ وَتَوَلَّىٰ ق
طول	ورش	(٣٠) ضُحَىٰهَا ق * بِسْمِ... * عَبَسَ	(٣١) بِسْمِ...ٱلرَّحِيمِ عَبَسَ	(٣٢) ضُحَىٰهَا ق بِسْمِ ...ٱلرَّحِيمِ عَبَسَ	(٣٣) ضُحَىٰهَا ق س عَبَسَ	(٣٤) ضُحَىٰهَا ق عَبَسَ وَتَوَلَّىٰ ق
طول	حمزة	(٣٥) عَشِيَّةً أَوْ ضُحَىٰهَا م * بِسْمِ... * عَبَسَ	(٣٦) بِسْمِ...ٱلرَّحِيمِ عَبَسَ			(٣٧) ضُحَىٰهَا م عَبَسَ وَتَوَلَّىٰ
طول	خلف	(٣٨) عَشِيَّةً س أَوْ ضُحَىٰهَا م * بِسْمِ... * عَبَسَ	(٣٩) بِسْمِ...ٱلرَّحِيمِ عَبَسَ			(٤٠) ضُحَىٰهَا م عَبَسَ وَتَوَلَّىٰ
قصر	قالون، ابن كثير أبو جعفر	(٤١) كَأَنَّهُمْ...ضُحَىٰهَا * بِسْمِ.. * عَبَسَ...	(٤٢) بِسْمِ...ٱلرَّحِيمِ عَبَسَ	(٤٣) ضُحَىٰهَا بِسْمِ ...ٱلرَّحِيمِ عَبَسَ		
توسط	قالون	(٤٤) يَلْبَثُوٓا۟..ضُحَىٰهَا * بِسْمِ... * عَبَسَ	(٤٥) بِسْمِ...ٱلرَّحِيمِ عَبَسَ	(٤٦) ضُحَىٰهَا بِسْمِ ...ٱلرَّحِيمِ عَبَسَ..		

ياءات الزوائد: فيها ياء واحدة حُذفت وهي قوله: ﴿بِٱلْوَادِ ٱلْمُقَدَّسِ﴾، وقف عليها يعقوب بالياء، والباقون بغير ياء. (الموضح٣: ١٣٣٩).

سُورَةُ عَبَسَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ

٤/١ الحزب ٥٩

حفص	عَبَسَ وَتَوَلَّىٰٓ ① أَن جَآءَهُ ٱلْأَعْمَىٰ ② وَمَا يُدْرِيكَ لَعَلَّهُۥ يَزَّكَّىٰٓ ③ أَوْ يَذَّكَّرُ فَتَنفَعَهُ ٱلذِّكْرَىٰٓ ④ أَمَّا مَنِ ٱسْتَغْنَىٰ ⑤ فَأَنتَ لَهُۥ تَصَدَّىٰ ⑥				
قالون	① ①	①	①	فتنفعُه	①	① تَصَّدَّىٰ
ورش	② وتولّى ④	الأعمى	③ يزكّى	فتنفعه الذكرى ②	② أستغنى	② تصدّى
ابن كثير				فتنفعُه		تَصَّدَّىٰ
الدوري	وتولّى	② الأعمى	يزكّى	فتنفعه الذكرى ③	أستغنى	③ تصدّى
السوسي	وتولّى	الأعمى	يزكّى	فتنفعه الذكرى	أستغنى	تصدّى
هشام				فتنفعُه		④
ابن ذكوان	⑤ جاءه			فتنفعُه		
شعبة				④		
خلف	③ وتولّى	⑦ جاءه الأعمى	③ يزكّى	فتنفعه الذكرى	③ أستغنى	⑤ تصدّى
خلاد	وتولّى	جاءه الأعمى	يزكّى	فتنفعه الذكرى	أستغنى	تصدّى
الكسائي	وتولّى	③ الأعمى	يزكّى	فتنفعه الذكرى	أستغنى	تصدّى
أبو جعفر				فتنفعُه		تَصَّدَّىٰ
يعقوب				فتنفعُه		
خلف	وتولّى	جاءه الأعمى ⑥	يزكّى	فتنفعه الذكرى	أستغنى	تصدّى

﴿فَتَنفَعَهُ﴾: (ش) فَتَنفَعُهُ فِي رَفْعِهِ نَصْبُ عَاصِمٍ ... وَإِنَّا صَبَبْنَا فَتْحُهُ ثَبْتُهُ تَلَا

﴿فَتَنفَعَهُ﴾: قرئ بنصب العين، والوجه أن نصبَه بإضمار أن؛ لأنه جواب بالفاء عمَّا هو غير موجَب، وهو لعلَّ، كما يُجاب بالفاء عن الأشياء الستة التي هي غيرُ موجَبَة كالأمر والنهي والاستفهام ونحوها؛ لأن لعلَّ قد شاركها في أنها لغير الإيجاب، ومثل ذلك قوله تعالى ﴿لَّعَلِّيٓ أَبْلُغُ ٱلْأَسْبَٰبَ﴾، ﴿فَأَطَّلِعَ﴾ عند من قرأ بالنصب. وقرأ الباقون بالرفع، والوجه أنه معطوف على ﴿يَزَّكَّىٰٓ﴾ وهو رفع، كأنه قال: لعله يزّكّى أو لعله تنفعُه الذكرى. (الموضح٣: ١٣٤٠).

﴿تَصَدَّىٰ﴾: (ش) وَنَاخِرَةً بِالْمَدِّ صُحْبَتُهُمْ وَفِي ... تَزَكَّى تَصَدَّى الثَّانِ حِرْمِيٌّ اثْقَلَا

﴿تَصَّدَّىٰ﴾: قرئ بتشديد الصاد، والوجه أن أصله تتصدى بتاءين، فأدغمت الثانية في الصاد لتقاربهما، وقد سبق مثله في ﴿تَزَكَّىٰٓ﴾ في سورة النازعات. وقرئ بتخفيف الصاد، والوجه أن أصله تتصدى على ما سبق، فحُذِفت التاء الثانية تخفيفاً، و لم تُدغم في الصاد. (الموضح٣: ١٣٤١).

القارئ	الكلمات
حفص	وَمَا عَلَيْكَ أَلَّا يَزَّكَّىٰ ﴿٧﴾ وَأَمَّا مَن جَآءَكَ يَسْعَىٰ ﴿٨﴾ وَهُوَ يَخْشَىٰ ﴿٩﴾ فَأَنتَ عَنْهُ تَلَهَّىٰ ﴿١٠﴾ كَلَّآ إِنَّهَا تَذْكِرَةٌ ﴿١١﴾ فَمَن شَآءَ ذَكَرَهُۥ ﴿١٢﴾ فِى صُحُفٍ مُّكَرَّمَةٍ
قالون	(١) (١) (١) وَهْوَ (١) (١) (٢) (١) (١)
ورش	(٢) يَزَّكَّىٰ (ق) (٤) (٤) يَسْعَىٰ (ق) يَخْشَىٰ (ق) (٢) تَلَهَّىٰ (ق) (٤) تَذْكِرَةٌ (٢)
ابن كثير	(البزي) (٤) عَنْهُو تَّلَهَّىٰ (٥) (قنبل) (٥) عَنْهُو
الدوري	يَزَّكَّىٰ (ق) (٢) يَسْعَىٰ (ق) وَهْوَ يَخْشَىٰ (ق) (٢) تَلَهَّىٰ (ق)
السوسي	يَزَّكَّىٰ (ق) يَسْعَىٰ (ق) وَهْوَ يَخْشَىٰ (ق) تَلَهَّىٰ (ق)
ابن ذكوان	(٥) جَآءَكَ (٣) شَآءَ
خلف	(٣) يَزَّكَّىٰ (٧) جَآءَكَ يَسْعَىٰ (٦) يَخْشَىٰ (٣) تَلَهَّىٰ (٥) (٤) شَآءَ
خلاد	يَزَّكَّىٰ جَآءَكَ يَسْعَىٰ يَخْشَىٰ تَلَهَّىٰ شَآءَ
الكسائي	يَزَّكَّىٰ (٣) يَسْعَىٰ وَهْوَ يَخْشَىٰ (٣) تَلَهَّىٰ (٣) تَذْكِرَةٌ (٢) مُّكَرَّمَةٍ
أبو جعفر	وَهْوَ
خلف	يَزَّكَّىٰ جَآءَكَ يَسْعَىٰ (٦) يَخْشَىٰ تَلَهَّىٰ شَآءَ
حفص	﴿١٣﴾ مَّرْفُوعَةٍ مُّطَهَّرَةٍۭ ﴿١٤﴾ بِأَيْدِى سَفَرَةٍ ﴿١٥﴾ كِرَامٍۭ بَرَرَةٍ ﴿١٦﴾ قُتِلَ ٱلْإِنسَٰنُ مَآ أَكْفَرَهُۥ ﴿١٧﴾ مِنْ أَىِّ شَىْءٍ خَلَقَهُۥ ﴿١٨﴾ مِن نُّطْفَةٍ خَلَقَهُۥ فَقَدَّرَهُۥ ﴿١٩﴾ ثُمَّ
قالون	(١) (١) (١) (١) (٢) (١) (١) (١)
ورش	(٣) كِرَامٍ (٤) ٱلْإِنسَٰنُ (٤) مِنَ اَيِّ شَىْءٍ
خلف	(٥) ٱلْإِنسَٰنُ (س) مِنَ اَيِّ شَىْءٍ (س ح) (٥) (٢)
خلاد	(٣) ٱلْإِنسَٰنُ (س ح) شَىْءٍ (س ح)
الكسائي	(٢) مُّطَهَّرَةٍ (٢) سَفَرَةٍ (٢) بَرَرَةٍ
أبو جعفر	(٣) شَىْءٍ خَلَقَهُۥ (٢) نُّطْفَةٍ خَلَقَهُۥ

﴿وَهُوَ﴾:

(ش) وَهَا هُوَ بَعْدَ الوَاوِ وَالْفَا وَلَامِهَا وَهَا هِيَ أَسْكِنْ رَاضِياً بَارِداً حَلَا

(د) وَالأَمْرُ اَتْلُ وَاعْكِسْ أَوَّلَ الْقَصَصِ هُوَ وَهِي يُمِلَّ هُوَ ثُمَّ هُوَ اسْكِنَنْ أُدْ وَحُمِّلَا

فَحَرِّكْ وَأَيْنَ اَضْمُمْ مَلَائِكَةِ اَسْجُدُوا أَزَلَّ فَشَا لَا خَوْفَ بِالْفَتْحِ حُوِّلَا

﴿عَنْهُ تَلَهَّىٰ﴾: شدد البزي التاء وصلاً مع صلة هاء عنه ومدها مداً مشبعاً وخففها ابتداءً:

(ش) وَفِي الوَصْلِ لِلْبَزِّيِّ شَدِّدْ تَيَمَّمُوا وَتَاءَ تَوَفَّىٰ فِي النِّسَا عَنْهُ مُجْمِلَا

(ش) تَمَيَّزُ يَرْوِي ثُمَّ حَرْفَ تَخَيَّرُو نَ عَنْهُ تَلَهَّىٰ قَبْلَهُ الْهَاءَ وَصَّلَا

﴿مُّطَهَّرَةٍ، سَفَرَةٍ، بَرَرَةٍ﴾: فيها للكسائي وقفاً الفتح والإمالة. انظر مج١: ٣٩.

حفص	ٱلسَّبِيلَ يَسَّرَهُۥ ﴿٢٠﴾ ثُمَّ أَمَاتَهُۥ فَأَقْبَرَهُۥ ﴿٢١﴾ ثُمَّ إِذَا شَآءَ أَنشَرَهُۥ ﴿٢٢﴾ كَلَّا لَمَّا يَقْضِ مَآ أَمَرَهُۥ ﴿٢٣﴾ فَلْيَنظُرِ ٱلْإِنسَٰنُ إِلَىٰ طَعَامِهِۦٓ ﴿٢٤﴾ أَنَّا صَبَبْنَا ٱلْمَآءَ صَبًّا
قالون	(١) (١) (١) شَآءَ أَنشَرَهُۥ (٢) (١) (١) إِنَّا
ورش	(٢) شَآءَ أَنشَرَهُۥ (٣) (٣) ٱلْإِنسَٰنُ إِنَّا (٢)
ابن كثير	(٤) (البزي) شَآءَ أَنشَرَهُۥ (قنبل) إِنَّا
الدوري	شَآءَ أَنشَرَهُۥ إِنَّا
السوسي	شَآءَ أَنشَرَهُۥ إِنَّا
هشام	(٥) إِنَّا
ابن ذكوان	(٦) شَآءَ إِنَّا
شعبة	(٣)
خلف	(٢) فَأَقْبَرَهُۥ (٧) شَآءَ (٣) ٱلْإِنسَٰنُ س (٤)
خلاد	شَآءَ ٱلْإِنسَٰنُ س ج
أبو جعفر	شَآءَ أَنشَرَهُۥ إِنَّا
يعقوب	(رويس) شَآءَ أَنشَرَهُۥ (رويس) إِنَّا
خلف	شَآءَ
حفص	﴿٢٥﴾ ثُمَّ شَقَقْنَا ٱلْأَرْضَ شَقًّا ﴿٢٦﴾ فَأَنۢبَتْنَا فِيهَا حَبًّا ﴿٢٧﴾ وَعِنَبًا وَقَضْبًا ﴿٢٨﴾ وَزَيْتُونًا وَنَخْلًا ﴿٢٩﴾ وَحَدَآئِقَ غُلْبًا ﴿٣٠﴾ وَفَٰكِهَةً وَأَبًّا ﴿٣١﴾ مَّتَٰعًا لَّكُمْ
قالون	(١) (١) (١) (١) (١) (١) (١) (٣) لَّكُمُۥ
ورش	(٢) ٱلْأَرْضَ (٢)
ابن كثير	لَّكُمُۥ
خلف	(٣) ٱلْأَرْضَ (٢) وَعِنَبًا وَقَضْبًا د.غ (٢) وَزَيْتُونًا وَنَخْلًا د.غ (٣) وَفَٰكِهَةً وَأَبًّا د.غ
خلاد	ٱلْأَرْضَ س ج (٢) وَأَبًّا
أبو جعفر	لَّكُمُۥ
حفص	وَلِأَنْعَٰمِكُمْ ﴿٣٢﴾ فَإِذَا جَآءَتِ ٱلصَّآخَّةُ ﴿٣٣﴾ يَوْمَ يَفِرُّ ٱلْمَرْءُ مِنْ أَخِيهِ ﴿٣٤﴾ وَأُمِّهِۦ وَأَبِيهِ ﴿٣٥﴾ وَصَٰحِبَتِهِۦ وَبَنِيهِ ﴿٣٦﴾ لِكُلِّ ٱمْرِيٍٕ مِّنْهُمْ يَوْمَئِذٍ
قالون	(١) (١) (١) (١) (١) (٤) مِّنْهُمُۥ
ورش	(٣) (٤) يَفِرُّ مِنَ أَخِيهِ
ابن كثير	مِّنْهُمُۥ
ابن ذكوان	(٤) جَآءَت
خلف	(٢) وَلِأَنْعَٰمِكُمْ (٥) جَآءَت (٢) (٣) مِنَ أَخِيهِ خ س ج (٢) وَأَبِيهِ
خلاد	جَآءَت مِنَ أَخِيهِ
الكسائي	ٱلصَّآخَّةُ (٢)
أبو جعفر	مِّنْهُمُۥ
خلف	جَآءَت

﴿شَآءَ أَنشَرَهُۥ﴾: انظر مج١: ٣٥٩.

حفص	شَأْنٌ يُغْنِيهِ ﴿٣٧﴾ وُجُوهٌ يَوْمَئِذٍ مُّسْفِرَةٌ ﴿٣٨﴾ ضَاحِكَةٌ مُّسْتَبْشِرَةٌ ﴿٣٩﴾ وَوُجُوهٌ يَوْمَئِذٍ عَلَيْهَا غَبَرَةٌ ﴿٤٠﴾ تَرْهَقُهَا قَتَرَةٌ ﴿٤١﴾ أُوْلَٰٓئِكَ هُمُ ٱلْكَفَرَةُ ٱلْفَجَرَةُ ﴿٤٢﴾
قالون	(١) (١) (١) (١) (١)
ورش	(٢) مُّسْفِرَةٌ (٢) مُّسْتَبْشِرَةٌ (٣)
السوسي	(٢) شَانٌ
خلف	(٣) شَأْنٌ يُغْنِيهِ د.غ (٤) وُجُوهٌ يَوْمَئِذٍ د.غ (٣) وَوُجُوهٌ يَوْمَئِذٍ د.غ
الكسائي	(٣) مُّسْفِرَةٌ (٣) مُّسْتَبْشِرَةٌ (٢) غَبَرَةٌ (٢) قَتَرَةٌ (٢) ٱلْفَجَرَةُ
أبو جعفر	(٥) شَانٌ

﴿أَنَّا﴾: قرأ الكوفيون بفتح الهمزة في الحالين، ورويس بفتحها وصلاً وكسرها ابتداءً:

(ش) فَتَنْفَعُهُ فِي رَفْعِهِ نَصْبُ عَاصِمٍ　　وَإِنَّا صَبَبْنَا فَتْحُهُ ثَبْتُهُ تَـلَا

(د) وَطِبْ رَفْعَ أَللَّهِ ابْتِدَاءً كَذَا اكْسِرَنْ　　أَنَّا صَبَبْنَا وَاخْفِضْ افْتَحْهُ مُوصِلَا

﴿أَنَّا﴾: قرئ بفتح الهمزة، والوجه أنه بدل عن ﴿طَعَامِهِۦ﴾ وأن وما بعده في معنى المصدر كأنه قال: فلينظر الإنسان إلى صَبِّنَا الماءَ، فهو بدل اشتمال من ﴿طَعَامِهِۦ﴾؛ لأنه أراد: فلينظر إلى كون طعامه وحدوثه، ثم أبدل منه صَبَّ الماء وشقَّ الأرض وإنباتَ النباتِ، والكلُّ يشتمل على حدوث الطعام، وهذا كما يقول تعالى ﴿يَسْـَٔلُونَكَ عَنِ ٱلشَّهْرِ ٱلْحَرَامِ قِتَالٍ فِيهِ﴾. ويجوز أن يكون بمعنى العلة فيكون على تقدير اللام، كأنه قال لأَنَّـا صببْنَا. وقرئ بكسر الهمزة، والوجه أنه على الاستئناف، وهو تفسير للطعـام، كمـا أن قوله ﴿لَهُم مَّغْفِرَةٌ وَأَجْرٌ عَظِيمٌ﴾ تفسير للوعد في قوله تعالى ﴿وَعَدَ ٱللَّهُ ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ وَعَمِلُواْ ٱلصَّـٰلِحَـٰتِ لَهُم مَّغْفِرَةٌ وَأَجْرٌ عَظِيمٌ﴾. (الموضح٣: ١٣٤١). انظر مج٤: ٧٧.

أُوْلَٰٓئِكَ هُمُ ٱلْكَفَرَةُ ٱلْفَجَرَةُ ﴿٤٢﴾

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

إِذَا ٱلشَّمْسُ كُوِّرَتْ ﴿١﴾

أسماء الرواة	أوجه أداء وصل سورة عبس مع سورة التكوير				
	البسملة ولها ثلاثة أوجه تخيير هي:			السكت	الوصل
	١- قطع الكل	٢- وصل البسملة مع أول السورة	٣- وصل الكل	سكت بلا بسملة	وصل بلا بسملة
قالون، ابن كثير، أبو عمرو ابن عامر، عاصم، الكسائي أبو جعفر، يعقوب، خلف العاشر	(١) أُوْلَٰٓئِكَ...ٱلْفَجَرَةُ ۞ بِسْمِ...۞ إِذَا...	(٢) بِسْمِ...ٱلرَّحِيمِ إِذَا	(٣) ٱلْفَجَرَةُ بِسْمِ... ٱلرَّحِيمِ إِذَا (إلا خلف العاشر)	(٤) ٱلْفَجَرَةُ إِذَا س (لأبي عمرو وابن عامر ويعقوب)	(٥) ٱلْفَجَرَةُ إِذَا (لأبي عمرو وابن عامر ويعقوب وخلف العاشر)
الكسائي	(٦) ٱلْفَجَرَةُ ۞ بِسْمِ..۞ إِذَا	(٧) بِسْمِ...ٱلرَّحِيمِ إِذَا			
ورش	(٨) أُوْلَٰٓئِكَ...ٱلْفَجَرَةُ ۞ بِسْمِ...۞ إِذَا...كُوِّرَتْ	(١٠) بِسْمِ...ٱلرَّحِيمِ إِذَا...كُوِّرَتْ	(١٢) ٱلْفَجَرَةُ بِسْمِ... ٱلرَّحِيمِ إِذَا...كُوِّرَتْ	(١٣) ٱلْفَجَرَةُ إِذَا س	(١٤) ٱلْفَجَرَةُ إِذَا ...كُوِّرَتْ
حمزة	(٩) كُوِّرَتْ	(١١) كُوِّرَتْ			(١٥) كُوِّرَتْ

سُورَةُ التَّكۡوِيرِ

بِسۡمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحۡمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

حفص	إِذَا ٱلشَّمۡسُ كُوِّرَتۡ ﴿١﴾ وَإِذَا ٱلنُّجُومُ ٱنكَدَرَتۡ ﴿٢﴾ وَإِذَا ٱلۡجِبَالُ سُيِّرَتۡ ﴿٣﴾ وَإِذَا ٱلۡعِشَارُ عُطِّلَتۡ ﴿٤﴾ وَإِذَا ٱلۡوُحُوشُ حُشِرَتۡ
قالون	(١) (١) (١) (١) (١)
ورش	(٢) كُوِّرَتۡ (٢) سُيِّرَتۡ (٢) حُشِرَتۡ
حفص	﴿٥﴾ وَإِذَا ٱلۡبِحَارُ سُجِّرَتۡ ﴿٦﴾ وَإِذَا ٱلنُّفُوسُ زُوِّجَتۡ ﴿٧﴾ وَإِذَا ٱلۡمَوۡءُۥدَةُ سُئِلَتۡ ﴿٨﴾ بِأَيِّ ذَنۢبٖ قُتِلَتۡ ﴿٩﴾ وَإِذَا ٱلصُّحُفُ نُشِرَتۡ
قالون	(١) (١) (١) (٣) (١) (١)
ورش	(٢) سُجِّرَتۡ ٱلۡمَوۡءُۥدَةُ (٢) نُشِرَتۡ
ابن كثير	(٣) سُجِرَتۡ (٣) نُشِّرَتۡ
الدوري	سُجِرَتۡ نُشِّرَتۡ
السوسي	سُجِرَتۡ (٢) ٱلنُّفُوس زُّوِّجَتۡ (٤) ٱلۡمَوۡءُۥدَة سُّئِلَتۡ نُشِّرَتۡ
خلف	(٢) سُيِلَتۡ نُشِّرَتۡ
خلاد	سُيِلَتۡ نُشِّرَتۡ
الكسائي	نُشِّرَتۡ
أبو جعفر	(٢) قُتِّلَتۡ
يعقوب	سُجِرَتۡ
خلف	نُشِّرَتۡ
حفص	﴿١٠﴾ وَإِذَا ٱلسَّمَآءُ كُشِطَتۡ ﴿١١﴾ وَإِذَا ٱلۡجَحِيمُ سُعِّرَتۡ ﴿١٢﴾ وَإِذَا ٱلۡجَنَّةُ أُزۡلِفَتۡ ﴿١٣﴾ عَلِمَتۡ نَفۡسٞ مَّآ أَحۡضَرَتۡ ﴿١٤﴾ فَلَآ أُقۡسِمُ بِٱلۡخُنَّسِ ﴿١٥﴾
قالون	(١) (١) (١) (١) (٢) (١) (٣)
ورش	(٢) (٢) سُعِّرَتۡ (٣) (٤)
ابن كثير	(٣) سُعِرَتۡ
الدوري	سُعِرَتۡ
السوسي	سُعِرَتۡ (٢) أُقۡسِم بِّٱلۡخُنَّسِ
هشام	سُعِرَتۡ
شعبة	سُعِرَتۡ
خلف	سُعِرَتۡ
خلاد	سُعِرَتۡ
الكسائي	سُعِرَتۡ
يعقوب	(روح) سُعِرَتۡ
خلف	سُعِرَتۡ

حفص	ٱلْجَوَارِ ٱلْكُنَّسِ ﴿١٦﴾ وَٱلَّيْلِ إِذَا عَسْعَسَ ﴿١٧﴾ وَٱلصُّبْحِ إِذَا تَنَفَّسَ ﴿١٨﴾ إِنَّهُۥ لَقَوْلُ رَسُولٍ كَرِيمٍ ﴿١٩﴾ ذِى قُوَّةٍ عِندَ ذِى ٱلْعَرْشِ مَكِينٍ ﴿٢٠﴾ مُّطَاعٍ
قالون	(١) (١) (١) (١) (١) (١)
السوسي	(٢) لقول رَّسُولٍ
الكسائي	(٢) ٱلْجَوَارِ (الدوري)

﴿سُجِّرَتْ، قُتِلَتْ، نُشِرَتْ، سُعِّرَتْ﴾:

(ش) وَخَفَّفَ حَقٌّ سُجِّرَتْ ثِقْلُ نُشِّرَتْ ... شَرِيعَةُ حَقٍّ سُعِّرَتْ عَنْ أُولِي مَلَا

(د) تَزَكَّى حَلَا اَشْدُدْ نَاخِرَهْ طِبْ وَ نُونُ مُنْ ... لِذِرٌ قُتِّلَتْ شَدِّدْ أَلَا سُعِّرَتْ طِلَا

وَحُزْ نُشِّرَتْ خَفِّفْ وَضَادُ ظَنِينِ يَا ... تُكَذِّبُ غَيْباً أُدْ وَتَعْرِفُ جَهِّلَا

﴿سُجِّرَتْ، قُتِلَتْ، نُشِرَتْ، سُعِّرَتْ﴾: قرئ بالتخفيف على معنى إرادة وقوعه للقليل والكثير ويقويه إجماعهم على تخفيف البحر المسجور و لم يقل المسجر. وقرئ بالتشديد على إرادة التكثير. ومعنى ﴿سُجِّرَتْ﴾ أي مُلِئَتْ، وقيل ﴿سُجِّرَتْ﴾: جُعِلَ مياهُها نيراناً بها يُعَذَّبُ أهلُ النار، وقيل ﴿سُجِّرَتْ﴾ فُجِّرَتْ. ومعنى ﴿نُشِرَتْ﴾ أن الصحف تُنْشَرُ فيُعطى كلُّ إنسانٍ كتابه منشوراً بيمينه أو بشماله على قدر الأعمال. ومعنى ﴿سُعِّرَتْ﴾ أُلْهِبَتْ. (طلائع: ٢٧٧، الموضح٣: ١٣٤٤).

﴿ٱلنُّفُوسُ زُوِّجَتْ﴾: إدغام كبير للسوسي، إدغام محض، وإدغام محض مع الإشمام، وكلاً منهما مع القصر والتوسط والمد، وإدغام غير محض بالروم مع القصر:

(ش) وَفِي زُوِّجَتْ سِينُ النُّفُوسِ وَمُدْغَمٌ ... لَهُ الرَّأْسُ شَيْباً بِاخْتِلَافٍ تَوَصَّلَا

(ش) وَأَشْمِمْ وَرُمْ فِي غَيْرِ بَاءٍ وَمِيمِهَا ... مَعَ الْبَاءِ أَوْ مِيمٍ وَكُنْ مُتَأَمِّلَا

﴿ٱلْمَوْءُۥدَةُ﴾: لا توسط لورش ولا مد في الواو التي بعد الميم، بل هو كغيره من القراء، وفيه لورش ثلاثة البدل على أصله، ولحمزة وقفاً النقل والإدغام لأصالة الياء.

﴿سُئِلَتْ﴾: لحمزة فيه وقفاً التسهيل بين بين والإبدال واو محضة على مذهب الأخفش.

(ش) وَفِي غَيْرِ هَذَا بَيْنَ بَيْنَ وَمِثْلُهُ ... يَقُولُ هِشَامٌ مَا تَطَرَّفَ مُسْهِلَا

(ش) ..وَالَاخْفَشُ بَعْدَ الْكَسْرِ ذَا الضَّمِّ أَبْدَلَا (ش) بِيَاءٍ وَعَنْهُ الْوَاوُ فِي عَكْسِهِ ....

﴿ٱلْجَوَارِ﴾: أمالها دوري الكسائي وحده:

(ش) وَإِضْجَاعُ .. (ش) وَآذَانِهِمْ..... ... . عَنْهُ الْجَوَارِي تَمَثَّلَا

ووقف عليه يعقوب بالياء :

(د) كَقَالُونَ رَاءَاتٍ وَلَامَاتٍ اتْلُهَا ... وَقِفْ يَا أَبَهْ بِالْهَا أَلَا حُمْ وَلِمْ حَلَا

(د) وَأَيّاً بِأَيّاً مَّا طَوَى وَبِمَا فِدَاً ... وَبِالْيَاءِ إِنْ تُحْذَفْ لِسَاكِنِهِ حَلَا

انظر مج١: ٤٦٠.

﴿لَقَوْلُ رَسُولٍ﴾: إدغام كبير للسوسي، إدغام محض، وإدغام محض مع الإشمام، وكلاً منهما مع القصر والتوسط والمد، وإدغام غير محض بالروم مع القصر:

(ش) وَفِي اللَّامِ رَاءٌ وَهْيَ فِي الرَّا وَأُظْهِرَا ... إِذَا انْفَتَحَا بَعْدَ الْمُسَكَّنِ مُنْزَلَا

القارئ	
حفص	ثُمَّ أَمِينٍ ﴿٢١﴾ وَمَا صَاحِبُكُم بِمَجْنُونٍ ﴿٢٢﴾ وَلَقَدْ رَءَاهُ بِالْأُفُقِ الْمُبِينِ ﴿٢٣﴾ وَمَا هُوَ عَلَى الْغَيْبِ بِضَنِينٍ ﴿٢٤﴾ وَمَا هُوَ بِقَوْلِ شَيْطَانٍ رَّجِيمٍ ﴿٢٥﴾
قالون	(١) صَاحِبُكُمُو (٢) (١) (١) (١)
ورش	(٢) رَءَاهُ بِالْأُفُقِ
ابن كثير	صَاحِبُكُمُو (٣) رَءَاهُو (٢) بِظَنِينٍ
الدوري	(٤) رَءَاهُ بِظَنِينٍ
السوسي	رَءَاهُ (٣) الْغَيْب بِّظَنِينٍ
ابن ذكوان	(٥)
شعبة	رَءَاهُ
خلف	رَءَاهُ بِالْأُفُقِ
خلاد	رَءَاهُ بِالْأُفُقِ
الكسائي	رَءَاهُ بِظَنِينٍ
أبو جعفر	صَاحِبُكُمُو
يعقوب	(رويس) بِظَنِينٍ
خلف	رَءَاهُ
حفص	فَأَيْنَ تَذْهَبُونَ ﴿٢٦﴾ إِنْ هُوَ إِلَّا ذِكْرٌ لِّلْعَالَمِينَ ﴿٢٧﴾ لِمَن شَاءَ مِنكُمْ أَن يَسْتَقِيمَ ﴿٢٨﴾ وَمَا تَشَاءُونَ إِلَّا أَن يَشَاءَ اللَّهُ رَبُّ الْعَالَمِينَ ﴿٢٩﴾
قالون	(١) (١) (١) (٢) مِنكُمُو (٣) (١) (٥) (٢)
ورش	(٢) ذِكْرٌ (٤) مِنكُمُو (٣) تَشَاءُونَ
ابن كثير	مِنكُمُو
ابن ذكوان	(٥) شَاءَ
خلف	(٦) شَاءَ مِنكُمْ أَن يَسْتَقِيمَ (٨) (٤) أَن يَشَاءَ
خلاد	شَاءَ (٧)
أبو جعفر	مِنكُمُو
خلف	شَاءَ

﴿رَءَاهُ﴾: (ش) وَحَرْفَيْ رَأَى كُلًّا أَمِلْ مُزْنَ صُحْبَةٍ — وَفِي هَمْزِهِ حُسْنٌ وَفِي الرَّاءِ يُجْتَلَى

بِخُلْفٍ وَخُلْفٌ فِيهِمَا مَعْ مُضْمَرٍ — مُصِيبٌ وَعَنْ عُثْمَانَ فِي الْكُلِّ قَلَّلَا

(د) كَالَابْرَارِ رُؤْيَا اللَّامِ تَوْرَاةَ فِدْ وَلَا — تُمِلْ حُزْ سِوَى أَعْمَى بِسُبْحَانَ أَوَّلَا

انظر مج٥: ١٧٥.

﴿بِضَنِينٍ﴾: (ش) وَظَا بِضَنِينٍ حَقُّ رَاوٍ وَخَفَّ فِي — فَعَدَّلَكَ الْكُوفِي وَحَقُّكَ يَوْمُ لَا

(د) وَحُزْ نُشِّرَتْ خَفِّفْ وَضَادُ ظَنِينِ يَا — تُكَذِّبُ غَيْباً أُدْ وَتَعْرِفُ جَهِّلَا

﴿بِضَنِينٍ﴾: قرئ بالظاء، والوجه أنّ الظنين بالظاء المُتَّهم، والظِّنَّةُ: التُّهَمَة، يقال ظَنَنْتُهُ أي اتَّهَمْتُهُ، وهو يتعدّى إلى مفعولٍ واحدٍ، ومعنى الآية: ما هو على الغيب بمتّهمٍ بل هو الثقة فيما يُخْبِرُهُ عن الله تعالى. وقرئ بالضاد،

وَمَا تَشَآءُونَ إِلَّآ أَن يَشَآءَ ٱللَّهُ رَبُّ ٱلْعَٰلَمِينَ ﴿٢٩﴾

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

إِذَا ٱلسَّمَآءُ ٱنفَطَرَتْ ﴿١﴾

المد	أسماء الرواة	أوجه أداء وصل سورة التكوير مع سورة الانفطار				
		البسملة ولها ثلاثة أوجه تخيير هي:			السكت	الوصل
		١- قطع الكل	٢- وصل البسملة مع أول السورة	٣- وصل الكل	سكت بلا بسملة	وصل بلا بسملة
قصر	قالون، ابن كثير أبو عمرو أبو جعفر، يعقوب	(١) وَمَا...ٱلْعَٰلَمِينَ ۞ بِسْمِ... ۞ إِذَا...	(٢) بِسْمِ...ٱلرَّحِيمِ إِذَا	(٣) ٱلْعَٰلَمِينَ بِسْمِ ...ٱلرَّحِيمِ إِذَا	(٤) ٱلْعَٰلَمِينَ إِذَا س (لأبي عمرو ويعقوب)	(٥) ٱلْعَٰلَمِينَ إِذَا... (لأبي عمرو ويعقوب)
توسط	قالون، الدوري ابن عامر، عاصم الكسائي خلف العاشر	(٦) إِلَّآ...ٱلْعَٰلَمِينَ ۞ بِسْمِ... ۞ إِذَا...	(٧) بِسْمِ...ٱلرَّحِيمِ إِذَا	(٨) ٱلْعَٰلَمِينَ بِسْمِ...ٱلرَّحِيمِ إِذَا (إلا خلف العاشر)	(٩) ٱلْعَٰلَمِينَ إِذَا س (للدوري وابن عامر)	(١٠) ٱلْعَٰلَمِينَ إِذَا... (للدوري وابن عامر وخلف العاشر)
طول	ورش خلاد	(١١) وَمَا تَشَآءُونَ ...ٱلْعَٰلَمِينَ ۞ بِسْمِ... ۞ إِذَا...	(١٢) بِسْمِ...ٱلرَّحِيمِ إِذَا	(١٣) ٱلْعَٰلَمِينَ بِسْمِ... ٱلرَّحِيمِ إِذَا (لورش)	(١٤) ٱلْعَٰلَمِينَ إِذَا س (لورش)	(١٥) ٱلْعَٰلَمِينَ إِذَا
طول	خلف	(١٦) أَن يَشَآءَ... د.غ ٱلْعَٰلَمِينَ ۞ بِسْمِ... ۞ إِذَا	(١٧) بِسْمِ...ٱلرَّحِيمِ إِذَا			(١٨) ٱلْعَٰلَمِينَ إِذَا
طول	ورش	(١٩) وَمَا تَشَآءُونَ... ٱلْعَٰلَمِينَ ۞ بِسْمِ... ۞ إِذَا	(٢٠) بِسْمِ...ٱلرَّحِيمِ إِذَا	(٢١) ٱلْعَٰلَمِينَ بِسْمِ...ٱلرَّحِيمِ إِذَا	(٢٢) ٱلْعَٰلَمِينَ إِذَا س	(٢٣) ٱلْعَٰلَمِينَ إِذَا...

والوجه أنَّ الضنين بالضاد: البخيل، والمعنى أنه يخبرُ بالغيب، ولا يكتمه كما يكتم الكاهن ما يُسألُ عنه حتى يأخذ عليه حُلْوَاناً. (الموضح٣: ١٣٤٤).

ياءات الزوائد: فيها ياءٌ واحدة هي لام الفعل حُذِفَتْ وهي قوله ﴿**ٱلْجَوَارِ ٱلْكُنَّسِ**﴾ وقف عليها يعقوب بالياء، والباقون يقفون عليها بغير ياء، وقد سبق الوجه في مثله. (الموضح٣: ١٣٤٥).

٢/١ الحزب ٥٩

سُورَةُ ٱلانفِطَار

بِسۡمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحۡمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

حفص	إِذَا ٱلسَّمَآءُ ٱنفَطَرَتۡ (١) وَإِذَا ٱلۡكَوَاكِبُ ٱنتَثَرَتۡ (٢) وَإِذَا ٱلۡبِحَارُ فُجِّرَتۡ (٣) وَإِذَا ٱلۡقُبُورُ بُعۡثِرَتۡ (٤) عَلِمَتۡ نَفۡسٞ مَّا قَدَّمَتۡ وَأَخَّرَتۡ (٥)
قالون	(١) (١) (١) (١) (١)
ورش	(٢) (٢) فُجِّرَتۡ (٢) بُعۡثِرَتۡ
خلف	(٢) وَأَخَّرَتۡ
خلاد	
حفص	يَٰٓأَيُّهَا ٱلۡإِنسَٰنُ مَا غَرَّكَ بِرَبِّكَ ٱلۡكَرِيمِ (٦) ٱلَّذِي خَلَقَكَ فَسَوَّىٰكَ فَعَدَلَكَ (٧) فِيٓ أَيِّ صُورَةٖ مَّا شَآءَ رَكَّبَكَ (٨) كَلَّا بَلۡ تُكَذِّبُونَ بِٱلدِّينِ (٩)
قالون	(١) (٢) (١) (١) (٢) فَعَدَّلَكَ (١)
ورش	(٣) ٱلۡإِنسَٰنُ (٣) فَسَوَّىٰكَ (ف.ق) (٤) فَعَدَّلَكَ
ابن كثير	فَعَدَّلَكَ
الدوري	فَعَدَّلَكَ
السوسي	فَعَدَّلَكَ
هشام	فَعَدَّلَكَ (٣) بَل تُّكَذِّبُونَ
ابن ذكوان	فَعَدَّلَكَ (٣) شَآءَ
شعبة	(٢)
خلف	(٤) ٱلۡإِنسَٰنُ (٤) فَسَوَّىٰكَ (٥) شَآءَ بَل تُّكَذِّبُونَ
خلاد	(٥) ٱلۡإِنسَٰنُ (س ح) فَسَوَّىٰكَ شَآءَ بَل تُّكَذِّبُونَ
الكسائي	فَسَوَّىٰكَ بَل تُّكَذِّبُونَ
أبو جعفر	فَعَدَّلَكَ (٢) يُكَذِّبُونَ
يعقوب	فَعَدَّلَكَ
خلف	فَسَوَّىٰكَ شَآءَ
حفص	وَإِنَّ عَلَيۡكُمۡ لَحَٰفِظِينَ (١٠) كِرَامٗا كَٰتِبِينَ (١١) يَعۡلَمُونَ مَا تَفۡعَلُونَ (١٢) إِنَّ ٱلۡأَبۡرَارَ لَفِي نَعِيمٖ (١٣) وَإِنَّ ٱلۡفُجَّارَ لَفِي جَحِيمٖ (١٤) يَصۡلَوۡنَهَا يَوۡمَ ٱلدِّينِ (١٥)
قالون	(١) (٢) عَلَيۡكُمُو (١) (١) (١) (١) (١)
ورش	(٢) كِرَامًا (٢) ٱلۡأَبۡرَارَ (٢) يَصۡلَوۡنَهَا
ابن كثير	عَلَيۡكُمُو
خلف	(٣) ٱلۡأَبۡرَارَ
خلاد	ٱلۡأَبۡرَارَ (س ح)
أبو جعفر	عَلَيۡكُمُو

﴿فَعَدَلَكَ﴾: (ش) وَظَا بِضَنِينٍ حَقٌّ رَاوٍ وَخَفَّ فِي فَعَدَّلَكَ الْكُوفِي وَحَقُّكَ يَوْمُ لَا

القارئ						
حفص	وَمَا هُمْ عَنْهَا بِغَآئِبِينَ ﴿١٦﴾ وَمَآ أَدْرَىٰكَ مَا يَوْمُ ٱلدِّينِ ﴿١٧﴾ ثُمَّ مَآ أَدْرَىٰكَ مَا يَوْمُ ٱلدِّينِ ﴿١٨﴾ يَوْمَ لَا تَمْلِكُ نَفْسٌ لِّنَفْسٍ شَيْـًٔا ۖ وَٱلْأَمْرُ يَوْمَئِذٍ لِّلَّهِ ﴿١٩﴾					
قالون	(١) هُمُو (٤)		(١) (٣)	(١) (٣)	(١)	
ورش		(٢)	(٥) أَدْرَىٰكَ ق	(٥) أَدْرَىٰكَ ق		(٢) شَيْـًٔا وَٱلْأَمْرُ
ابن كثير	هُمُو				(٥) يَوْمُ	
الدوري			(٢) (٤) أَدْرَىٰكَ م	(٢) (٤) أَدْرَىٰكَ م	يَوْمُ	
السوسي			أَدْرَىٰكَ م	أَدْرَىٰكَ م	يَوْمُ	
ابن ذكوان			←	←		
شعبة			أَدْرَىٰكَ م	أَدْرَىٰكَ م		
خلف		(٣) بِغَآئِبِينَ	(٦) أَدْرَىٰكَ م	(٦) أَدْرَىٰكَ م		(٣) شَيْـًٔا وَٱلْأَمْرُ ش د.غ س
خلاد		بِغَآئِبِينَ	أَدْرَىٰكَ م	أَدْرَىٰكَ م		(٤) شَيْـًٔا وَٱلْأَمْرُ س.ح س.ح
الكسائي			أَدْرَىٰكَ م	أَدْرَىٰكَ م		
أبو جعفر	هُمُو					
يعقوب					يَوْمُ	
خلف			أَدْرَىٰكَ م	أَدْرَىٰكَ م		

﴿فَعَدَلَكَ﴾: قرئ بتخفيف الدال، والوجه أنّ المعنى سَوَّاكَ. وقال أبو علي: معناه عَدَلَ بَعْضَكَ ببعضٍ فصِرْتَ معتدِلَ الخِلْقَةِ متناسباً؛ لأنه يُقال عَدَلْتُ الشيءَ بالشيءِ، إذا سَوَّيْتَهُ بهِ، وقيل عَدَلَكَ إلى أي صـورةٍ شاء، و﴿فِيٓ﴾ بمعنى إلى، و﴿مَّا﴾ زائدة. وقرئ بتشديد الدال، والوجه أنَّ المعنى عَدَّلَ خَلْقَكَ، أي قوَّمه، فيكون المعنى أخرجك في أحسن تقويم، فجعلك قائماً و لم يجعلـك كالبـهائم متطأطئاً، ثـم ابتـدأ فقـال: في أي صـورةٍ ما شـاء ركَّبـك. (الموضح٣: ١٣٤٦).

﴿رَكَّبَكَ ۞ كَلَّا﴾: (ش) وَمَـا كَـانَ مِنْ مِثْلَيْنِ فِي كِلْمَتَيْـهِمَـا فَـلَا بُـدَّ مِـنْ إِدْغَـامِ مَـا كَـانَ أَوَّلَا

﴿رَكَّبَكَ ۞ كَلَّا﴾: قرأها السوسـي بإدغـام الكـاف في الكـاف عنـد الوصـل، وأظـهرها البـاقون، والوجـه في الإدغام أنهما حرفـان مِثْـلان، فاسْـتُثقِلَ اجتماعـهما، فـأُدغِم أحدهمـا في الآخـر، والوجـه في الإظـهار أنـهما مـن كلمتين، فكأنهما لم يجتمعا، وهذه أَبْيَنُ القراءتين وأفصحهما. (الموضح٣: ١٣٤٧).

﴿بَلْ تُكَذِّبُونَ﴾: (ش) أَلَا بَـلْ وَهَـلْ تَـرْوِي ثَنَـا ظَعْـنِ زَيْنَـبٍ سَـمِـيرَ نَـوَاهَـا طِـلْـحَ ضُـرٍّ وَمُبْـتَلَى
فَـأَدْغَـمَـهَـا رَاوٍ وَأَدْغَـمَ فَـاضِـلٌ وَقُـورٌ ثَنَـاهُ سَـرَّ تَـيـمـاً وَقَـدْ حَـلَا
(ش) وَأَظْـهِـرْ لَـدَىٰ وَاعٍ نَـبِـيلٍ ضَمَـانُـهُ وَفِي الرَّعْدِ هَلْ وَاسْتَوْفِ لَا زَاجِراً هَـلَا
(د) وَأَظْـهَـرَ إِذْ مَـعْ قَـدْ وَتَـاءِ مُـؤَنَّـثٍ أَلَا حُـزْ وَعِـنْـدَ الثَّـاءِ لِلتَّـاءِ فُـصِّـلَا
وَهَـلْ بَـلْ فَتىً هَـلْ مَـعْ تَـرَى وَلِبَـا بِفَـا نَبَذْتُ وَكَـاغْفِـرْ لِـي يُـرِدْ صَـادَ حُـوِّلَا
﴿تُكَذِّبُونَ﴾: (د) وَحُـزْ نُشِّـرَتْ خَـفِّفْ وَضَادُ ظَنِينٍ يَـا تُـكَـذِّبُ غَـيْـبـاً أُدْ وَتَـعْـرِفُ جَـهِّـلَا

﴿تُكَذِّبُونَ﴾: قرئ بالياء من تحت التفاتاً، وقرئ بالتاء من فوق خطاباً للكفار. (طلائع: ٢٧٨).

﴿ٱلْأَبْرَارَ لَفِى﴾: لا إدغام فيها للسوسي لفتح الراء بعد ساكن:

(ش) وَفِي اللَّامِ رَاءٌ وَهْيَ فِي الرَّا وَأُظْهِرَا إِذَا انفَتَحَا بَعْدَ الْمُسَكَّنِ مُنْـزَلَا

﴿أَدْرَىٰكَ﴾: (ش) وَإِضْجَاعُ رَا كُلِّ الْفَوَاتِحِ ذِكْرُهُ حِمىً غَيْرَ حَفْصٍ طَاوِيَا صُحْبَةٌ وِلَا

(ش) شَفَا صَادِقاً حَمٌ مُخْتَارُ صُحْبَةٍ وَبَصْرٍ وَهُمْ أَدْرَى وَبِالْخُلْفِ مُثِّلَا

وَذُو الرَّا لِوَرْشٍ بَيْنَ بَيْنَ وَنَافِعٌ لَدَى مَرْيَمٍ هَا يَا وَحَا جِيدُهُ حَلَا

(د) كَالْأَبْرَارِ رُؤْيَا اللَّامِ تَوْرَاةَ فِدْ وَلَا تُمِلْ حُزْ سِوَى أَعْمَى بِسُبْحَانَ أَوَّلَا

وَطُلْ كَافِرِينَ الْكُلَّ وَالنَّمْلَ حُطْ وَيَا ءُ يَسِّنَ يُمْنٌ وَافْتَحِ الْبَابَ إِذْ عَلَا

﴿يَوْمَ﴾: (ش) وَظَا بِضَنِينٍ حَقُّ رَاوٍ وَخَفَّ فِي فَعَدَّلَكَ الْكُوفِي وَحَقُّكَ يَوْمُ لَا

﴿يَوْمَ﴾: قرئ بالرفع، والوجه أنه خبر مبتدأ محذوف، كأنه لـمّا قال ﴿وَمَا أَدْرَىٰكَ مَا يَوْمُ ٱلدِّينِ﴾ قيل: ما يوم الدين يا رب، فقال: هو يومُ لا تملك نفس لنفس شيئاً. وقرئ بالنصب، والوجه أنه منصوب على الظرف لِمَا دَلَّ عليه الدِّينُ، كأنه قال: الجزاءُ يَوْمَ لا تملك نفسٌ لنفسٍ شيئاً، فيكون ﴿يَوْمَ لَا تَمْلِكُ﴾ ظرفاً وهو خبر مبتدأ محذوف، وهو الدين أو الجزاء، كأنه قال: الجزاء واقع يوم لا تملك، كما تقول: القتال يوم الجمعة. ويجوز أن يكون اليوم لَمَّا كان يجري في أكثر الأحوال ظرفاً تُرِكَ على ما كان عليه من النصب، وإن كان موضعه ههنا رفعاً، كما قال تعالى ﴿مِّنْهُمُ ٱلصَّـٰلِحُونَ وَمِنْهُمْ دُونَ ذَٰلِكَ﴾ بالنصب، وهو في موضع رفع. (الموضح٣: ١٣٤٨).

﴿شَيْـًٔا﴾: الياء والواو الساكنتان الواقعتان قبل الهمز المتحرك نوعان: أصليتان وزائدتان، ويكون حكم الهمز بعد الأصليتين بنقل حركته إليهما ثم حذفه، والياء هنا أصلية. وعلى هذا يكون لحمزة فيها عند الوقف نقل فتحة الهمزة إلى الياء وحذف الهمزة فيصبح النطق بياء مفتوحة خفيفة بعدها ألف (شَيَا):

(ش) وَحَرِّكْ بِهِ مَا قَبْلَهُ مُتَسَكِّناً وَأَسْقِطْهُ حَتَّى يَرْجِعَ اللَّفْظُ أَسْهَلَا

ولكن بعض أهل الأداء أجراها مجرى الياء الزائدة الساكنة، فأبدل الهمز الواقع بعد الياء الأصلية ياء وأدغم الياء الأصلية بالياء المبدلة. وعلى هذا يكون لحمزة فيهما عند الوقف إبدال الهمزة ياءً وإدغام الياء التي قبلها فيها فيصبح النطق بياء مشددة بعدها ألف (شيَّا). ولهشام التحقيق عند الوقف على ﴿شَيْـًٔا﴾ المنصوبة لأن الهمزَ فيها متوسطٌ بالألف المبدلة عن التنوين وقفاً. (الوافي: ١٢٥). انظر مج١: ٦١.

(ش) وَمَا وَاوٌ اصْلِيٌّ تَسَكَّنَ قَبْلَهُ أَوِ الْيَا فَعَنْ بَعْضٍ بِالْإِدْغَامِ حُمِّلَا

ولخلف وصلاً السكت ولخلاد التحقيق مع السكت وتركه. وخالف خلف العاشر أصله:

(ش) وَعَنْ حَمْزَةٍ فِي الْوَقْفِ خُلْفٌ وَعِنْدَهُ رَوَى خَلَفٌ فِي الْوَصْلِ سَكْتاً مُقَلَّلَا

(ش) وَيَسْكُتُ فِي شَيْءٍ وَشَيْئاً وَبَعْضُهُمْ لَدَى اللَّامِ لِلتَّعْرِيفِ عَنْ حَمْزَةٍ تَلَا

(ش) وَشَيْءٍ وَشَيْئاً لَمْ يَزِدْ وَلِنَافِعٍ لَدَى يُونُسٍ آلْآنَ بِالنَّقْلِ نُقِّلَا

(د) مِنِ اسْتَبْرَقٍ طِيبٌ وَسَلْ مَعْ فَسَلْ فَشَا وَحَقِّقْ هَمْزَ الْوَقْفِ وَالسَّكْتَ أَهْمَلَا

يَوۡمَ لَا تَمۡلِكُ نَفۡسٞ لِّنَفۡسٖ شَيۡـٔٗاۖ وَٱلۡأَمۡرُ يَوۡمَئِذٖ لِّلَّهِ ﴿١٩﴾

بِسۡمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحۡمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

وَيۡلٞ لِّلۡمُطَفِّفِينَ ﴿١﴾

أسماء الرواة	أوجه أداء وصل سورة الانفطار مع سورة المطففين				
	البسملة ولها ثلاثة أوجه تخيير هي:			السكت	الوصل
	١ـ قطع الكل	٢ـ وصل البسملة مع أول السورة	٣ـ وصل الكل	سكت بلا بسملة	وصل بلا بسملة
قالون، ابن عامر، عاصم خلاد، الكسائي، أبو جعفر خلف العاشر	(١) يَوۡمَ...لِّلَّهِ ۞ بِسۡمِ... ۞ وَيۡلٞ لِّلۡمُطَفِّفِينَ	(٢) بِسۡمِ...ٱلرَّحِيمِ وَيۡلٞ...	(٣) لِّلَّهِ بِسۡمِ... ٱلرَّحِيمِ وَيۡلٞ.. (إلا خلاد وخلف العاشر)	(٤) لِّلَّهِ وَيۡلٞ لِّلۡمُطَفِّفِينَ (لابن عامر)	(٥) لِّلَّهِ وَيۡلٞ لِّلۡمُطَفِّفِينَ (لابن عامر وخلاد وخلف العاشر)
ورش	(٦) شَيۡـٔٗا وَٱلۡأَمۡرُ... لِّلَّهِ ۞ بِسۡمِ..۞ وَيۡلٞ..	(٧) بِسۡمِ...ٱلرَّحِيمِ وَيۡلٞ...	(٨) لِّلَّهِ بِسۡمِ... ٱلرَّحِيمِ وَيۡلٞ..	(٩) لِّلَّهِ وَيۡلٞ لِّلۡمُطَفِّفِينَ	(١٠) لِّلَّهِ وَيۡلٞ لِّلۡمُطَفِّفِينَ
خلف	(١١) شَيۡـٔٗا وَٱلۡأَمۡرُ... لِّلَّهِ ۞ بِسۡمِ.. ۞ وَيۡلٞ..	(١٢) بِسۡمِ...ٱلرَّحِيمِ وَيۡلٞ...			(١٣) لِّلَّهِ وَيۡلٞ لِّلۡمُطَفِّفِينَ
خلاد	(١٤) شَيۡـٔٗا وَٱلۡأَمۡرُ... لِّلَّهِ ۞ بِسۡمِ..۞ وَيۡلٞ..	(١٥) بِسۡمِ...ٱلرَّحِيمِ وَيۡلٞ...			(١٦) لِّلَّهِ وَيۡلٞ لِّلۡمُطَفِّفِينَ
ابن كثير، أبو عمرو، يعقوب	(١٧) يَوۡمُ...لِّلَّهِ ۞ بِسۡمِ... ۞ وَيۡلٞ...	(١٨) بِسۡمِ...ٱلرَّحِيمِ وَيۡلٞ...	(١٩) لِّلَّهِ بِسۡمِ... ٱلرَّحِيمِ وَيۡلٞ..	(٢٠) لِّلَّهِ وَيۡلٞ لِّلۡمُطَفِّفِينَ (لأبي عمرو ويعقوب)	(٢١) لِّلَّهِ وَيۡلٞ لِّلۡمُطَفِّفِينَ (لأبي عمرو ويعقوب)

سُورَةُ المُطَفِّفِين

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

حفص	وَيۡلٞ لِّلۡمُطَفِّفِينَ ١ ٱلَّذِينَ إِذَا ٱكۡتَالُواْ عَلَى ٱلنَّاسِ يَسۡتَوۡفُونَ ٢ وَإِذَا كَالُوهُمۡ أَو وَّزَنُوهُمۡ يُخۡسِرُونَ ٣ أَلَا يَظُنُّ أُوْلَٰٓئِكَ أَنَّهُم مَّبۡعُوثُونَ
قالون	(١) (١) (١) (٢)(٣) كَالُوهُمُۥ وَّزَنُوهُمُۥ (١) أَنَّهُمُۥ مَّبۡعُوثُونَ (٢)
ورش	(٤) كَالُوهُمُۥ يُخۡسِرُونَ (٣)
ابن كثير	كَالُوهُمُۥ وَّزَنُوهُمُۥ أَنَّهُمُۥ مَبۡعُوثُونَ
الدوري	(٢) ٱلنَّاسِ
خلف	كَالُوهُمۡ أَو (٥) خ. س
أبو جعفر	كَالُوهُمُۥ وَّزَنُوهُمُۥ أَنَّهُمُۥ مَبۡعُوثُونَ
حفص	٤ لِيَوۡمٍ عَظِيمٖ ٥ يَوۡمَ يَقُومُ ٱلنَّاسُ لِرَبِّ ٱلۡعَٰلَمِينَ ٦ كَلَّآ إِنَّ كِتَٰبَ ٱلۡفُجَّارِ لَفِي سِجِّينٖ ٧ وَمَآ أَدۡرَىٰكَ مَا سِجِّينٞ ٨ كِتَٰبٞ مَّرۡقُومٞ
قالون	(١) (١) (١)(٤) (١)(٣) (١)
ورش	(٦) ٱلۡفُجَّارِ ق (٥) أَدۡرَىٰكَ ق
الدوري	(٢)(٥) ٱلۡفُجَّارِ (٢)(٤) أَدۡرَىٰكَ
السوسي	(٣) ٱلۡفُجَّارِ لَّفِي أَدۡرَىٰكَ
ابن ذكوان	
شعبة	أَدۡرَىٰكَ
خلف	(٧) (٦) أَدۡرَىٰكَ
خلاد	أَدۡرَىٰكَ
الكسائي	ٱلۡفُجَّارِ (الدوري) أَدۡرَىٰكَ
خلف	أَدۡرَىٰكَ
حفص	٩ وَيۡلٞ يَوۡمَئِذٖ لِّلۡمُكَذِّبِينَ ١٠ ٱلَّذِينَ يُكَذِّبُونَ بِيَوۡمِ ٱلدِّينِ ١١ وَمَا يُكَذِّبُ بِهِۦٓ إِلَّا كُلُّ مُعۡتَدٍ أَثِيمٍ ١٢ إِذَا تُتۡلَىٰ عَلَيۡهِ ءَايَٰتُنَا قَالَ أَسَٰطِيرُ ٱلۡأَوَّلِينَ ١٣
قالون	(١) (١) (١) (٢) (١) (٣)
ورش	(٣) مُعۡتَدٍ أَثِيمٍ (٥) تُتۡلَىٰ ف. ق ءَايَٰتُنَا (٢) أَسَٰطِيرُ ٱلۡأَوَّلِينَ
ابن كثير	(٤) عَلَيۡهِي
السوسي	(٦) يُكَذِّب بِّهِۦ
خلف	(٢) وَيۡلٞ يَوۡمَئِذٖ د. ع (٤) مُعۡتَدٍ أَثِيمٍ (٥) خ. س (٦) تُتۡلَىٰ ٱلۡأَوَّلِينَ
خلاد	مُعۡتَدٍ أَثِيمٍ تُتۡلَىٰ ٱلۡأَوَّلِينَ
الكسائي	تُتۡلَىٰ (٧)
خلف	تُتۡلَىٰ

حفص	كَلَّا بَلْ رَانَ (٤) عَلَىٰ قُلُوبِهِم مَّا كَانُواْ يَكْسِبُونَ ﴿١٤﴾ كَلَّآ إِنَّهُمْ عَن رَّبِّهِمْ يَوْمَئِذٍ لَّمَحْجُوبُونَ ﴿١٥﴾ ثُمَّ إِنَّهُمْ لَصَالُواْ ٱلْجَحِيمِ ﴿١٦﴾ ثُمَّ يُقَالُ هَٰذَا ٱلَّذِى					
قالون	(١) بَل رَّانَ (٢)	قُلُوبِهِمُو مَا	(١) (٣) (٢) (٤) إِنَّهُمُو	رَّبِّهِمُو	(١) (٢) إِنَّهُمُو	(١)
ورش	بَل رَّانَ		(٥)			
ابن كثير	بَل رَّانَ	قُلُوبِهِمُو مَا	إِنَّهُمُو	رَّبِّهِمُو	إِنَّهُمُو	
الدوري	بَل رَّانَ					
السوسي	بَل رَّانَ					
هشام	بَل رَّانَ					
ابن ذكوان	بَل رَّانَ					
شعبة	(٣) بَل رَّانَ					
خلف	بَل رَّانَ					
خلاد	بَل رَّانَ					
الكسائي	بَل رَّانَ					
أبو جعفر	بَل رَّانَ	قُلُوبِهِمُو مَا	إِنَّهُمُو	رَّبِّهِمُو	إِنَّهُمُو	
يعقوب	بَل رَّانَ					
خلف	بَل رَّانَ					

﴿بَلْ رَانَ﴾: (ش) ... وَفِي شَاءَ مَيَّلَا (ش) فَزَادَهُمُ ... وَقُلْ صُحْبَةٌ بَلْ رَانَ وَاصْحَبْ مُعَدَّلَا

(ش) وَلَا خُلْفَ فِي الْإِدْغَامِ إِذْ ذَلَّ ظَالِمٌ وَقَدْ تَيَّمَتْ دَعْدٌ وَسِيماً تَبَتَّلَا

وَقَامَتْ تُرِيهِ دُمْيَةٌ طِيبَ وَصْفِهَا وَقُلْ بَلْ وَهَلْ رَاهَا لَبِيبٌ وَيَعْقِلَا

(ش) وَسَكْتَةُ حَفْصٍ دُونَ قَطْعٍ لَطِيفَةٌ عَلَىٰ أَلِفِ التَّنْوِينِ فِي عِوَجاً بَلَا

وَفِي نُونِ مَنْ رَاقٍ وَمَرْقَدِنَا وَلَا مِ بَلْ رَانَ وَالْبَاقُونَ لَا سَكْتَ مُوصَلَا

(د) ... ...الثُّلَاثِي رَانَ شَا جَاءَ مَيَّلَا (د) ... رُؤْيَا اللَّامِ تَوْرَاةَ فِدْ وَلَا ......

﴿بَلْ رَانَ﴾: قرئ بالإمالة لشعبة والأخوين وخلف، والوجه في الإمالة أنها حسنة ههنا؛ لكونِ الكلمة فِعْلاً من بَناتِ الياء؛ لأن مضارعه يَرِينُ، ثم إن الراء لِمَا فيها من التكرير إذا كُسِرَتْ كان أجلب للإمالة، مع أن فتحة الراء بمنزلة فتحتين، إلا أن سيبويه حكى صِيرَ بالإمالة (أي بإمالة صار)، والصاد حرفٌ مستعلٍ، فإذا أُميلَ الحرفُ المستعلي وهو مانعٌ عن الإمالة كانت الراء المفتوحة أولى بجواز الإمالة فيها. وقرئ بفتح الراء، والوجه في ترك الإمالة، أنه أصل. وكل القرّاء أدغم اللام في الراء غير حفص عن عاصم فإنه يقف عليها وقفة خفيفة ثم يصلها ولا يتنفس فيها ويلزم منه إظهار اللام، والوجه في الإدغام أنه حسنٌ؛ لأن اللام تُقارب الراء في المخرج وهي ساكنة، والراء فيه تكرير، فهو أزْيَد صوتاً، وإدغام الأنْقصِ صوتاً في الأزيدِ صوتاً يحسُنُ. وأما الوقفة فإنها للتفادي عن الإدغام، وقال سيبويه: مَنْ لَمْ يُدْغِمْ فقد ذَهَبَ إلى لغة أهل الحجاز، وهي عربية جيدة. (الموضح٣: ١٣٤٩).

﴿قُلُوبِهِم﴾: (ش) وَصِلْ ضَمَّ مِيمِ الْجَمْعِ قَبْلَ مُحَرَّكٍ دِرَاكاً وَقَالُونٌ بِتَخْيِيرِهِ جَلَا

(د) وَصِلْ ضَمَّ مِيمِ الْجَمْعِ أَصْلٌ وَقَبْلَ سَا كِنٍ أَتْبِعاً حُزْ غَيْرُهُ أَصْلَهُ تَلَا

حفص	كُنتُم بِهِۦ تُكَذِّبُونَ ﴿١٧﴾ كَلَّآ إِنَّ كِتَٰبَ ٱلۡأَبۡرَارِ لَفِي عِلِّيِّينَ ﴿١٨﴾ وَمَآ أَدۡرَىٰكَ مَا عِلِّيُّونَ ﴿١٩﴾ كِتَٰبٞ مَّرۡقُومٞ ﴿٢٠﴾ يَشۡهَدُهُ ٱلۡمُقَرَّبُونَ ﴿٢١﴾ إِنَّ ٱلۡأَبۡرَارَ
قالون	(٢) كُنتُمُو (١)(٤) (١)(٣) (١) (١) (١)
ورش	(٦) ٱلۡأَبۡرَارِ (٥) أَدۡرَىٰكَ (٢) ٱلۡأَبۡرَارَ
ابن كثير	كُنتُمُو
الدوري	(٢)(٥) ٱلۡأَبۡرَارِ (٢)(٤) أَدۡرَىٰكَ
السوسي	(٣) ٱلۡأَبۡرَارِ لَّفِي أَدۡرَىٰكَ
ابن ذكوان	
شعبة	(٦) أَدۡرَىٰكَ
خلف	(٧) ٱلۡأَبۡرَارِ أَدۡرَىٰكَ (٣) ٱلۡأَبۡرَارَ
خلاد	(٨) ٱلۡأَبۡرَارِ أَدۡرَىٰكَ ٱلۡأَبۡرَارَ
الكسائي	ٱلۡأَبۡرَارِ أَدۡرَىٰكَ
أبو جعفر	كُنتُمُو
خلف	ٱلۡأَبۡرَارِ أَدۡرَىٰكَ
حفص	لَفِي نَعِيمٍ ﴿٢٢﴾ عَلَى ٱلۡأَرَآئِكِ يَنظُرُونَ ﴿٢٣﴾ تَعۡرِفُ فِي وُجُوهِهِمۡ نَضۡرَةَ ٱلنَّعِيمِ ﴿٢٤﴾ يُسۡقَوۡنَ مِن رَّحِيقٖ مَّخۡتُومٍ ﴿٢٥﴾ خِتَٰمُهُۥ مِسۡكٞۚ وَفِي ذَٰلِكَ
قالون	(١) (١) (٢) وُجُوهِهِمُو (١) (١)
ورش	(٢) ٱلۡأَرَآئِكِ
ابن كثير	وُجُوهِهِمُو
السوسي	(٣) تَعۡرِف فِّي
خلف	(٣) ٱلۡأَرَآئِكِ (٢) مِسۡكٞ وَّفِي
خلاد	(٤) ٱلۡأَرَآئِكِ
الكسائي	(٣) خَٰتَمُهُۥ
أبو جعفر	(٤) تُعۡرَفُ وُجُوهِهِمُو نَضۡرَةُ
يعقوب	(٥) تُعۡرَفُ نَضۡرَةُ
حفص	فَلۡيَتَنَافَسِ ٱلۡمُتَنَٰفِسُونَ ﴿٢٦﴾ وَمِزَاجُهُۥ مِن تَسۡنِيمٍ ﴿٢٧﴾ عَيۡنٗا يَشۡرَبُ بِهَا ٱلۡمُقَرَّبُونَ ﴿٢٨﴾ إِنَّ ٱلَّذِينَ أَجۡرَمُواْ كَانُواْ مِنَ ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ
قالون	(١) (١) (١)
ورش	(٣) ءَامَنُوٓاْ
السوسي	(٢) يَشۡرَب بِّهَا
خلف	(٣) عَيۡنٗا يَشۡرَبُ

﴿ٱلۡأَبۡرَارِ﴾: (ش) وَإِضْجَاعُ ذِي رَاءَيْنِ حَجَّ رُوَاتُهُ ... كَالَابْرَارِ وَالتَّقْلِيلُ جَادَلَ فَيْصَلَا

(د) وَبِالْفَتْحِ قَهَّارِ الْبَوَارِ ضِعَافَ مَعْ ... هُ عَيْنُ الثُّلَاثِي رَانَ شَا جَاءَ مَيَّلَا

(د) كَـالاَبْـرَارِ رُؤْيَـا اللاَّمِ تَـوْرَاةَ فِـدْ وَلَا تُمِـلْ حُزْ سِوَى أَعْمَى بِسُبْحَـانَ أَوَّلَا

﴿أَدْرَىٰكَ﴾: انظر مج٥: ٤٢٠.

﴿تَعْرِفُ، نَضْرَةَ﴾: (د) وَحُزْ نُشِّرَتْ خَفِّفْ وَضَادُ ظَنِينٍ يَا تُكَذِّبُ غَيْباً أُدْ وَتَعْرِفُ جَهِّلَا
وَنَضْرَةُ حُزْ إِذْ وَاتْلُ يَصْلَى وَآخِرَالْ بُرُوجِ كَحَفْصٍ يُؤْثِرُو خَاطِباً حَلَا

﴿تَعْرِفُ، نَضْرَةَ﴾: قرئ بضم التاء وفتح الراء، ورفع ﴿نَضْرَةُ﴾، والوجه أن الفعل مبني للمفعول به، و﴿نَضْرَةُ﴾ مفعول ما لم يُسَمّ فاعله، فلذلك رُفِعَتْ. وقرئ بفتح التاء وكسر الراء، ونصب ﴿نَضْرَةَ﴾، والوجه تَعْرِفُ أنت في وجوههم نضرة النعيم، فَتَعْرِفُ مضارعُ عَرَفْتَ، و﴿نَضْرَةَ﴾ مفعول به، فلذلك نَصَبُوهَا. (الموضح٣: ١٣٥٠).

﴿مَّخْتُومٍ * خِتَـٰمُهُۥ﴾: قرأها أبو جعفر بالإخفاء:

(د) وَغُنَّـةُ يَـا وَالْـوَاوِ فُـزْ وَبِخَـا وَغَـيْـنِ الاخْفَـا سِوَى يُنْغِضْ يَكُنْ مُنْخَنِقْ أَلَا

﴿خِتَـٰمُهُۥ﴾: (ش) وَفِي فَاكِهِينَ اقْصُرْ عُلًا وَخِتَامُهُ بِفَتْحٍ وَقَدِّمْ مَدَّهُ رَاشِداً وَلَا

﴿خِتَـٰمُهُۥ﴾: قرئ بألف بعد الخاء وبفتح الخاء والتاء، والوجه أن الخَاتَمَ بالفتح اسمٌ كالطابع، وقد قرئ ﴿وَخَاتَمَ ٱلنَّبِيِّـۧنَ﴾ بفتح التاء، وقد سبق، والمعنى آخرهم، و﴿خَـٰتَمُهُۥ مِسْكٌۚ﴾ أي آخره. وقرئ بكسر الخاء والألف بعد التاء، والوجه أن الختام مصدر سُمِّي به، فهو اسمٌ لِمَا يُخْتَمُ بِهِ، والطين الذي يُخْتَمُ عليه ختام. والمراد أن عاقبته مسك أي الذي يُخْتَم به مسك. وقيل: جُعِلَ ما خُتِمَ به على ذاك الشراب مسك رطب ينطبع فيه الخاتم. (الموضح٣: ١٣٥١).

﴿يَشْرَبُ بِهَا﴾: (ش) وَمَا كَانَ مِنْ مِثْلَينِ فِي كِلْمَتَيْهِمَا فَلَا بُدَّ مِنْ إِدْغَامِ مَا كَانَ أَوَّلَا
كَيَعْلَمُ مَا فِيهِ هُدىً وَطُبع عَّلَى قُلُوبِهِمُ وَالْعَفْوَ وَأْمُرْ تَمَثَّلَا

إذا التقى الحرفان المتماثلان في كلمتين بأن كان أولهما آخر كلمة وثانيهما أول الكلمة التي تليها وكانا متحركين فلا بد من إدغام الحرف الأول بعد إسكانه في الثاني للسوسي وصلاً سواء كان ما قبل الحرف الأول المدغم متحركاً نحو ﴿يَعْلَمُ مَا بَيْنَ أَيْدِيهِمْ﴾، ﴿وَطُبِعَ عَلَىٰ قُلُوبِهِمْ﴾، أم كان ساكناً وهو حرف مد نحو ﴿فِيهِ هُدًى﴾، أم ساكناً صحيحاً نحو ﴿خُذِ ٱلْعَفْوَ وَأْمُرْ﴾. وخالف يعقوب هنا أصله من رواية السوسي.

وقوله: وكانا متحركين احترازاً عما إذا كان الحرف الأول ساكناً والثاني متحركاً، فإن الحرف الأول يدغم في الثاني باتفاق القرّاء نحو ﴿إِذ ذَّهَبَ﴾، وعما إذا كان الأول متحركاً والثاني ساكناً فإن الحرف الأول يجب إظهاره لجميع القرّاء نحو ﴿إِلَى ٱلصَّلَوٰةِ ٱتَّخَذُوهَا﴾. (الوافي: ٥٤).

فائدة: إذا كان قبل الحرف المدغم حرف علة، سواء كان حرف مدّ ولين، أم حرف لين فقط، فيجوز فيه من الأوجه ما يجوز عند الوقف من القصر والتوسط والمد، فلا فرق عندهم بين المسكّن للإدغام والمسكّن للوقف. ومن الإشارة بالرَّوم والإشمام إن كان مضموماً، والروم إن كان مكسوراً. (البدور: ٢٦).

(ش) وَأَشْمِمْ وَرُمْ فِي غَيرِ بَاءٍ وَمِيمِهَا مَعَ الْبَاءِ أَوْ مِيمٍ وَكُنْ مُتَأَمِّلَا

القارئ	القراءة
حفص	يَضۡحَكُونَ ﴿٢٩﴾ وَإِذَا مَرُّواْ بِهِمۡ يَتَغَامَزُونَ ﴿٣٠﴾ وَإِذَا ٱنقَلَبُوٓاْ إِلَىٰٓ أَهۡلِهِمُ ٱنقَلَبُواْ فَكِهِينَ (٥) ﴿٣١﴾ وَإِذَا رَأَوۡهُمۡ قَالُوٓاْ إِنَّ هَٰٓؤُلَآءِ لَضَآلُّونَ ﴿٣٢﴾ وَمَآ
قالون	(١) (٢) بِهِمُو (١) (٤) فَكِهِينَ (١) (٤) رَأَوۡهُمُو (٢) (٥) (١) (٤)
ورش	(٨) فَكِهِينَ (٣) (٦)
ابن كثير	بِهِمُو فَكِهِينَ رَأَوۡهُمُو
الدوري	(٣) (٦) أَهۡلِهِمِ فَكِهِينَ
السوسي	أَهۡلِهِمِ فَكِهِينَ
هشام	فَكِهِينَ
ابن ذكوان	فَكِهِينَ
شعبة	فَكِهِينَ
خلف	(٩) أَهۡلِهُمُ فَكِهِينَ
خلاد	أَهۡلِهُمُ فَكِهِينَ
الكسائي	(٧) أَهۡلِهُمُ فَكِهِينَ
أبو جعفر	بِهِمُو (٢) رَأَوۡهُمُو
يعقوب	أَهۡلِهِمِ فَكِهِينَ
خلف	أَهۡلِهُمُ فَكِهِينَ
حفص	أُرۡسِلُواْ عَلَيۡهِمۡ حَٰفِظِينَ ﴿٣٣﴾ فَٱلۡيَوۡمَ ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ مِنَ ٱلۡكُفَّارِ يَضۡحَكُونَ ﴿٣٤﴾ عَلَى ٱلۡأَرَآئِكِ يَنظُرُونَ ﴿٣٥﴾ هَلۡ ثُوِّبَ ٱلۡكُفَّارُ مَا كَانُواْ يَفۡعَلُونَ ﴿٣٦﴾
قالون	(٢) (٥) عَلَيۡهِمُو (١) (١) (١)
ورش	(٤) ءَامَنُواْ (٢) ٱلۡكُفَّارِ (٢) ٱلۡأَرَآئِكِ
ابن كثير	عَلَيۡهِمُو
الدوري	(٣) ٱلۡكُفَّارِ
السوسي	ٱلۡكُفَّارِ
هشام	(٢) هَل ثُّوِّبَ
خلف	(٧) عَلَيۡهُمۡ (٣) ٱلۡأَرَآئِكِ هَل ثُّوِّبَ
خلاد	عَلَيۡهُمۡ ٱلۡأَرَآئِكِ (٤) هَل ثُّوِّبَ
الكسائي	(الدوري) ٱلۡكُفَّارِ هَل ثُّوِّبَ
أبو جعفر	عَلَيۡهِمُو
يعقوب	(٣) عَلَيۡهُمۡ

﴿أَهۡلِهِمُ ٱنقَلَبُواْ﴾: انظر مج١: ١٣٧.

﴿فَكِهِينَ﴾: (ش) وَفِي فَاكِهِينَ اقصُرْ عُلًا وَخِتَامُهُ ... بِفَتْحٍ وَقَدِّمْ مَدَّهُ رَاشِداً وَلَا

(د) وَشَدِّدْ فَشَا وَاقصُرْ أَباً فَاكِهِينَ فَا ... كِهُو ضُمَّ بَاجُبْلًا حَلَا اللَّامَ ثَقِّلَا

﴿فَكِهِينَ﴾: قرئ بالقصر والمد وسبق الكلام عليها كما في لابثين ولبثين. ففاكهين على معنى ذوي فواكه، وقيل

على معنى معجبين وقيل ناعمين وفكهين جعله فكه بمعنى ضحك فمعناها ضاحكين طيبي الأنفس. (طلائع: ٢٧٩).

﴿هَلْ ثُوِّبَ﴾: (ش) أَلَا بَلْ وَهَلْ تَرْوِي ثَنَا ظَعْنِ زَيْنَبٍ ... سَمِيرَ نَوَاهَا طِلْحَ ضُرٍّ وَمُبْتَلَى

فَأَدْغَمَهَا رَاوٍ وَأَدْغَمَ فَاضِلٌ ... وَقُورٌ ثَنَاهُ سَرَّ تَيْماً وَقَدْ حَلَا

وَأَظْهِرْ لَدَىٰ وَاعٍ نَبِيلٍ ضَمَانُهُ ... وَفِي الرَّعْدِ هَلْ وَاسْتَوْفِ لَا زَاجِراً هَلَا

(د) وَأَظْهَرَ إِذْ مَعْ قَدْ وَتَاءِ مُؤَنَّثٍ ... أَلَا حُزْ وَعِنْدَ الثَّاءِ لِلتَّاءِ فُصِّلَا

وَهَلْ بَلْ فَتىً هَلْ مَعْ تَرَى وَلِبَا بِفَا ... نَبَذْتُ وَكَاغْفِرْ لِي يُرِدْ صَادَ حُوِّلَا

﴿هَلْ ثُوِّبَ﴾: قرئ بالإدغام، والوجه أن اللام قد تُدغم في الثاء لتقارب مخرجيهما، وإن كان دون إدغام اللام في الراء حُسْناً. وقرئ بالإظهار، والوجه أن الحرفين ليسا مِثْلَيْن، وهما من كلمتين، فالأولى تركُ الإدغام. ومعنى الآية: هَلْ جوزيَ الكفارُ بسُخْرِيَتهم من المؤمنين جزاءهم. (الموضح٣: ١٣٥٢).

﴿هَلْ ثُوِّبَ ٱلْكُفَّارُ مَا كَانُوا۟ يَفْعَلُونَ ﴿٣٦﴾﴾

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

﴿إِذَا ٱلسَّمَآءُ ٱنشَقَّتْ ﴿١﴾﴾

أسماء الرواة	أوجه أداء وصل سورة المطففين مع سورة الانشقاق				
	البسملة ولها ثلاثة أوجه تخيير هي:			السكت	الوصل
	١- قطع الكل	٢- وصل البسملة مع أول السورة	٣- وصل الكل	سكت بلا بسملة	وصل بلا بسملة
قالون، ابن كثير، أبو عمرو ابن ذكوان، عاصم أبو جعفر، يعقوب خلف العاشر	(١) هَلْ...يَفْعَلُونَ ۞ بِسْمِ... ۞ إِذَا...	(٣) بِسْمِ...ٱلرَّحِيمِ إِذَا...	(٥) يَفْعَلُونَ بِسْمِ... ٱلرَّحِيمِ إِذَا... (إلا خلف العاشر)	(٨) ٱلسَّمَآءُ... (لأبي عمرو وابن ذكوان ويعقوب)	(١٠) ٱلسَّمَآءُ... (لأبي عمرو وابن ذكوان ويعقوب وخلف العاشر)
ورش	(٢) ٱلسَّمَآءُ...	(٤) ٱلسَّمَآءُ...	(٦) ٱلسَّمَآءُ...	(٧) يَفْعَلُونَ س إِذَا...	(٩) يَفْعَلُونَ إِذَا...
هشام الكسائي	(١١) هَل ثُّوِّبَ... يَفْعَلُونَ ۞ بِسْمِ.. ۞ إِذَا..	(١٣) بِسْمِ...ٱلرَّحِيمِ إِذَا...	(١٥) يَفْعَلُونَ بِسْمِ... ٱلرَّحِيمِ إِذَا...	(١٦) يَفْعَلُونَ س إِذَا... (هشام)	(١٧) يَفْعَلُونَ إِذَا... (لهشام)
حمزة	(١٢) ٱلسَّمَآءُ...	(١٤) ٱلسَّمَآءُ...			(١٨) ٱلسَّمَآءُ...

سُورَةُ ٱلانشِقَاق

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

القارئ	
حفص	إِذَا ٱلسَّمَآءُ ٱنشَقَّتْ (١) وَأَذِنَتْ لِرَبِّهَا وَحُقَّتْ (٢) وَإِذَا ٱلْأَرْضُ مُدَّتْ (٣) وَأَلْقَتْ مَا فِيهَا وَتَخَلَّتْ (٤) وَأَذِنَتْ لِرَبِّهَا وَحُقَّتْ (٥) يَٰٓأَيُّهَا
قالون	(١) (١) (١) (١) (١) (١) (٣)
ورش	(٢) ٱلۡأَرۡضُ (٢) (٤)
خلف	ٱلۡأَرۡضُ (٣)
خلاد	ٱلۡأَرۡضُ
حفص	ٱلْإِنسَٰنُ إِنَّكَ كَادِحٌ إِلَىٰ رَبِّكَ كَدْحًا فَمُلَٰقِيهِ (٦) فَأَمَّا مَنْ أُوتِىَ كِتَٰبَهُۥ بِيَمِينِهِۦ (٧) فَسَوْفَ يُحَاسَبُ حِسَابًا يَسِيرًا (٨) وَيَنقَلِبُ
قالون	(١) (١) (١)
ورش	ٱلۡإِنسَٰنُ كَادِحٌ إِلَىٰ — مَنْ أُوتِيَ (٢) — يَسِيرًا (٢)
السوسي	(٢) إِنَّكَ كَادِحٌ رَبِّكَ كَدْحًا
خلف	ٱلۡإِنسَٰنُ (٥) كَادِحٌ إِلَىٰ (٦) — مَنْ أُوتِيَ (٣) — حِسَابًا يَسِيرًا (٣)
خلاد	ٱلۡإِنسَٰنُ (٧)
حفص	إِلَىٰٓ أَهْلِهِۦ مَسْرُورًا (٩) وَأَمَّا مَنْ أُوتِىَ كِتَٰبَهُۥ وَرَآءَ ظَهْرِهِۦ (١٠) فَسَوْفَ يَدْعُوا۟ ثُبُورًا (١١) وَيَصْلَىٰ سَعِيرًا (١٢) إِنَّهُۥ كَانَ فِىٓ أَهْلِهِۦ مَسْرُورًا (١٣)
قالون	(٢) (١) (١) وَيُصَلَّىٰ (١) (١) (٢)
ورش	(٣) مَنْ أُوتِيَ (٣) — وَيُصَلَّىٰ (٢) وَيُصَلَّىٰ (٣) سَعِيرًا — (٣)
ابن كثير	وَيُصَلَّىٰ
الدوري	(٤)
هشام	وَيُصَلَّىٰ
ابن ذكوان	وَيُصَلَّىٰ
خلف	مَنْ أُوتِيَ (٢) (٤) — وَيَصْلَىٰ (٥)
خلاد	وَيَصْلَىٰ
الكسائي	وَيُصَلَّىٰ (٦)
خلف	وَيَصْلَىٰ

﴿وَيَصْلَىٰ﴾: (ش) يُصَلَّىٰ ثَقِيلاً ضُمَّ عَمَّ رِضاً دَنَا — وَبَا تَرْكَبَنَّ اضْمُمْ حَياً عَمَّ نُهَّلاَ

(د) وَنَضْرَةُ حُزْ إِذْ وَٱتْلُ يَصْلَىٰ وَآخِرَ الْ — بُرُوجِ كَحَفْصٍ يُؤْثِرُو خَاطِباً حَلاَ

ولورش فيه تغليظ اللام مع الفتح وترقيقها مع التقليل:

حفص	إِنَّهُۥ ظَنَّ أَن لَّن يَحُورَ ﴿١٤﴾ بَلَىٰٓ إِنَّ رَبَّهُۥ كَانَ بِهِۦ بَصِيرًا ﴿١٥﴾ فَلَآ أُقْسِمُ بِٱلشَّفَقِ ﴿١٦﴾ وَٱلَّيْلِ وَمَا وَسَقَ ﴿١٧﴾ وَٱلْقَمَرِ إِذَا ٱتَّسَقَ ﴿١٨﴾
قالون	(١) (١) (٢) (١) (٣) (١) (١)
ورش	(٣) بَلَىٰٓ ف ق بَصِيرًا (٤)
السوسي	(٢) أُقْسِم بِٱلشَّفَقِ
خلف	(٢) لَّن يَحُورَ د ع (٤) بَلَىٰٓ م
خلاد	بَلَىٰٓ م
الكسائي	(٥) بَلَىٰٓ م
خلف	بَلَىٰٓ م

(ش) وَغَلَّظَ وَرْشٌ فَتْحَ لَامٍ لِصَادِهَا ... أَوِ الطَّاءِ أَوْ لِلظَّاءِ قَبْلُ تَنَزُّلَا

(ش) وَفِي طَالَ خُلْفٌ مَعْ فِصَالًا وَعِنْدَمَا ... يُسَكَّنُ وَقْفاً وَالْمُفَخَّمُ فُضِّلَا

وَحُكْمُ ذَوَاتِ الْيَاءِ مِنْهَا كَهَذِهِ ... وَعِنْدَ رُءُوسِ الآيِ تَرْقِيقُهَا اعْتَلَى

وخالف أبو جعفر ورشاً:

(د) كَقَالُونَ رَاءَاتٍ وَلَامَاتٍ آتْلُهَا ... وَقِفْ يَا أَبَهْ بِالْهَا أَلَا حُمْ وَلِمْ حَلَا

﴿وَيَصْلَىٰ﴾: قرئت مضمومة الياء، مفتوحة الصاد، مشددة اللام، والوجه أنه من قولهم صَلِيَ فلانٌ النار وصلَّيْتُهُ أنا بالتشديد إذا جعلتهُ يَصْلَى بها، فالفعل من صَلَّيْتُهُ، وهو مبني لما لم يُسَمّ فاعله، فقوله ﴿وَيُصَلَّىٰ﴾ مضارع صُلِّيَ: فُعِّلَ بالتشديد، والفعل متعدٍّ إلى مفعولين، إلا أن المفعول الأول ههنا أُقيم مقام الفاعل، وهو مضمر في الفعل، والمفعول الثاني منصوب، وهو قوله ﴿سَعِيرًا﴾، والتقدير: ويُصَلَّى هو سعيراً. وقرئ بفتح الياء، وإسكان الصاد، وتخفيف اللام، والوجه أنه من صَلِيَ النار إذا باشرَها وقاسى حرَّها، وهو مضارع منه، والتقدير: يَصْلَى هو، فالفاعل فيه مضمر، والمفعول به قوله ﴿سَعِيرًا﴾. (الموضح٣: ١٣٥٤).

﴿أُقْسِمُ بِٱلشَّفَقِ﴾: (ش) وَتُسَكَّنُ عَنْهُ الْمِيمُ مِنْ قَبْلِ بَائِهَا ... عَلَى إِثْرِ تَحْرِيكٍ فَتَخْفَى تَنَزُّلَا

تُسْكَنُ الميم عن السوسي إذا وقعت قبل الباء وكان قبل الميم متحرك فيخفى تنزلها أي يحصل فيها الإخفاء. وإنما قال: (وتُسْكَنُ) و لم يقل: (وتُدْغَمُ) لأن الميم حينما يراد إدغامها تسكن، وإذا سكنت كان حكمها الإخفاء إذا وقعت بعدها الباء نحو ﴿يَحْكُمُ بَيْنَهُمْ﴾. وخالفه يعقوب إلا في بعض كلمات. (الوافي: ٦٤).

ولا يجوز فيها الإشارة بالروم والإشمام لأنها من المستثنيات:

(ش) وَأَشْمِمْ وَرُمْ فِي غَيْرِ بَاءٍ وَمِيمِهَا ... مَعَ الْبَاءِ أَوْ مِيمٍ وَكُنْ مُتَأَمِّلَا

وهذه القاعدة فيها الأمران محمولان على التخيير دون الإيجاب. يقول الناظم إذا أدغمت حرفاً في حرف مماثلٍ له أو مقارب فأشمم حركة الحرف الأول المدغم إن كانت ضمة، ورمها إن كانت ضمة أو كسرة إلا في أربع صور يمتنع فيها الإشارة بالإشمام والروم، والصور الأربع هي: الباء مع الباء نحو ﴿نُصِيبُ بِرَحْمَتِنَا﴾، والباء مع الميم نحو ﴿يُعَذِّبُ مَن يَشَآءُ﴾، والميم مع الميم نحو ﴿يَعْلَمُ مَا﴾، والميم مع الباء نحو ﴿أَعْلَمُ بِكُمْ﴾.

سجدة

حفص	لَتَرْكَبُنَّ طَبَقًا عَن طَبَقٍ ﴿١٩﴾ فَمَا لَهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ ﴿٢٠﴾ وَإِذَا قُرِئَ عَلَيْهِمُ الْقُرْءَانُ لَا يَسْجُدُونَ ۩ ﴿٢١﴾ بَلِ الَّذِينَ كَفَرُوا يُكَذِّبُونَ
قالون	(١) (١)(٣) لَهُمُو (١) (١)
ورش	(٢) يُومِنُونَ
ابن كثير	(٢) لَتَرْكَبَنَّ لَهُمُو (٢) الْقُرَانُ
الدوري	(٣) عَلَيْهِم
السوسي	يُومِنُونَ عَلَيْهِم
خلف	لَتَرْكَبَنَّ يُومِنُونَ (٤) عَلَيْهُمُ
خلاد	لَتَرْكَبَنَّ يُومِنُونَ عَلَيْهُمُ
الكسائي	لَتَرْكَبَنَّ عَلَيْهُمُ
أبو جعفر	(٤) لَهُمُو يُومِنُونَ (٥) قُرِيَ
يعقوب	عَلَيْهُمُ
خلف	لَتَرْكَبَنَّ عَلَيْهُمُ
حفص	﴿٢٢﴾ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا يُوعُونَ ﴿٢٣﴾ فَبَشِّرْهُم بِعَذَابٍ أَلِيمٍ ﴿٢٤﴾ إِلَّا الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَهُمْ أَجْرٌ غَيْرُ مَمْنُونٍ ﴿٢٥﴾
قالون	(١) (١)(٤) فَبَشِّرْهُمُو (١) (٢)(٤) لَهُمُو
ورش	(٢) بِعَذَابٍ أَلِيمٍ (٧) ءَامَنُوا (٥) لَهُمُو غَيْرٌ
ابن كثير	فَبَشِّرْهُمُو لَهُمُو
السوسي	(٢) أَعْلَم بِّمَا
خلف	(٣) بِعَذَابٍ أَلِيمٍ (٦) لَهُمُ أَجْرٌ
خلاد	بِعَذَابٍ أَلِيمٍ
أبو جعفر	فَبَشِّرْهُمُو (٣) لَهُمُو أَجْرٌ غَيْرُ

﴿لَتَرْكَبُنَّ﴾: (ش) يُصَلَّىٰ ثَقِيلًا ضُمَّ عَمَّ رِضاً دَنَا   وَبَا تَرْكَبَنَّ اضْمُمْ حَيًا عَمَّ نُهَّلَا

﴿لَتَرْكَبَنَّ﴾ قرئت بفتح الباء، والوجه أنه أراد لَتَرْكَبَنَّ يا محمد طَبَقاً من أطباق السماء بعد طبق، يعني ليلة المعراج عن ابن مسعود. وقرأ الباقون بضم الباء على خطاب الجمع، والوجه أن المعنى لَتَرْكَبُنَّ أنتم، وأصله تركبون، فسقطت نون الجماعة التي هي علامة الرفع في الفعل؛ لأجل نون التأكيد؛ لأن نون التأكيد تجعل الفعل مبنياً فيزيل الرفع، والنون الأولى الساكنة من النونَيْنِ اللتَيْنِ للتأكيد قد اجتمعت مع واو الجمع، فحُذفَتِ الواو لالتقاء الساكنين، فبقي ﴿لَتَرْكَبُنَّ﴾، والمراد: لتركبن أيها الناس حالاً بعد حال وأمراً بعد أمر من عِزٍّ وذُلٍّ وفقرٍ وغِنىً. وقيل: شدّةً بعد شدةٍ من الموت والبعث والحساب، وهذا من قولهم للدّواهي بنات طَبَقٍ، وقيل: طبقاً عن طبق: أي سُنّةَ مَنْ كان قبلكم. (الموضح٣: ١٣٥٥).

﴿قُرِئَ﴾: أبدل أبو جعفر الهمزة ياء مفتوحة وصلاً، ساكنة وقفاً:

(د) وَرِئْياً فَأَدْغِمْهُ كَرُؤْيَا جَمِيعِهِ   وَأَبْدِلْ يُؤَيِّدْ جُدْ وَنَحْوَ مُؤَجَّلَا

كَذَاكَ قُرِي اسْتُهْزِي وَنَاشِيَةً رِيَا   نُبَوِّى يُبَطِّى شَانِئَكْ خَاسِئاً أَلَا

إِلَّا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ وَعَمِلُوا۟ ٱلصَّٰلِحَٰتِ لَهُمْ أَجْرٌ غَيْرُ مَمْنُونٍۭ ﴿٢٥﴾

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

وَٱلسَّمَآءِ ذَاتِ ٱلْبُرُوجِ ﴿١﴾

أسماء الرواة	أوجه أداء وصل سورة الانشقاق مع سورة البروج				
	البسملة ولها ثلاثة أوجه تخيير هي:			السكت	الوصل
	١- قطع الكل	٢- وصل البسملة مع أول السورة	٣- وصل الكل	سكت بلا بسملة	وصل بلا بسملة
قالون، أبو عمرو، ابن عامر عاصم، الكسائي، يعقوب خلف العاشر	(١) إِلَّا...مَمْنُونٍ ۞ بِسْمِ..۞ وَٱلسَّمَآءِ...	(٣) بِسْمِ..ٱلرَّحِيمِ وَٱلسَّمَآءِ...	(٥) مَمْنُونٍ بِسْمِ... ٱلرَّحِيمِ وَٱلسَّمَآءِ... (إلا خلف العاشر)	(٦) مَمْنُونٍ وَٱلسَّمَآءِ س (لأبي عمرو وابن عامر ويعقوب)	(٧) مَمْنُونٍ وَٱلسَّمَآءِ (لأبي عمرو وابن عامر ويعقوب وخلف العاشر)
حمزة	(٢) وَٱلسَّمَآءِ...	(٤) بِسْمِ..ٱلرَّحِيمِ وَٱلسَّمَآءِ...			(٨) مَمْنُونٍ وَٱلسَّمَآءِ.. د.غ (لخلف) (٩) مَمْنُونٍ وَٱلسَّمَآءِ.. (لخلاد)
قالون ابن كثير	(١٠) لَهُمُ... مَمْنُونٍ ۞ بِسْمِ...۞ وَٱلسَّمَآءِ	(١١) بِسْمِ...ٱلرَّحِيمِ وَٱلسَّمَآءِ	(١٢) مَمْنُونٍ بِسْمِ... ٱلرَّحِيمِ وَٱلسَّمَآءِ		
أبو جعفر	(١٣) أَجْرٌ غَيْرُ مَمْنُونٍ ۞ بِسْمِ...۞ وَٱلسَّمَآءِ	(١٤) بِسْمِ...ٱلرَّحِيمِ وَٱلسَّمَآءِ	(١٥) مَمْنُونٍ بِسْمِ... ٱلرَّحِيمِ وَٱلسَّمَآءِ		
قالون	(١٦) لَهُمُ...مَمْنُونٍ۞ بِسْمِ... ۞ وَٱلسَّمَآءِ	(١٧) بِسْمِ...ٱلرَّحِيمِ وَٱلسَّمَآءِ	(١٨) مَمْنُونٍ بِسْمِ... ٱلرَّحِيمِ وَٱلسَّمَآءِ		
ورش	(١٩) لَهُمْ...غَيْرُ مَمْنُونٍ ۞ بِسْمِ... ۞ وَٱلسَّمَآءِ	(٢٠) بِسْمِ...ٱلرَّحِيمِ وَٱلسَّمَآءِ	(٢١) مَمْنُونٍ بِسْمِ... ٱلرَّحِيمِ وَٱلسَّمَآءِ	(٢٢) مَمْنُونٍ وَٱلسَّمَآءِ س	(٢٣) مَمْنُونٍ وَٱلسَّمَآءِ..
خلف	(٢٤) لَهُمْ أَجْرٌ... س مَمْنُونٍ ۞ بِسْمِ... ۞ وَٱلسَّمَآءِ...	(٢٥) بِسْمِ...ٱلرَّحِيمِ وَٱلسَّمَآءِ...			(٢٦) مَمْنُونٍ وَٱلسَّمَآءِ.. د.غ
ورش	(٢٧) ءَامَنُوا۟..لَهُمْ.. غَيْرُ مَمْنُونٍ ۞ بِسْمِ... ۞ وَٱلسَّمَآءِ	(٢٨) بِسْمِ...ٱلرَّحِيمِ وَٱلسَّمَآءِ	(٢٩) مَمْنُونٍ بِسْمِ... ٱلرَّحِيمِ وَٱلسَّمَآءِ	(٣٠) مَمْنُونٍ وَٱلسَّمَآءِ س	(٣١) مَمْنُونٍ وَٱلسَّمَآءِ..

سُورَةُ ٱلۡبُرُوجِ

بِسۡمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحۡمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

حفص	وَٱلسَّمَآءِ ذَاتِ ٱلۡبُرُوجِ ١ وَٱلۡيَوۡمِ ٱلۡمَوۡعُودِ ٢ وَشَاهِدٖ وَمَشۡهُودٖ ٣ قُتِلَ أَصۡحَٰبُ ٱلۡأُخۡدُودِ ٤ ٱلنَّارِ ذَاتِ ٱلۡوَقُودِ ٥ إِذۡ هُمۡ عَلَيۡهَا
قالون	① ① ① ① ① ①② هُمُو
ورش	② ② ٱلۡأَخۡدُودِ ② ٱلنَّارِ
ابن كثير	هُمُو
الدوري	③ ٱلنَّارِ
السوسي	ٱلنَّارِ
خلف	② وَشَاهِدٖ وَمَشۡهُودٖ (د.غ) ③ ٱلۡأُخۡدُودِ
خلاد	ٱلۡأُخۡدُودِ
الكسائي	(الدوري) ٱلنَّارِ
أبو جعفر	هُمُو
حفص	قُعُودٞ ٦ وَهُمۡ عَلَىٰ مَا يَفۡعَلُونَ بِٱلۡمُؤۡمِنِينَ شُهُودٞ ٧ وَمَا نَقَمُواْ مِنۡهُمۡ إِلَّآ أَن يُؤۡمِنُواْ بِٱللَّهِ ٱلۡعَزِيزِ ٱلۡحَمِيدِ ٨ ٱلَّذِي لَهُۥ مُلۡكُ
قالون	①③ وَهُمُو ① ⑥⑧ مِنۡهُمُو ③ ①
ورش	② بِٱلۡمُومِنِينَ ⑤ مِنۡهُمُو يُومِنُواْ
ابن كثير	وَهُمُو مِنۡهُمُو
السوسي	بِٱلۡمُومِنِينَ ② يُومِنُواْ
خلف	④ مِنۡهُمۡ إِلَّآ أَن يُؤۡمِنُواْ (⑩ د.غ)
خلاد	⑤
أبو جعفر	وَهُمُو ④ بِٱلۡمُومِنِينَ مِنۡهُمُو ⑦ يُومِنُواْ
حفص	ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلۡأَرۡضِۚ وَٱللَّهُ عَلَىٰ كُلِّ شَيۡءٖ شَهِيدٌ ٩ إِنَّ ٱلَّذِينَ فَتَنُواْ ٱلۡمُؤۡمِنِينَ وَٱلۡمُؤۡمِنَٰتِ ثُمَّ لَمۡ يَتُوبُواْ فَلَهُمۡ عَذَابُ جَهَنَّمَ وَلَهُمۡ
قالون	① ② فَلَهُمُو وَلَهُمُو
ورش	② وَٱلۡأَرۡضِ شَيۡءٖ ③ ٱلۡمُومِنِينَ وَٱلۡمُومِنَٰتِ
ابن كثير	فَلَهُمُو وَلَهُمُو
السوسي	⑤ ٱلۡمُومِنِينَ وَٱلۡمُومِنَٰت ثُّمَّ
خلف	③ وَٱلۡأَرۡضِ شَيۡءٖ
خلاد	وَٱلۡأَرۡضِ (س ح) شَيۡءٖ (س ح)
أبو جعفر	ٱلۡمُومِنِينَ وَٱلۡمُومِنَٰتِ ④ فَلَهُمُو وَلَهُمُو

حفص	عَذَابُ ٱلۡحَرِيقِ ﴿١٠﴾ إِنَّ ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ وَعَمِلُواْ ٱلصَّٰلِحَٰتِ لَهُمۡ جَنَّٰتٞ تَجۡرِي مِن تَحۡتِهَا ٱلۡأَنۡهَٰرُۚ ذَٰلِكَ ٱلۡفَوۡزُ ٱلۡكَبِيرُ ﴿١١﴾ إِنَّ بَطۡشَ
قالون	(١) (٤) لَهُمُو (١)
ورش	ءَآمَنُواْ (٢) ٱلۡأَنۡهَٰرُ
ابن كثير	لَهُمُو
خلف	(٣) ٱلۡأَنۡهَٰرُ
خلاد	ٱلۡأَنۡهَٰرُ
أبو جعفر	لَهُمُو
حفص	رَبِّكَ لَشَدِيدٌ ﴿١٢﴾ إِنَّهُۥ هُوَ يُبۡدِئُ وَيُعِيدُ ﴿١٣﴾ وَهُوَ ٱلۡغَفُورُ ٱلۡوَدُودُ ﴿١٤﴾ ذُو ٱلۡعَرۡشِ ٱلۡمَجِيدُ ﴿١٥﴾ فَعَّالٞ لِّمَا يُرِيدُ ﴿١٦﴾ هَلۡ أَتَىٰكَ حَدِيثُ ٱلۡجُنُودِ
قالون	(١) (١) وَهۡوَ (١) (١) (١)
ورش	(٢) (٣) هَلَ اَتَىٰكَ
الدوري	وَهۡوَ
السوسي	(٢) إِنَّهُ هُّوَ وَهۡوَ
خلف	(٢) ٱلۡمَجِيدِ (٢) هَلَ اَتَىٰكَ (٤)
خلاد	ٱلۡمَجِيدِ أَتَىٰكَ
الكسائي	وَهۡوَ ٱلۡمَجِيدِ أَتَىٰكَ
أبو جعفر	وَهۡوَ
خلف	ٱلۡمَجِيدِ أَتَىٰكَ

﴿وَٱلۡمُؤۡمِنَٰتِ ثُمَّ﴾: انظر مج١: ٨٧.

﴿يُبۡدِئُ﴾: لحمزة وهشام وقفا خمسة أوجه تقديرا، وأربعة عمليا. الأول: إبدال الهمزة ياء ساكنة على القياس. الثاني: تسهيلها بين بين مع الروم. الثالث: إبدالها ياء مضمومة على الرسم وعلى مذهب الأخفش ثم تسكن للوقف فيتحد هذا الوجه مع الوجه الأول في العمل ويختلف في التقدير. الرابع: كالثالث ولكن مع الإشمام. الخامس: إبدالها ياء مضمومة مع الروم. انظر مج١: ٣١.

﴿ٱلۡوَدُودُ ۞ ذُو﴾: فيها إدغام كبير للسوسي: إدغام محض، وإدغام محض مع الإشمام، وكلاً منهما مع القصر والتوسط والمد، وإدغام غير محض بالروم مع القصر. (البدور: ٣١).

﴿ٱلۡمَجِيدُ﴾: (ش) وَمَحۡفُوظٌ اخۡفِضۡ رَفۡعَهُ خُصَّ وَهۡوَ فِي الۡـ ـمَجِيدِ شَفَـا وَالۡخِـفُّ قَـدَّرَ رُتِّـلَا

﴿ٱلۡمَجِيدُ﴾: قرئ بالجر، والوجه أن ﴿ٱلۡمَجِيدِ﴾ على هذا وصف لقوله ﴿إِنَّ بَطۡشَ رَبِّكَ﴾، كأنه قال: إن بطش ربك المجيد شديد، هذا قول بعض النحويين. ويجوز أن يكون ﴿ٱلۡمَجِيدِ﴾ صفة للعرش، كما صار صفةً للقرآن في قوله ﴿بَلۡ هُوَ قُرۡءَانٞ مَّجِيدٞ﴾ وهذا هو الأظهر. وقرئ بالرفع، والوجه أنه تابع لقوله ﴿ذُو ٱلۡعَرۡشِ﴾، كأنه قال: وهو الغفور وهو المجيد، والمجيد الكثير الشرف والعطاء. (الموضح٣: ١٣٥٦).

حفص	(١٧) فِرۡعَوۡنَ وَثَمُودَ (١٨) بَلِ ٱلَّذِينَ كَفَرُواْ فِي تَكۡذِيبٖ (١٩) وَٱللَّهُ مِن وَرَآئِهِم مُّحِيطُۢ (٢٠) بَلۡ هُوَ قُرۡءَانٞ مَّجِيدٞ (٢١) فِي لَوۡحٖ مَّحۡفُوظِۭ (٢٢)
قالون	(١) (١) (١) وَرَآئِهِمُو مُحِيطٌ (٢) (١) مَحۡفُوظٌ (١)
ورش	(٣) مَحۡفُوظٌ
ابن كثير	وَرَآئِهِمُو مُحِيطٌ قُرَانٌ (٢) (٢)
خلف	(٤) مِن وَرَآئِهِم د.غ
أبو جعفر	وَرَآئِهِمُو مُحِيطٌ

﴿مَّحۡفُوظِۭ﴾: (ش) وَمَحۡفُوظٌ اخۡفِضۡ رَفۡعَهُ خُصَّ وَهۡوَ فِي الۡـ مَجِيدِ شَفَا وَالۡخِفُّ قَدَّرَ رُتِّلَا

(د) وَنَضۡرَةُ حُزۡ إِذۡ وَاتۡلُ يَصۡلَى وَآخِرَ الۡـ بُرُوجِ كَحَفۡصٍ يُؤۡثِرُو خَاطِباً حَلَا

﴿مَّحۡفُوظِۭ﴾: قرئ بالرفع، والوجه أنه صفة لقرآن، والتقدير: بل هو قرآن محفوظ في لوح، كما قال تعالى ﴿إِنَّا نَحۡنُ نَزَّلۡنَا ٱلذِّكۡرَ وَإِنَّا لَهُۥ لَحَٰفِظُونَ﴾. وقرئ بالجر، والوجه أنه صفة لِلَوْحٍ؛ لأنه يسمى اللوح المحفوظ، على معنى أنه محفوظ من أن يُغَيَّرَ أو يُبَدَّلَ ما فيه. (الموضح٣: ١٣٥٧).

فِي لَوۡحٖ مَّحۡفُوظِۭ (٢٢)

بِسۡمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحۡمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

وَٱلسَّمَآءِ وَٱلطَّارِقِ (١)

أسماء الرواة	أوجه أداء وصل سورة البروج مع سورة الطارق				
	البسملة ولها ثلاثة أوجه تخيير هي:			السكت	الوصل
	١- قطع الكل	٢- وصل البسملة مع أول السورة	٣- وصل الكل	سكت بلا بسملة	وصل بلا بسملة
قالون	(١) مَّحۡفُوظٌ ۞ بِسۡمِ.. ۞ وَٱلسَّمَآءِ...	(٣) بِسۡمِ...ٱلرَّحِيمِ وَٱلسَّمَآءِ	(٥) مَّحۡفُوظٌ بِسۡمِ... ٱلرَّحِيمِ وَٱلسَّمَآءِ		
ورش	(٢) وَٱلسَّمَآءِ	(٤) بِسۡمِ...ٱلرَّحِيمِ وَٱلسَّمَآءِ	(٦) مَّحۡفُوظٌ بِسۡمِ... ٱلرَّحِيمِ وَٱلسَّمَآءِ	(٧) مَّحۡفُوظٌ وَٱلسَّمَآءِ س	(٨) مَّحۡفُوظٌ وَٱلسَّمَآءِ...
ابن كثير، أبو عمرو، ابن عامر عاصم، الكسائي، أبو جعفر يعقوب، خلف العاشر	(٩) مَّحۡفُوظِۭ ۞ بِسۡمِ... ۞ وَٱلسَّمَآءِ	(١١) بِسۡمِ...ٱلرَّحِيمِ وَٱلسَّمَآءِ	(١٣) مَّحۡفُوظِۭ بِسۡمِ... ٱلرَّحِيمِ وَٱلسَّمَآءِ (إلا خلف العاشر)	(١٤) مَّحۡفُوظِۭ وَٱلسَّمَآءِ س (لأبي عمرو وابن عامر ويعقوب)	(١٥) مَّحۡفُوظِۭ وَٱلسَّمَآءِ... (لأبي عمرو وابن عامر ويعقوب وخلف العاشر)
حمزة	(١٠) وَٱلسَّمَآءِ...	(١٢) بِسۡمِ...ٱلرَّحِيمِ وَٱلسَّمَآءِ			(١٦) مَّحۡفُوظِۭ وَٱلسَّمَآءِ.. (لخلف) د.غ (١٧) مَّحۡفُوظِۭ وَٱلسَّمَآءِ.. (لخلاد)

سُورَةُ الطَّارِق

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

حفص	وَٱلسَّمَآءِ وَٱلطَّارِقِ ① وَمَآ أَدْرَىٰكَ مَا ٱلطَّارِقُ ② ٱلنَّجْمُ ٱلثَّاقِبُ ③ إِن كُلُّ نَفْسٍ لَّمَّا عَلَيْهَا حَافِظٌ ④ فَلْيَنظُرِ ٱلْإِنسَٰنُ مِمَّ خُلِقَ ⑤ خُلِقَ مِن مَّآءٍ
قالون	① ①③ ① ① لَمَا ① ①
ورش	② ⑤ أَدْرَىٰكَ (ق) لَمَا ② ٱلْإِنسَٰنُ ②
ابن كثير	لَمَا
الدوري	②④ أَدْرَىٰكَ لَمَا
السوسي	أَدْرَىٰكَ لَمَا
هشام	②
ابن ذكوان	أَدْرَىٰكَ
شعبة	أَدْرَىٰكَ
خلف	⑥ أَدْرَىٰكَ ③ ٱلْإِنسَٰنُ
خلاد	أَدْرَىٰكَ ٱلْإِنسَٰنُ (س ح)
الكسائي	أَدْرَىٰكَ لَمَا
يعقوب	لَمَا
خلف	أَدْرَىٰكَ لَمَا
حفص	دَافِقٍ ⑥ يَخْرُجُ مِنۢ بَيْنِ ٱلصُّلْبِ وَٱلتَّرَآئِبِ ⑦ إِنَّهُۥ عَلَىٰ رَجْعِهِۦ لَقَادِرٌ ⑧ يَوْمَ تُبْلَى ٱلسَّرَآئِرُ ⑨ فَمَا لَهُۥ مِن قُوَّةٍ وَلَا نَاصِرٍ ⑩ وَٱلسَّمَآءِ ذَاتِ ٱلرَّجْعِ ⑪
قالون	① ① ① ① ①
ورش	② ② ②
خلف	③ وَٱلتَّرَآئِبِ ③ ٱلسَّرَآئِرُ ② قُوَّةٍ وَلَا (د غ)
خلاد	وَٱلتَّرَآئِبِ ٱلسَّرَآئِرُ

﴿لَّمَّا﴾: (ش) وَفِيهَا وَفِي يَاسِينَ وَالطَّارِقِ الْعُلَى ... يُشَدِّدُ لَمَّا كَامِلٌ نَصَّ فَاعْتَلَا

(د) سَلَامٌ وَيَعْقُوبَ ارْفَعَنْ فُزْ وَنَصْبُ حَا ... فِظِ امْرَأَتُكَ إِنْ كُلًّا اتْلُ مُثَقِّلَا

وَلَمَّا مَعَ الطَّارِقْ أَتَى وَبِيَا وَزُخْـ ... ـرُفٍ جُدْ وَخِفُّ الْكُلِّ فُقْ زُلَفاً أَلَا

﴿لَّمَّا﴾: يقرأ بتشديد الميم وتخفيفها. فالحجة لمن شدد: أنه جعل إن بمعنى (ما) الجاحدة، وجعل (لما) بمعنى (إلا) للتحقيق، والتقدير: ما كل نفس إلا عليها حافظ من الله تعالى. والحجة لمن خفف: أنه جعل (إن) خفيفة من الثقيلة وجعل (ما) صلة مؤكدة والتقدير: إن كل نفس لعليها حافظ. ولإن المكسورة الخفيفة أقسام: تكون خفيفة من الشديدة، وبمعنى ما، وحرف شرط، وزائدة، وبمعنى إذ، وبمعنى قد، وبمعنى لم. ولأن المخففة المفتوحة أقسام أيضاً: تكون خفيفة من الشديدة، وحرفاً ناصباً للفعل المضارع، وتكون زائدة، وتكون بمعنى: أي. (الحجة خا: ٣٦٨). انظر مج٢: ٤٠١.

﴿مِمَّ﴾: وقف عليها يعقوب والبزي بخلف عنه بهاء السكت. انظر مج٥: ٣٩٧.

القارئ	﴿١٢﴾	﴿١٣﴾	﴿١٤﴾		﴿١٥﴾	﴿١٦﴾		﴿١٧﴾
حفص	وَٱلۡأَرۡضِ ذَاتِ ٱلصَّدۡعِ ﴿١٢﴾	إِنَّهُۥ لَقَوۡلٞ فَصۡلٞ ﴿١٣﴾	وَمَا هُوَ بِٱلۡهَزۡلِ ﴿١٤﴾	إِنَّهُمۡ	يَكِيدُونَ كَيۡدٗا ﴿١٥﴾	وَأَكِيدُ كَيۡدٗا ﴿١٦﴾	فَمَهِّلِ ٱلۡكَٰفِرِينَ	أَمۡهِلۡهُمۡ رُوَيۡدَۢا ﴿١٧﴾
قالون	①	①	①	①② إِنَّهُمُو	①	①		② أَمۡهِلۡهُمُو
ورش	② وَٱلۡأَرۡضِ						③ ٱلۡكَٰفِرِينَ	
ابن كثير				إِنَّهُمُو				أَمۡهِلۡهُمُو
الدوري							④ ٱلۡكَٰفِرِينَ	
السوسي							ٱلۡكَٰفِرِينَ	
خلف	③ وَٱلۡ أَرۡضِ							
خلاد	وَٱلۡأَرۡضِ (س، ح)							
الكسائي							(الدوري) ٱلۡكَٰفِرِينَ	
أبو جعفر				إِنَّهُمُو				أَمۡهِلۡهُمُو
يعقوب							(رويس) ٱلۡكَٰفِرِينَ	

﴿وَٱلۡأَرۡضِ﴾: لا يخفى ما فيه من نقل حركة الهمزة إلى الساكن قبلها لورش في الحالين. وقرأ خلف عن حمزة وخلاد بخلاف عنه بالسكت على لام التعريف وصلاً، وأما في الوقف فيجوز لكل منهما وجهان النقل والسكت، ولا يجوز الوقف بالتحقيق من غير سكت.

(ضابط عند الوصل) وَشَيْءٍ وَأَلْ بِالسَّكْتِ عَنْ خَلَفٍ بِلا ... خِلافٍ وَفِي الْمَفْصُولِ خُلْفٌ تُقُبِّلَا
وَخَلادُهُمْ بِالْخُلْفِ فِي أَلْ وَشَيْئِهِ ... وَلاسَكْتَ فِي الْمَفْصُولِ عَنْهُ فَحَصِّلَا
(ضابط الوقف) بِالنَّقْلِ فَالتَّحْقِيقِ فَالسَّكْتِ قِفْ ... يَا صَاحِ فِي مُنْفَصِلٍ عَنْ خَلَفِ
وَالأَوَّلَيْنِ عِنْدَ خَلَّادٍ وَفِي ... أَلْ لَهُمَا بِالنَّقْلِ فَالسَّكْتِ قِفِ

﴿ٱلۡكَٰفِرِينَ﴾: (ش) وَفِي أَلِفَاتٍ قَبْلَ رَا طَرَفٍ أَتَتْ ... بِكَسْرٍ أَمِلْ تُدْعَى حَمِيداً وَتُقْبَلَا
(ش) وَمَعْ كَافِرِينَ الْكَافِرِينَ بِيَائِهِ ... وَهَارٍ رَوَى مُرْوٍ بِخُلْفٍ صَدٍ حَلَا
بَدَارٍ وَجَبَّارِينَ وَالْجَارِ تَمَّمُوا ... وَوَرْشٌ جَمِيعَ الْبَابِ كَانَ مُقَلِّلَا

وخالف روح أصله هنا ووافقهم في لفظ ﴿كَٰفِرِينَ﴾ في سورة النمل. وأما رويس فإنه موافق. وخالف أبو جعفر ورشاً:

(د) كَالاَبْرَارِ رُؤْيَا اللَّامِ تَوْرَاةَ فِدْ وَلَا ... تُمِلْ حُزْ سِوَى أَعْمَى بِسُبْحَانَ أَوَّلَا
وَطُلْ كَافِرِينَ الْكُلَّ وَالنَّمْلَ حُطْ وَيَا ... ءُ يَسِّنَ يُمْنٌ وَافْتَحِ الْبَابَ إِذْ عَلَا

﴿ٱلۡكَٰفِرِينَ﴾: الحجة لمن أمال أنه لما اجتمع في الكلمة أربع كسرات، كسرة الفاء والراء والياء، والراء تقوم مقام كسرتين ـ لما فيها من التكرير تجري مجرى الحرفين المكسورين ـ جَذَبْنَ الألف لسكونها بقوّتهن فَأَمَلْنَهَا. فإن قيل: فيلزم على هذا الأصل أن يميل ﴿ٱلشَّٰكِرِينَ﴾ و﴿جَبَّارِينَ﴾ فقل: لا يلزمه ذلك لثلاث علل: ١ـ الإدغام الذي فيهما وهو فرع، والإمالة فرع، ولا يجمع بين فرعين في اسم. ٢ـ أن هذين الاسمين قليلا الدَّور في القرآن، ولم يكثرا ككثرة ﴿ٱلۡكَٰفِرِينَ﴾ فترك إمالتهما. ٣ـ أن الشين والجيم والياء يخرجن من وسط اللسان بينه وبين وسط الحنك، فلما كانتا مجاورتين للياء كرهوا الإمالة فيهما كما كرهوا في الياء. (الحجة خا: ٧٣).

فَمَهِّلِ ٱلْكَٰفِرِينَ أَمْهِلْهُمْ رُوَيْدًۢا ﴿١٧﴾

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

سَبِّحِ ٱسْمَ رَبِّكَ ٱلْأَعْلَى ﴿١﴾

أسماء الرواة	أوجه أداء وصل سورة الطارق مع سورة الأعلى				
	البسملة ولها ثلاثة أوجه تخيير هي:			السكت	الوصل
	١ـ قطع الكل	٢ـ وصل البسملة مع أول السورة	٣ـ وصل الكل	سكت بلا بسملة	وصل بلا بسملة
قالون، ابن عامر عاصم، روح	(١) فَمَهِّلِ...رُوَيْدًا ۞ بِسْمِ... ۞ سَبِّحِ...	(٥) بِسْمِ...ٱلرَّحِيمِ سَبِّحِ...	(٩) رُوَيْدًا بِسْمِ... ٱلرَّحِيمِ سَبِّحِ...	(١١) رُوَيْدًا س سَبِّحِ... (لابن عامر وروح)	(١٢) رُوَيْدًا سَبِّحِ... (لابن عامر وروح)
حمزة	(٢) ٱلْأَعْلَى م	(٦) ٱلْأَعْلَى م			(١٣) ٱلْأَعْلَى م
حمزة	(٣) ٱلْأَعْلَى س م	(٧) ٱلْأَعْلَى س م			(١٤) ٱلْأَعْلَى س م
أبو الحارث خلف العاشر	(٤) ٱلْأَعْلَى م	(٨) ٱلْأَعْلَى م	(١٠) ٱلْأَعْلَى م (لأبي الحارث)		(١٥) ٱلْأَعْلَى م (لخلف العاشر)
قالون ابن كثير، أبو جعفر	(١٦) أَمْهِلْهُمْ رُوَيْدًا ۞ بِسْمِ... ۞ سَبِّحِ...	(١٧) بِسْمِ...ٱلرَّحِيمِ سَبِّحِ...	(١٨) رُوَيْدًا بِسْمِ... ٱلرَّحِيمِ سَبِّحِ...		
ورش	(١٩) ٱلْكَٰفِرِينَ ق ... رُوَيْدًا ۞ بِسْمِ... ۞ سَبِّحِ	(٢٠) بِسْمِ...ٱلرَّحِيمِ سَبِّحِ	(٢١) رُوَيْدًا بِسْمِ... ٱلرَّحِيمِ سَبِّحِ	(٢٢) رُوَيْدًا س سَبِّحِ	(٢٣) رُوَيْدًا سَبِّحِ... ٱلْأَعْلَى ق
أبو عمرو	(٢٤) ٱلْكَٰفِرِينَ م ... رُوَيْدًا ۞ بِسْمِ... ۞ سَبِّحِ... ٱلْأَعْلَى ق	(٢٧) بِسْمِ...ٱلرَّحِيمِ سَبِّحِ... ٱلْأَعْلَى ق	(٣٠) رُوَيْدًا بِسْمِ... ٱلرَّحِيمِ سَبِّحِ... ٱلْأَعْلَى ق	(٣٣) رُوَيْدًا س سَبِّحِ... ٱلْأَعْلَى ق	(٣٥) رُوَيْدًا سَبِّحِ... ٱلْأَعْلَى ق
دوري الكسائي	(٢٥) ٱلْأَعْلَى م	(٢٨) ٱلْأَعْلَى م	(٣١) ٱلْأَعْلَى م		
رويس	(٢٦) ٱلْأَعْلَى	(٢٩) ٱلْأَعْلَى	(٣٢) ٱلْأَعْلَى	(٣٤) ٱلْأَعْلَى	(٣٦) ٱلْأَعْلَى

الحزب ٦٠

سُورَةُ ٱلأَعْلَى

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

حفص: سَبِّحِ ٱسْمَ رَبِّكَ ٱلْأَعْلَى ﴿١﴾ ٱلَّذِى خَلَقَ فَسَوَّىٰ ﴿٢﴾ وَٱلَّذِى قَدَّرَ فَهَدَىٰ ﴿٣﴾ وَٱلَّذِىٓ أَخْرَجَ ٱلْمَرْعَىٰ ﴿٤﴾ فَجَعَلَهُۥ غُثَآءً أَحْوَىٰ ﴿٥﴾ سَنُقْرِئُكَ

القارئ						
قالون	①	①	①	① ③	①	①
ورش		② ٱلْأَعْلَىٰ	② فَسَوَّىٰ	② فَهَدَىٰ	⑥ ٱلْمَرْعَىٰ	④ غُثَآءً أَحْوَىٰ
الدوري		③ ٱلْأَعْلَىٰ	فَسَوَّىٰ	فَهَدَىٰ	② ④ ٱلْمَرْعَىٰ	② أَحْوَىٰ
السوسي		ٱلْأَعْلَىٰ	فَسَوَّىٰ	فَهَدَىٰ	ٱلْمَرْعَىٰ	أَحْوَىٰ
خلف		④ ٱلْأَعْلَىٰ	③ فَسَوَّىٰ	③ فَهَدَىٰ	⑦ ٱلْمَرْعَىٰ	⑥ ⑤ ⑦ غُثَآءً أَحْوَىٰ
خلاد		ٱلْأَعْلَىٰ	فَسَوَّىٰ	فَهَدَىٰ	ٱلْمَرْعَىٰ	غُثَآءً أَحْوَىٰ
الكسائي		⑤ ٱلْأَعْلَىٰ	فَسَوَّىٰ	④ قَدَرَ فَهَدَىٰ	⑤ ٱلْمَرْعَىٰ	③ أَحْوَىٰ
خلف		ٱلْأَعْلَىٰ	فَسَوَّىٰ	فَهَدَىٰ	ٱلْمَرْعَىٰ	أَحْوَىٰ

حفص: فَلَا تَنسَىٰٓ ﴿٦﴾ إِلَّا مَا شَآءَ ٱللَّهُ إِنَّهُۥ يَعْلَمُ ٱلْجَهْرَ وَمَا يَخْفَىٰ ﴿٧﴾ وَنُيَسِّرُكَ لِلْيُسْرَىٰ ﴿٨﴾ فَذَكِّرْ إِن نَّفَعَتِ ٱلذِّكْرَىٰ ﴿٩﴾ سَيَذَّكَّرُ مَن يَخْشَىٰ ﴿١٠﴾

القارئ							
قالون	①		①	①		①	
ورش	② تَنسَىٰٓ	④	يَخْفَىٰ	④ وَنُيَسِّرُكَ لِلْيُسْرَىٰ ③	فَذَكِّرْ إِن	ٱلذِّكْرَىٰ	② يَخْشَىٰ
الدوري	تَنسَىٰٓ		② يَخْفَىٰ	② لِلْيُسْرَىٰ		② ٱلذِّكْرَىٰ	يَخْشَىٰ
السوسي	تَنسَىٰٓ		يَخْفَىٰ	لِلْيُسْرَىٰ		ٱلذِّكْرَىٰ	يَخْشَىٰ
ابن ذكوان		⑤ شَآءَ					
خلف	③ تَنسَىٰٓ	⑦ شَآءَ	يَخْفَىٰ	لِلْيُسْرَىٰ	④ فَذَكِّرْ إِن	ٱلذِّكْرَىٰ	④ مَن يَخْشَىٰ
خلاد	تَنسَىٰٓ	شَآءَ	يَخْفَىٰ	لِلْيُسْرَىٰ		ٱلذِّكْرَىٰ	③ يَخْشَىٰ
الكسائي	تَنسَىٰٓ		③ يَخْفَىٰ	لِلْيُسْرَىٰ		ٱلذِّكْرَىٰ	يَخْشَىٰ
أبو جعفر				③ لِلْيُسْرَىٰ			
خلف	تَنسَىٰٓ	شَآءَ	⑥ يَخْفَىٰ	لِلْيُسْرَىٰ		ٱلذِّكْرَىٰ	يَخْشَىٰ

﴿**ٱلْأَعْلَىٰ، لِلْيُسْرَىٰ**﴾: (ش) وَمِمَّا أَمَالَاهُ أَوَاخِرُ آيِ مَا.... (ش) **وَفِي الشَّمْسِ** وَالْأَعْلَىٰ........ ...

(ش) **وَذُو الرَّاءِ وَرْشٌ** بَيْنَ بَيْنَ......... (ش) وَلَكِنْ رُءُوسُ الآيِ قَدْ قَلَّ فَتْحُهَا لَهُ ..

(ش) وَكَيْفَ أَتَتْ فَعْلَىٰ وَآخِرُ آيِ مَا تَقَدَّمَ لِلْبَصْرِي سِوَىٰ رَاهُمَا اعْتَلَىٰ

﴿**قَدَّرَ**﴾: (ش) وَمَحْفُوظٌ اخْفِضْ رَفْعَهُ خُصَّ وَهْوَ فِي الْـ مَجِيدِ **شَفَا** وَالْخِفُّ قَدَّرَ **رُ**تِّلَا

﴿قَدَّرَ﴾: بتخفيف الدال من القدرة، وقرئ بتشديدها من القدر أو التقدير والموازنة بين الأشياء.

حفص	وَيَتَجَنَّبُهَا ٱلْأَشْقَى ﴿١١﴾ ٱلَّذِى يَصْلَى ٱلنَّارَ ٱلْكُبْرَىٰ ﴿١٢﴾ ثُمَّ لَا يَمُوتُ فِيهَا وَلَا يَحْيَىٰ ﴿١٣﴾ قَدْ أَفْلَحَ مَن تَزَكَّىٰ ﴿١٤﴾ وَذَكَرَ ٱسْمَ رَبِّهِۦ فَصَلَّىٰ ﴿١٥﴾				
قالون	(١)	(١)	(١)	(١)	(١)
ورش	(٢) ٱلْأَشْقَى	(٣) يَصْلَى ٱلْكُبْرَى	(٢) يَحْيَى	(٤) قَدَ أَفْلَحَ تَزَكَّى	(٢) فَصَلَّى
الدوري	(٣) ٱلْأَشْقَى	(٢) ٱلْكُبْرَى	يَحْيَى	(٢) تَزَكَّى	فَصَلَّى
السوسي	ٱلْأَشْقَى	ٱلْكُبْرَى	يَحْيَى	تَزَكَّى	فَصَلَّى
خلف	(٤) ٱلْأَشْقَى	ٱلْكُبْرَى	(٣) يَحْيَى	قَدْ أَفْلَحَ (٥) ح بس (٣) تَزَكَّى	(٣) فَصَلَّى
خلاد	ٱلْأَشْقَى	ٱلْكُبْرَى	يَحْيَى	تَزَكَّى	فَصَلَّى
الكسائي	(٥) ٱلْأَشْقَى	ٱلْكُبْرَى	يَحْيَى	تَزَكَّى	فَصَلَّى
خلف	ٱلْأَشْقَى	ٱلْكُبْرَى	يَحْيَى	تَزَكَّى	فَصَلَّى
حفص	بَلْ تُؤْثِرُونَ ٱلْحَيَوٰةَ ٱلدُّنْيَا ﴿١٦﴾ وَٱلْءَاخِرَةُ خَيْرٌ وَأَبْقَىٰٓ ﴿١٧﴾ إِنَّ هَٰذَا لَفِى ٱلصُّحُفِ ٱلْأُولَىٰ ﴿١٨﴾ صُحُفِ إِبْرَٰهِيمَ وَمُوسَىٰ ﴿١٩﴾				
قالون	(١)	(١)	(١)	(١)	
ورش	(٣) تُؤْثِرُونَ	ٱلدُّنْيَا	(٤) وَٱلْءَاخِرَةُ خَيْرٌ وَأَبْقَى	(٢) ٱلْأُولَى	(٢) وَمُوسَى
الدوري	(٤) يُؤْثِرُونَ	ٱلدُّنْيَا	(٢) وَأَبْقَى	(٣) ٱلْأُولَى	وَمُوسَى
السوسي	(٥) يُؤْثِرُونَ	ٱلدُّنْيَا	وَأَبْقَى	ٱلْأُولَى	وَمُوسَى
هشام	(٧) بَلْ تُؤْثِرُونَ				
خلف	(٨) بَلْ تُؤْثِرُونَ	(٥) ٱلدُّنْيَا	وَٱلْءَاخِرَةُ خَيْرٌ وَأَبْقَى	(٤) ٱلْأُولَى	(٣) وَمُوسَى
خلاد	بَلْ تُؤْثِرُونَ	ٱلدُّنْيَا	(٣) (٦) وَٱلْءَاخِرَةُ وَأَبْقَى	ٱلْأُولَى	وَمُوسَى
الكسائي	بَلْ تُؤْثِرُونَ	ٱلدُّنْيَا	وَأَبْقَى	(٥) ٱلْأُولَى	وَمُوسَى
أبو جعفر	(٦) تُؤْثِرُونَ				
خلف		(٢) ٱلدُّنْيَا	وَأَبْقَى	ٱلْأُولَى	وَمُوسَى

(طلائع: ٢٨٠). انظر مج٥: ٣٩٠.

﴿لِلْيُسْرَىٰ﴾: (د) ..كَمُوصٍ حِمىً وَالْعُسْرُ وَالْيُسْرُ أُثْقِلَا (د) .....ٱلْاكْلُ إِذْ أُكْلُهَا الرُّعْبُ .....

﴿بَلْ تُؤْثِرُونَ﴾: انظر مج٥: ٤١٩.

﴿تُؤْثِرُونَ﴾: (ش) وَبَلْ يُوثِرُونَ حُزْ وَتَصْلَى... .... (د) ... ..كَحَفْصٍ يُؤْثِرُو خَاطِباً حَلَا

﴿تُؤْثِرُونَ﴾: قرئ بالياء، والوجه أنه قد تقدّم ذِكْرُ الغائبين في قوله تعالى ﴿وَيَتَجَنَّبُهَا ٱلْأَشْقَى﴾، والمراد بالأشقى الجمعُ، وإن كان على لفظ الوحدة؛ لأن المشتق إذا دخله الألف واللام للجنس صار مستغرقاً، فكأنه قال: ويتجنَّبُها الأشْقَوْنَ، ثم قال ﴿بَلْ يُؤْثِرُونَ﴾. وقرئ بالتاء، والوجه أنه خطاب، والمعنى: قُلْ لهم: بل تؤثرون، وقيل: الخطاب للكافة، وقيل: الخطاب للمؤمنين، والمعنى: بل تؤثرون الاستكثار من الدنيا على الاستكثار من الآخرة. (الموضح٣: ١٣٦٠).

صُحُفِ إِبْرَٰهِيمَ وَمُوسَىٰ ﴿١٩﴾

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

هَلْ أَتَىٰكَ حَدِيثُ ٱلْغَٰشِيَةِ ﴿١﴾

أسماء الرواة	أوجه أداء وصل سورة الأعلى مع سورة الغاشية				
	البسملة ولها ثلاثة أوجه تخيير هي:			السكت	الوصل
	١ـ قطع الكل	٢ـ وصل البسملة مع أول السورة	٣ـ وصل الكل	سكت بلا بسملة	وصل بلا بسملة
قالون، ابن كثير، ابن عامر عاصم، أبو جعفر، يعقوب	(١) صُحُفِ... وَمُوسَىٰ ۞ بِسْمِ... ۞ هَلْ...	(٢) بِسْمِ...ٱلرَّحِيمِ هَلْ	(٣) وَمُوسَىٰ بِسْمِ ...ٱلرَّحِيمِ هَلْ	(٤) وَمُوسَىٰ (س) هَلْ (لابن عامر ويعقوب)	(٥) وَمُوسَىٰ هَلْ... (لابن عامر ويعقوب)
ورش	(٦) وَمُوسَىٰ (ق) ۞ بِسْمِ... ۞ هَلَ ٱتَىٰكَ...	(٩) بِسْمِ...ٱلرَّحِيمِ هَلَ ٱتَىٰكَ	(١٢) وَمُوسَىٰ (ق) بِسْمِ ...ٱلرَّحِيمِ هَلَ ٱتَىٰكَ	(١٥) وَمُوسَىٰ (ق س) هَلَ ٱتَىٰكَ	(١٨) وَمُوسَىٰ (ق) هَلَ ٱتَىٰكَ
ورش	(٧) أَتَىٰكَ (ق)	(١٠) أَتَىٰكَ (ق)	(١٣) أَتَىٰكَ (ق)	(١٦) أَتَىٰكَ (ق)	(١٩) أَتَىٰكَ (ق)
أبو عمرو	(٨) هَلْ أَتَىٰكَ	(١١) هَلْ أَتَىٰكَ	(١٤) هَلْ أَتَىٰكَ	(١٧) وَمُوسَىٰ (ق س) هَلْ أَتَىٰكَ	(٢٠) وَمُوسَىٰ (ق) هَلْ أَتَىٰكَ...
خلف خلف العاشر	(٢١) وَمُوسَىٰ (م) ۞ بِسْمِ.. ۞ هَلْ أَتَىٰكَ (م)...	(٢٤) بِسْمِ...ٱلرَّحِيمِ هَلْ أَتَىٰكَ (م)			(٢٧) وَمُوسَىٰ (م) هَلْ أَتَىٰكَ (م)...
الكسائي	(٢٢) ٱلْغَٰشِيَةِ (م)	(٢٥) ٱلْغَٰشِيَةِ (م)	(٢٩) وَمُوسَىٰ (م) بِسْمِ ...ٱلرَّحِيمِ هَلْ أَتَىٰكَ (م)...ٱلْغَٰشِيَةِ (م)		
خلف	(٢٣) هَلْ (س) أَتَىٰكَ (م)...	(٢٦) بِسْمِ...ٱلرَّحِيمِ هَلْ (س) أَتَىٰكَ (م)			(٢٨) وَمُوسَىٰ (م) هَلْ (س) أَتَىٰكَ (م)...

سُورَةُ ٱلْغَاشِيَةِ

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

حفص	هَلْ أَتَىٰكَ حَدِيثُ ٱلْغَٰشِيَةِ ﴿١﴾ وُجُوهٌ يَوْمَئِذٍ خَٰشِعَةٌ ﴿٢﴾ عَامِلَةٌ نَّاصِبَةٌ ﴿٣﴾ تَصْلَىٰ نَارًا حَامِيَةً ﴿٤﴾ تُسْقَىٰ مِنْ عَيْنٍ ءَانِيَةٍ ﴿٥﴾ لَّيْسَ لَهُمْ طَعَامٌ إِلَّا
قالون	لَهُمُو
ورش	هَلَ اَتَيٰكَ تَصْلَىٰ (تَصْلَىٰ) تُسْقَىٰ عَيْنٍ اٰنِيَةٍ طَعَامٌ اِلَّا
ابن كثير	لَهُمُو
الدوري	تُصْلَىٰ
السوسي	تُصْلَىٰ
هشام	ءَانِيَةٍ
شعبة	تُصْلَىٰ
خلف	هَلْ أَتَىٰكَ وُجُوهٌ يَوْمَئِذٍ تَصْلَىٰ تُسْقَىٰ عَيْنٍ ءَانِيَةٍ طَعَامٌ إِلَّا
خلاد	أَتَىٰكَ تَصْلَىٰ تُسْقَىٰ عَيْنٍ ءَانِيَةٍ عَيْنٍ ءَانِيَةٍ
الكسائي	أَتَىٰكَ ٱلْغَٰشِيَةِ خَٰشِعَةٌ نَّاصِبَةٌ تَصْلَىٰ حَامِيَةً تُسْقَىٰ ءَانِيَةٍ
أبو جعفر	يَوْمَئِذٍ خَٰشِعَةٌ لَهُمُو
يعقوب	تُصْلَىٰ
خلف	أَتَىٰكَ تَصْلَىٰ تُسْقَىٰ

﴿تَصْلَىٰ﴾: (ش) وَبَلْ يُؤْثِرُونَ حُزْ وَتَصْلَىٰ يُضَمُّ حُزْ   صَفَا تُسْمَعُ التَّذْكِيرُ حَقٌّ وَذُو جِلَا

ولورش تغليظ اللام مع الفتح وترقيقها مع التقليل. انظر مج١: ١٢١.

﴿تَصْلَىٰ﴾: قرئ بضم التاء، والوجه أنّ المعنى تُصْلَى هنـاك الوجـوهُ نـاراً، وهـو مـن قولـك صَلِـيَ فـلان النـارَ وأصْلَيْتُهُ إياها، والفعل مسند إلى المفعول به، وفيه ضمير المفعول الأول الذي أُقيم مقام الفاعل، والتقدير تُصْلَى هي ناراً. وقرأ الباقون بفتح التاء، والوجه أنه من صَلِـيَ فـلان النـارَ إذا باشَرَها وقاسى حَرَّهـا، و﴿تَصْلَىٰ﴾ مضـارع صَلِيَتْ، والمعنى تَصْلَى الوجوهُ نـاراً، ففيه ضمـير الفـاعل الـذي هـو الوجـوه، ونُصِـبَ ﴿نَارًا﴾ بأنـه مفعـول بـه. (الموضح٣: ١٣٦٢).

﴿ءَانِيَةٍ﴾: أمال هشام الهمزة والألف:

(ش) وَإِضْجَاعُ أَنْصَارِي تَمِيمٌ وَسَارِعُوا   نُسَارِعُ وَالْبَارِي وَبَارِئِكُمْ تَـلَا

(ش) بِخُلْفٍ ضَمَمْنَاهُ مَشَارِبُ لَامِعٌ   وَآنِيَـةٍ فِـي هَـلْ أَتَـاكَ لِأَعْدَلَا

حفص	مِن ضَرِيعٖ ﴿٦﴾ لَّا يُسۡمِنُ وَلَا يُغۡنِي مِن جُوعٖ ﴿٧﴾ وُجُوهٞ يَوۡمَئِذٖ نَّاعِمَةٞ ﴿٨﴾ لِّسَعۡيِهَا رَاضِيَةٞ ﴿٩﴾ فِي جَنَّةٍ عَالِيَةٖ ﴿١٠﴾ لَّا تَسۡمَعُ فِيهَا لَٰغِيَةٗ ﴿١١﴾ فِيهَا عَيۡنٞ
قالون	(١) (١) (١) (١) (١) تُسۡمَعُ لَٰغِيَةٌ (١)
ورش	تُسۡمَعُ لَٰغِيَةٌ
ابن كثير	(٢) يُسۡمَعُ لَٰغِيَةٌ
الدوري	يُسۡمَعُ لَٰغِيَةٌ
السوسي	يُسۡمَعُ لَٰغِيَةٌ
هشام	(٣)
خلف	(٣) وُجُوهٞ يَوۡمَئِذٖ د.غ
الكسائي	(٢) نَّاعِمَةٌ (٢) رَاضِيَةٌ (٢) عَالِيَةٍ (٤) لَٰغِيَةٌ
يعقوب	(رويس) يُسۡمَعُ لَٰغِيَةٌ
حفص	جَارِيَةٞ ﴿١٢﴾ فِيهَا سُرُرٞ مَّرۡفُوعَةٞ ﴿١٣﴾ وَأَكۡوَابٞ مَّوۡضُوعَةٞ ﴿١٤﴾ وَنَمَارِقُ مَصۡفُوفَةٞ ﴿١٥﴾ وَزَرَابِيُّ مَبۡثُوثَةٌ ﴿١٦﴾ أَفَلَا يَنظُرُونَ إِلَى ٱلۡإِبِلِ كَيۡفَ خُلِقَتۡ ﴿١٧﴾
قالون	(١) (١) (١) (١) (١)
ورش	(٢) ٱلۡإِبِلِ
خلف	(٣) ٱلۡإِبِلِ س
خلاد	ٱلۡإِبِلِ س.ع
الكسائي	(٢) جَارِيَةٌ (٢) مَّرۡفُوعَةٌ (٢) مَّوۡضُوعَةٌ (٢) مَصۡفُوفَةٌ (٢) مَبۡثُوثَةٌ

﴿لَا تَسۡمَعُ فِيهَا لَٰغِيَةٗ﴾:

(ش) وَبَلْ يُؤْثِرُونَ حُزْ وَتَصْلَىٰ يُضَمُّ حُزْ ... صَفَا تُسْمَعُ التَّذْكِيرُ حَقٌّ وَذُو جِلَا
وَضَمَّ أُولُوا حَقٍّ وَلَاغِيَةٌ لَهُمْ ... مُصَيْطِرِ اشْمِمْ ضَاعَ وَالْخُلْفُ قُلِّلَا
(د) وَيُسْمَعُ مَعْ مَا بَعْدُ كَالْكُوفِ يَا أُخَيْ ... وَإِيَّابَهُمْ شَدِّدْ فَقَدَّرَ أُعْمِلَا

﴿لَا تَسۡمَعُ فِيهَا لَٰغِيَةٗ﴾: قرئ **﴿لَا يُسۡمَعُ﴾** بالياء مضمومة، **﴿لَٰغِيَةٌ﴾** بالرفع، والوجه أن الفعل مسند إلى **﴿لَٰغِيَةٌ﴾**، وتأنيثها غير حقيقي؛ لأنه يُراد بها اللغو، وقيل المأثم، فاللاغية فاعلة هي مصدر، كالطاغية بمعنى الطغيان، وقيل: اللاغية هي الكلمة ذات اللغو، والكلمة هي التكلم، فمعناها التذكير على أن الكلمة ولو كانت مؤنثة، فإنه يجوز تذكير فعلها إذا تقدم وحال بينه وبينها فصل، والفصل ههنا هو قوله **﴿فِيهَا﴾**. وقرئ **﴿لَا تُسۡمَعُ﴾** بالتاء مضمومة، **﴿لَٰغِيَةٌ﴾** رفعاً، والوجه أن لاغية مؤنثة لمكان الهاء التي فيها، فجاز إلحاق علامة التأنيث بالفعل لذلك. وقرئ **﴿لَا تَسۡمَعُ﴾** بفتح التاء، **﴿لَٰغِيَةٗ﴾** بالنصب، والوجه أن الفعل مبني للفاعل، والمراد لا تَسْمَعُ أنتَ، والخطاب وإن كان لواحد في اللفظ فهو على الشياع، كما قال الله تعالى **﴿وَإِذَا رَأَيۡتَ ثَمَّ رَأَيۡتَ نَعِيمٗا﴾**، وكما قال **﴿إِذَا رَأَيۡتَهُمۡ حَسِبۡتَهُمۡ لُؤۡلُؤٗا مَّنثُورٗا﴾**، والمعنى لا تسمعُ أيها الرجلُ في الجنة إنْ دَخلْتَها لغواً. ويجوز أن يكون الخطاب للنبي ﷺ . (الموضح٣: ١٣٦٣).

﴿جَارِيَةٞ، مَصۡفُوفَةٞ، مَبۡثُوثَةٌ﴾: أمال الكسائي هاء التأنيث في الوقف قولاً واحداً لأن الياء والفاء والثاء من حروف (فجثت زينب لذود شمس). انظر الأبيات مج١: ٢٣.

حفص	وَإِلَى ٱلسَّمَآءِ كَيۡفَ رُفِعَتۡ ﴿١٨﴾ وَإِلَى ٱلۡجِبَالِ كَيۡفَ نُصِبَتۡ ﴿١٩﴾ وَإِلَى ٱلۡأَرۡضِ كَيۡفَ سُطِحَتۡ ﴿٢٠﴾ فَذَكِّرۡ إِنَّمَآ أَنتَ مُذَكِّرٞ ﴿٢١﴾ لَّسۡتَ
قالون	(١) (١) (١) (١) (٢) (١)
ورش	(٢) (٢) ٱلۡأَرۡضِ (٤) فَذَكِّرۡ إِنَّمَآ
خلف	(٣) ٱلۡأَرۡضِ (٣) فَذَكِّرۡ إِنَّمَآ (٥) س ح
خلاد	ٱلۡأَرۡضِ س ح
حفص	عَلَيۡهِم بِمُصَيۡطِرٍ ﴿٢٢﴾ إِلَّا مَن تَوَلَّىٰ وَكَفَرَ ﴿٢٣﴾ فَيُعَذِّبُهُ ٱللَّهُ ٱلۡعَذَابَ ٱلۡأَكۡبَرَ ﴿٢٤﴾ إِنَّ إِلَيۡنَآ إِيَابَهُمۡ ﴿٢٥﴾ ثُمَّ إِنَّ عَلَيۡنَا حِسَابَهُم ﴿٢٦﴾
قالون	(٣) عَلَيۡهِمُو (١) (١) (١)(٣) (١)
ورش	(٢) تَوَلَّىٰ ف ق (٢) ٱلۡأَكۡبَرَ (٤)
ابن كثير	عَلَيۡهِمُو
هشام	(٢) بِمُسَيۡطِرٍ
خلف	(٤) عَلَيۡهُمۡ بِمُصَيۡطِرٍ (٣) تَوَلَّىٰ (٣) ٱلۡأَكۡبَرَ س
خلاد	(٥) عَلَيۡهُمۡ تَوَلَّىٰ ٱلۡأَكۡبَرَ
الكسائي	تَوَلَّىٰ
أبو جعفر	عَلَيۡهِمُو (٢) إِيَّابَهُمۡ
يعقوب	عَلَيۡهُمۡ
خلف	تَوَلَّىٰ

﴿بِمُصَيۡطِرٍ﴾: (ش) وَضَمَّ أُولُوا حَقٍّ وَلَاغِيَةٌ لَهُمْ مُصَيْطِرٍ اشْمِمْ ضَاعَ وَالْخُلْفُ قُلِّلَا

(ش) وَبِالسِّينِ لُذْ ... (د) .... وَالصَّادُ فِي بِمُصَيْطِرٍ ... فِدْ وَالْحَبْرُ .....

قرأ هشام بالسين، وحمزة بخلف عن خلاد بإشمام الصاد الزاي، والباقون بالصاد الخالصة، وهو الوجه الثاني لخلاد، وإذا ركبت ﴿بِمُصَيۡطِرٍ﴾ مع ﴿ٱلۡأَكۡبَرَ﴾ كان لخلف وجه واحد وصلاً، وهو الإشمام في ﴿بِمُصَيۡطِرٍ﴾ مع السكت في ﴿ٱلۡأَكۡبَرَ﴾، ووجهان وقفاً وهما السكت والنقل مع الإشمام، ولخلاد وصلاً ثلاثة أوجه: الإشمام مع السكت وعدمه، والصاد الخالصة مع عدم السكت، ووقفاً ثلاثة كذلك الإشمام مع السكت والنقل، والصاد الخالصة مع النقل فقط. (البدور: ٣٤١).

﴿بِمُصَيۡطِرٍ﴾: قرئ بالسين، وبإشمام الصاد زاياً، وبالصاد الخالصة، وكلها لغات، والأصل السين، وتقدم الكلام على ذلك في سورة أم القرآن عند ﴿ٱلصِّرَٰطَ﴾. (طلائع: ٢٨١).

﴿إِيَابَهُمۡ﴾: (د) وَيُسْمَعُ مَعْ مَا بَعْدُ كَالْكُوفِ يَا أُخَيّ وَإِيَّابَهُمْ شَدِّدْ فَقَدِّرْ أُعْمِلَا

﴿إِيَّابَهُمۡ﴾: قرأ أبو جعفر بتشديد الياء، ووجه التشديد أنه مصدر أَيَّبَ على وزن فَيْعَل كبَيْطر يُبَيْطر، وأصله إيْوَابهم، فاجتمعت الياء والواو وسبقت إحداهما بالسكون فقلبت الواو ياء وأدغمت الياء المزيدة فيها. ووجه التخفيف على أنه مصدر آب يؤوب إياباً بمعنى رجع كقام يقوم قياماً. (هامش الإيضاح ز: ٤٥٠).

ثُمَّ إِنَّ عَلَيْنَا حِسَابَهُم ﴿٢٦﴾

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

وَٱلْفَجْرِ ﴿١﴾

أسماء الرواة	أوجه أداء وصل سورة الغاشية مع سورة الفجر				
	البسملة ولها ثلاثة أوجه تخيير هي:			**السكت**	**الوصل**
	١ـ قطع الكل	**٢ـ** وصل البسملة مع أول السورة	**٣ـ** وصل الكل	سكت بلا بسملة	وصل بلا بسملة
نافع، ابن كثير، أبو عمرو، ابن عامر، عاصم، حمزة، الكسائي، أبو جعفر، يعقوب، خلف العاشر	(١) ثُمَّ...حِسَابَهُمْ ۞ بِسْمِ... ۞ وَٱلْفَجْرِ	(٢) بِسْمِ...ٱلرَّحِيمِ وَٱلْفَجْرِ	(٣) حِسَابَهُم بِسْمِ... ٱلرَّحِيمِ وَٱلْفَجْرِ (إلا حمزة وخلف العاشر)	(٥) حِسَابَهُمْ وَٱلْفَجْرِ س (لأبي عمرو وابن عامر ويعقوب)	(٦) حِسَابَهُمْ وَٱلْفَجْرِ (لأبي عمرو وابن عامر وحمزة ويعقوب وخلف العاشر)
قالون، ابن كثير، أبو جعفر			(٤) حِسَابَهُمُو بِسْمِ ...ٱلرَّحِيمِ وَٱلْفَجْرِ		

سُورَةُ ٱلْفَجْرِ

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

حفص	وَٱلْفَجْرِ ﴿١﴾ وَلَيَالٍ عَشْرٍ ﴿٢﴾ وَٱلشَّفْعِ وَٱلْوَتْرِ ﴿٣﴾ وَٱلَّيْلِ إِذَا يَسْرِ ﴿٤﴾ هَلْ فِي ذَٰلِكَ قَسَمٌ لِّذِي حِجْرٍ ﴿٥﴾ أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِعَادٍ
قالون	(١) (١) (١) (١) (١) (١)
ابن كثير	(٢) يَسْرِي
السوسي	(٢) ذَٰلِك قَّسَمٌ (٢) كَيْف فَّعَل رَّبُّكَ
خلف	(٢) وَٱلْوِتْرِ
خلاد	وَٱلْوِتْرِ
الكسائي	وَٱلْوِتْرِ
يعقوب	يَسْرِي
خلف	وَٱلْوِتْرِ

﴿وَلَيَالٍ عَشْرٍ﴾: فيها إظهار، والإظهار: هو فصل النون الساكنة أو التنوين عن الحرف الذي بعدها من حروف الحلق وعدم غنّها:

(ش) وعِنْدَ حُرُوفِ الحَلْقِ لِلكُلِّ أُظْهِرا ... أَلَا هَاجَ حُكْمٌ عَمَّ خَالِيهِ غُفَّلَا

تظهر النون الساكنة والتنوين عند جميع القرّاء إذا كان بعدهما أحد حروف الحلق سواء كان ذلك في كلمة أو في كلمتين ـ عدا أبي جعفر فإنه قرأ بإخفاء النون الساكنة والتنوين عند الغين والخاء في عموم القرآن وهذا من

تفرده وأظهرهما عند باقي حروف الحلق إلا ما استثني له.

(د) وَغُنَّةُ يَا وَالْـوَاوِ فُـزْ وَبِخَـا وَغَيْـ ... ـنِ الاخْفَا سِوَى يُنْغِضْ يَكُنْ مُنْخَنِقْ أَلَا

﴿وَٱلْوَتۡرِ﴾: (ش) وَبِالسِّينِ لُذْ وَالْوَتْرِ بِالْكَسْرِ شَائِعٌ ... فَقَـدَّرَ يَـرْوِي الْيَحْصَبِـيُّ مُثَقَّـلَا

﴿وَٱلْوَتۡرِ﴾: قرئ بكسر الواو، وقرئ بفتحها، لغتان، الفتح لغة أهل الحجاز، والكسر لتميم. (طلائع: ٢٨١).

﴿يَسۡرِ﴾: أثبت ياؤه وصلاً المدنيان والبصري، وفي الحالين المكي ويعقوب وحذفها الباقون مطلقاً:

(ش) وَدُونَـكَ يَـاءَاتٍ تُسَمَّـى زَوَائِـدَا ... لِأَنْ كُنَّ عَنْ خَطِّ الْمَصَاحِفِ مَعْزِلَا

وَتَثْبُتُ فِي الْحَالَيْنِ دُرّاً لَـوَامِعَـا ... بِخُلْـفٍ وَأُولَى النَّمْـلِ حَمْـزَةُ كَمَّـلَا

وَفِي الْوَصْلِ حَمَّادٌ شَكُورٌ إِمَامُهُ ... وَجُمْلَتُهَـا سِتُّـونَ وَاثْنَـانِ فَاعْـقِـلَا

فَيَسْرِي إِلَى الدَّاعِ الْجَوَارِ الْمُنَادِ يَهْـ ... ـدِيَـنْ يُـؤْتِيَـنْ مَعْ أَنْ تُعَلِّمَنِـي وِلَا

وَأَخَّـرْتَنِـي الْإِسْرَا وَتَـتَّبِعَـنْ سَمَـا ... وَفِي الْكَهْفِ نَبْغِي يَأْتِ فِي هُـودَ رُفِّـلَا

(د) وَتَثْبُتُ فِي الْحَالَيْنِ لَا يَتَّقِي بِيُـو ... سُفٍ حُزْ كَرُوسِ الآيِ وَالْخَبْزُ مُوصِلَا

﴿يَسۡرِ﴾: قرئ بالياء في الحالين، والوجه أنه هو الأصل؛ لأنه مضارع سرى، والأصل إثبات الياء فيه مثل قضى يقضي، فإن الفعل لا يحذف منه في الوقف كما يحذف من الأسماء نحو قاضٍ.

وقرئ بالياء في الوصل دون الوقف، والوجه أن الفعل في الوصل أُجْرِيَ على أصله من إثبات الياء؛ لأن الوصل موضع تثبت فيه الأصول. وحُذِفَت منه الياء في حال الوقف؛ لأن الوقف موضع تغيير، سيّما إذا كان فاصلة، وهو ههنا فاصلة.

وقرئ بغير ياء في الحالين، والوجه أنه موضع فاصلة، والفواصل كالقوافي، يُعْتَبر فيها التشاكل، فلما كانت الآي التي قبلها وبعدها راءات وليس فيها ياءات، حُذِفَت الياء أيضاً ههنا إرادة تشاكل الفواصل. (الموضح٣: ١٣٦٥).

﴿ذَٰلِكَ قَسَمٌ﴾: (ش) فَزُحْزِح عَّنِ النَّارِ الَّذِي حَاهُ مُدْغَمٌ ... وَفِي الْكَافِ قَافٌ وَهْوَ فِي الْقَافِ أُدْخِلَا

خَلَق كُلَّ شَيْءٍ لَكَ قُصُوراً وَأُظْهِرَا ... إِذَا سَكَنَ الْحَرْفُ الَّذِي قَبْلُ أَقْبَلَا

انظر مج١: ٤٦.

﴿كَيۡفَ فَعَلَ﴾: (ش) وَمَا كَانَ مِنْ مِثْلَيْنِ فِي كِلْمَتَيْهِمَا ... فَلَا بُدَّ مِنْ إِدْغَامِ مَا كَانَ أَوَّلَا

﴿فَعَلَ رَبُّكَ﴾: (ش) وَفِي اللَّامِ رَاءٌ وَهْيَ فِي الرَّا وَأُظْهِرَا ... إِذَا انْفَتَحَا بَعْدَ الْمُسَكَّنِ مُنْزَلَا

انظر مج١: ٤٥.

حفص	﴿٦﴾ إِرَمَ ذَاتِ ٱلۡعِمَادِ ﴿٧﴾ ٱلَّتِي لَمۡ يُخۡلَقۡ مِثۡلُهَا فِي ٱلۡبِلَٰدِ ﴿٨﴾ وَثَمُودَ ٱلَّذِينَ جَابُواْ ٱلصَّخۡرَ بِٱلۡوَادِ ﴿٩﴾ وَفِرۡعَوۡنَ ذِي ٱلۡأَوۡتَادِ ﴿١٠﴾
قالون	(١) (١) (١) (١)
ورش	(٢) ٱلۡأَوۡتَادِ
ابن كثير	(٢) بِٱلۡوَادِي (البزي) (قنبل)
خلف	(٣) ٱلۡأَوۡتَادِ (س)
خلاد	ٱلۡأَوۡتَادِ
يعقوب	بِٱلۡوَادِي
حفص	ٱلَّذِينَ طَغَوۡاْ فِي ٱلۡبِلَٰدِ ﴿١١﴾ فَأَكۡثَرُواْ فِيهَا ٱلۡفَسَادَ ﴿١٢﴾ فَصَبَّ عَلَيۡهِمۡ رَبُّكَ سَوۡطَ عَذَابٍ ﴿١٣﴾ إِنَّ رَبَّكَ لَبِٱلۡمِرۡصَادِ ﴿١٤﴾ فَأَمَّا
قالون	(١) (١) (١) (٢) عَلَيۡهِمُو (١) (١)
ابن كثير	عَلَيۡهِمُو
خلف	(٣) عَلَيۡهُمۡ
خلاد	عَلَيۡهُمۡ
أبو جعفر	عَلَيۡهِمُو
يعقوب	عَلَيۡهُمۡ
حفص	ٱلۡإِنسَٰنُ إِذَا مَا ٱبۡتَلَىٰهُ رَبُّهُۥ فَأَكۡرَمَهُۥ وَنَعَّمَهُۥ فَيَقُولُ رَبِّيٓ أَكۡرَمَنِ ﴿١٥﴾ وَأَمَّآ إِذَا مَا ٱبۡتَلَىٰهُ فَقَدَرَ عَلَيۡهِ رِزۡقَهُۥ فَيَقُولُ رَبِّيٓ أَهَٰنَنِ ﴿١٦﴾
قالون	رَبِّيَ (١) (٧) رَبِّيَ
ورش	(٩) ٱلۡإِنسَٰنُ ٱبۡتَلَٰهُ (ف.ق) رَبِّيَ (١١) ٱبۡتَلَٰهُ (ف.ق) رَبِّيَ
ابن كثير	(٥) ٱبۡتَلَٰهُو (البزي) رَبِّيَ أَكۡرَمَنِي (قنبل) رَبِّي (٦) (٥) ٱبۡتَلَٰهُو عَلَيۡهِي (البزي) رَبِّيَ أَهَٰنَنِي (قنبل) رَبِّي (٦)
الدوري	رَبِّيَ رَبِّيَ
السوسي	(٤) فَيَقُول رَّبِّي (٣) فَيَقُول رَّبِّي
هشام	(٢) (٩) فَقَدَّرَ
ابن ذكوان	فَقَدَّرَ
شعبة	(٨)
خلف	(١٠) ٱلۡإِنسَٰنُ (س) ٱبۡتَلَىٰهُ (١٢) ٱبۡتَلَىٰهُ
خلاد	ٱلۡإِنسَٰنُ (س ح) (٧) ٱبۡتَلَىٰهُ ٱبۡتَلَىٰهُ
الكسائي	ٱبۡتَلَىٰهُ (٨) (١٠) ٱبۡتَلَىٰهُ
أبو جعفر	رَبِّيَ (٤) فَقَدَّرَ رَبِّيَ
يعقوب	(٣) أَكۡرَمَنِي (٢) أَهَٰنَنِي
خلف	ٱبۡتَلَىٰهُ ٱبۡتَلَىٰهُ

﴿إِرَمَ﴾: (ش) وَرَقَّقَ وَرْشٌ كُلَّ رَاءٍ وَقَبْلَهَا مُسَكَّنَةً يَاءٌ أَوِ الْكَسْرُ مُوصَلَا

(ش) وَفَخَّمَهَا فِي الْأَعْجَمِيِّ وَفِي إِرَمْ وَتَكْرِيرِهَا حَتَّىٰ يُرَىٰ مُتَعَدِّلَا

﴿بِٱلْوَادِ﴾: أثبت الياء وصلاً ورش وفي الحالين البزي ويعقوب، وأما قنبل فأثبتها وصلاً واختلف عنه وقفاً فروي عنه إثباتها وروي عنه حذفها والوجهان صحيحان مقروء بهما من طريق الحرز والباقون بحذفها مطلقاً:

(ش) وَتَثْبُتُ فِي الْحَالَيْنِ دُرّاً لَوَامِعَا بِخُلْفٍ وَأُولَى النَّمْلِ حَمْزَةُ كَمَّلَا

(ش) وَفِي الْوَصْلِ حَمَّادٌ شَكُورٌ إِمَامُهُ وَجُمْلَتُهَا سِتُّونَ وَاثْنَانِ فَاعْقِلَا

(ش) وَفِي الْفَجْرِ بِالْوَادِي دَنَا جَرَيَانُهُ وَفِي الْوَقْفِ بِالْوَجْهَيْنِ وَافَقَ قُنْبُلَا

(د) وَتَثْبُتُ فِي الْحَالَيْنِ لَا يَتَّقِي بِيُو سُفٍ حُزْ كَرُوسِ الآيِ وَالْحَبْرُ مُوصِلَا

﴿بِٱلْوَادِ﴾: قرئ بالياء في الوصل والوقف، والوجه أنه مثل ﴿يَسْرِ﴾؛ لأن الياء فيهما لام الكلمة، فإثبات الياء فيهما أصل، ولهذا قال سيبويه: إثبات الياءات في مثل هذا أقيس الكلامَيْن والحذف جائز عربي. أراد أن إثبات الياء هو الأصل. وقرئ بالياء في الوصل وبغير ياء في الوقف، والوجه مثل ما ذكرنا في ﴿يَسْرِ﴾.

وقيل: يشبه أن يكون ذهب إلى أنه إنما حُذِف من الفاصلة لمكان الوقف عليها، وإذا لم يَقِفْ عليها صار بمنزلة غيرها من المواضع التي لا يوقَف عليها، فلم يَحْذِف من الفاصلة إذ لم يقف عليها، وحَذَفَها لَمَّا وقف عليها من أجل الوقف. وقرئ بغير ياء في الحالين، والوجه أن الحذف أوجهُ من الإثبات في هذا؛ لأنه في فاصلة، وجميع ما يُختار فيه ألاّ يُحذفَ يُختارُ فيه الحذفُ إذا كان في فاصلة، نحو ﴿ٱلتَّنَادِ﴾ و﴿ٱلْكَبِيرُ ٱلْمُتَعَالِ﴾ لِمَا ذكرنا من إرادة التشاكل. وإذا كان شيء من ذلك في كلامٍ تامٍّ وليس فاصلةً فقد يُسْتَحسنُ حذفُها نحو قوله ﴿ذَٰلِكَ مَا كُنَّا نَبْغِ﴾ على التشبيه بالفاصلة. وإنما ذلك لأن الفواصل والقوافي مواضعُ وُقُوفٍ، والوقفُ موضعُ تغيير. وإذا كانوا قد حَذَفُوا من مواضعَ ليست بمواضع وقوف نحو قراءةِ مَنْ قَرَأَ ﴿يَوْمَ يَأْتِ لَا تَكَلَّمُ﴾ فَلأَنْ يحذِفُوا مِمَّا كان موضعَ وقفٍ أولى. (الموضح٣: ١٣٦٦).

﴿لَبِٱلْمِرْصَادِ﴾: ورش كغيره في تفخيم الراء لوجود حرف الاستعلاء. انظر مج١: ٩.

﴿رَبِّيٓ أَكْرَمَنِ، رَبِّيٓ أَهَٰنَنِ﴾: فتح الياء المدنيان وابن كثير وأبو عمرو، وأسكنها الباقون. انظر مج١: ٤٦.

﴿أَكْرَمَنِ، أَهَٰنَنِ﴾: أثبت الياء وصلاً المدنيان وفي الحالين البزي ويعقوب، وأما أبو عمرو فحذفها في الوقف قولاً واحداً وأما في الوصل فروي عنه إثباتها وروي عنه حذفها وهو الأشهر وإن كان الوجهان عنه صحيحين:

(ش) وَتَثْبُتُ فِي الْحَالَيْنِ دُرّاً لَوَامِعَا بِخُلْفٍ وَأُولَى النَّمْلِ حَمْزَةُ كَمَّلَا

(ش) وَفِي الْوَصْلِ حَمَّادٌ شَكُورٌ إِمَامُهُ وَجُمْلَتُهَا سِتُّونَ وَاثْنَانِ فَاعْقِلَا

(ش) وَأَكْرَمَنِي مَعْهُ أَهَانَنِ إِذْ هَدَى وَحَذْفُهُمَا لِلْمَازِنِي عُدَّ أَعْدَلَا

(د) وَتَثْبُتُ فِي الْحَالَيْنِ لَا يَتَّقِي بِيُو سُفٍ حُزْ كَرُوسِ الآيِ وَالْحَبْرُ مُوصِلَا

﴿أَكْرَمَنِ، أَهَٰنَنِ﴾: قرئ بالياء في الحالين. وقرئ بياء في الوصل دون الوقف. وقرئ بغير ياء فيهما في الحالين، والوجه في إثبات الياء وحذفها في ﴿أَكْرَمَنِ﴾ و﴿أَهَٰنَنِ﴾ مثل ما ذكرنا في ﴿يَسْرِ﴾ و﴿بِٱلْوَادِ﴾، وإن كان الياء في ﴿أَكْرَمَنِ﴾ و﴿أَهَٰنَنِ﴾ ياء ضمير المفعول به؛ لأنه كما تُحْذفُ الياء التي هي لام الفعل، فكذلك تُحْذفُ ياء الضمير وخصوصاً في الفواصل، لكنّ ياء ضمير المفعول به قلّما تُحْذفُ في غير الفاصلة والقافية، ألا ترى أنك لا تكاد تقول ضَرَبَنِ إلاّ في الشعر، وحَذْفُ ياء مثل القاضِ والوادِ والتنادِ في غير القوافي كثير. (الموضح٣: ١٣٦٨).

﴿فَقَدَرَ﴾: (ش) ... فَقَدَّرَ يَرْوِي الْيَحْصَبِيُّ مُثَقَّلَا (د) ..وَإِيَّابَهُمْ شَدِّدْ فَقَدَّرَ أُعْمِلَا انظر مج٥: ٣٩٠.

القارئ				
حفص	كَلَّا بَل لَّا تُكۡرِمُونَ ٱلۡيَتِيمَ ﴿١٧﴾ وَلَا تَحَٰٓضُّونَ عَلَىٰ طَعَامِ ٱلۡمِسۡكِينِ ﴿١٨﴾ وَتَأۡكُلُونَ ٱلتُّرَاثَ أَكۡلٗا لَّمّٗا ﴿١٩﴾ وَتُحِبُّونَ			
قالون	(١)	(١) تَحُضُّونَ	(١)	(١)
ورش		تَحُضُّونَ	(٢) وَتَاكُلُونَ	
ابن كثير		تَحُضُّونَ		
الدوري	(٢) يُكۡرِمُونَ	(٢) يَحُضُّونَ	(٣) وَيَأۡكُلُونَ	(٢) وَيُحِبُّونَ
السوسي	يُكۡرِمُونَ	يَحُضُّونَ	(٤) وَيَاكُلُونَ	وَيُحِبُّونَ
هشام		تَحُضُّونَ		
ابن ذكوان		تَحُضُّونَ		
شعبة		(٣)		
أبو جعفر			وَتَاكُلُونَ	
يعقوب	يُكۡرِمُونَ	يَحُضُّونَ	وَيَأۡكُلُونَ	وَيُحِبُّونَ

القارئ				
حفص	ٱلۡمَالَ حُبّٗا جَمّٗا ﴿٢٠﴾ كَلَّآ إِذَا دُكَّتِ ٱلۡأَرۡضُ دَكّٗا دَكّٗا ﴿٢١﴾ وَجَآءَ رَبُّكَ وَٱلۡمَلَكُ صَفّٗا صَفّٗا ﴿٢٢﴾ وَجِاْيٓءَ يَوۡمَئِذِۭ بِجَهَنَّمَۚ			
قالون	(١)(٢)		(١)	(١)
ورش	(٣)	ٱلَارۡضُ	(٢)	(٥)
هشام				(٨) وَجِيٓءَ
ابن ذكوان			(٣) وَجَآءَ	
خلف		(٤) ٱلۡأَرۡضُ	(٤) وَجَآءَ	
خلاد		(٥) ٱلۡأَرۡضُ	وَجَآءَ	
الكسائي				وَجِيٓءَ
يعقوب				(رويس) وَجِيٓءَ
خلف			وَجَآءَ	

﴿لَّا تُكرِمُونَ، وَلَا تَحَٰضُّونَ، وَتَأۡكُلُونَ، وَتُحِبُّونَ﴾:

(ش) وَأَربَعُ غَيبٍ بَعدَ بَل لَا حُصُولُهَا ‏ ‏ يَحُضُّونَ فَتحُ الضَّمِّ بِالمَدِّ ثُمِّلَا

(د) تَحُضُّونَ فَامدُدْ إِذْ يُعَذِّبُ يُوثِقُ افْ ‏ ‏ تَحاً فَكُّ إِطْعَامٌ كَحَفْصٍ حُلىً حَلَا

﴿لَّا تُكرِمُونَ، وَلَا تَحَٰضُّونَ، وَتَأۡكُلُونَ، وَتُحِبُّونَ﴾: قرئ بالياء، قرأها أبو عمـرو ويعقـوب، وكذلـك ﴿وَلَا يَحُضُّونَ﴾ بالياء أيضاً من غير ألف، و﴿وَيَأۡكُلُونَ﴾ و﴿وَيُحِبُّونَ﴾ كلهن باليـاء، والوجـه أنه علـى الإخبـار عـن الغُيَّب؛ لأنه قد تقدم ذكر الإنسـان في قولـه تعـالى ﴿فَأَمَّا ٱلۡإِنسَٰنُ إِذَا مَا ٱبۡتَلَىٰهُ رَبُّهُۥ﴾، ويـراد بالإنسـان الجنس والكثرة، فصار هذا الإخبار محمولاً على ما تضمنه لفظ ﴿ٱلۡإِنسَٰنُ﴾ من معنـى الكثـرة، ولا يَبْعُـدُ حَمْـلُ الأسمـاء الدالة على الكثرة من جهة العموم على اللفظ تارة وعلى المعنى أخرى. وقرأ الباقون كل ذلـك بالتـاء، والوجـه أن الخطاب فيه محمول على إضمار القول، أي: قُلْ لهم لا تكرمون اليتيم. وقرأ الكوفيون وأبو جعفر ﴿وَلَا تَحَٰضُّونَ﴾

حفص	يَوۡمَئِذٖ يَتَذَكَّرُ ٱلۡإِنسَٰنُ وَأَنَّىٰ لَهُ ٱلذِّكۡرَىٰ ﴿٢٣﴾ يَقُولُ يَٰلَيۡتَنِي قَدَّمۡتُ لِحَيَاتِي ﴿٢٤﴾ فَيَوۡمَئِذٖ لَّا يُعَذِّبُ عَذَابَهُۥٓ أَحَدٞ ﴿٢٥﴾ وَلَا يُوثِقُ
قالون	(١) (١) (٢) (١)
ورش	ٱلۡإِنسَٰنُ وَأَنَّىٰ ٱلذِّكۡرَىٰ (٣)
الدوري	(٣) وَأَنَّىٰ ٱلذِّكۡرَىٰ
السوسي	(٢) ٱلذِّكۡرَىٰ
خلف	يَوۡمَئِذٖ يَتَذَكَّرُ ٱلۡإِنسَٰنُ وَأَنَّىٰ ٱلذِّكۡرَىٰ (٧)
خلاد	(٦) ٱلۡإِنسَٰنُ وَأَنَّىٰ ٱلذِّكۡرَىٰ
الكسائي	(٩) وَأَنَّىٰ ٱلذِّكۡرَىٰ (٤) يُعَذَّبُ (٤) يُوثَقُ
يعقوب	يُعَذَّبُ (٥) يُوثَقُ
خلف	(٤) وَأَنَّىٰ ٱلذِّكۡرَىٰ

بالألف وفتح التاء والحاء، والوجه أنه على وزن تتفاعلون، مـن حضضْـتُ الرجـلَ علـى الشـيء إذا بعثتـه عليـه، والمعنـى لا يَحُـضُّ بعضُكم بعضاً، والتفاعل أن يكون الشيء بين اثنين أو جماعة. وقرأ البـاقون ﴿**تَحُضُّونَ**﴾ بضـم الحاء من غير ألف، والوجه أن المعنى لا تأمرون به ولا تبعثون عليه. (الموضح٣: ١٣٦٩).

﴿**وَجِاْيٓءَ**﴾: (ش) وَقِيـلَ وَغِيـضَ ثُـمَّ جِـيءَ يُشِمُّـهَـا ... لَـدَىٰ كَسْـرِهَا ضَمّـاً رِجَالٌ لِتَكْمُلَا

(د) حُرُوفَ التَّهَجِّي افْصِلْ بِسَكْتٍ كَحَا أَلِفْ ... أَلَا يَخْدَعُونَ اَعْلَمْ جِجِيَّ وَاشْمِمَا طِـلَا

بِقِيلَ وَمَا مَعْـهُ وَيُرْجَـعُ كَيْـفَ جَا ... إِذَا كَـانَ لِلْأُخْـرَى فَسَـمِّ حُلِيَّ حَـلَا

﴿**لَا يُعَذِّبُ، وَلَا يُوثِقُ**﴾:

(ش) يُعَـذَّبُ فَـافْتَـحْـهُ وَيُـوثَـقُ رَاوِيـاً ... وَيَـاءَانِ فِـي رَبِّـي وَفَـكُّ ارْفَعَـنْ وَلَا

(د) تَحُضُّـونَ فَامْدُدْ إِذْ يُعَـذَّبُ يُـوثَـقُ افْـ ... ـتَحاً فَكُّ إِطْعَامٌ كَحَفْصٍ حُلِيَّ حَلَا

﴿لَا يُعَذِّبُ، وَلَا يُوثِقُ﴾: قرئ بفتح الذال والثاء فيهما، والوجه أن المعنى لا يُعَـذَّب أحـد تعذيبـه، ولا يوثَـقُ إيثاقَهُ، فجعل العذاب والوثاق مكان التعذيب والإيثاق، كما وضع النبات موضع الإنبات في قولـه تعـالى ﴿**وَٱللَّهُ أَنۢبَتَكُم مِّنَ ٱلۡأَرۡضِ نَبَاتٗا**﴾، وهما ههنا من المصادر التي أضيفت إلى المفعول به، وهو الإنسان الذي تقـدم ذكـره في قوله ﴿**يَتَذَكَّرُ ٱلۡإِنسَٰنُ وَأَنَّىٰ لَهُ ٱلذِّكۡرَىٰ**﴾، والمعنى لا يُعَذَّبُ مثل مـا يُعَـذَّبُ هـذا الإنسـان أحـد، وأراد بـه الكافر. وقرئ بكسر الذال والثاء فيهما، والوجه أنه يحتمل وجهين: أحدهما: أن المعنـى لا يعَـذِّب أحـدٌ عـذابَ الله، والمراد لا يتولّى عذابَ الله يومئذٍ أحدٌ، والأمرُ يومئذٍ أمرُه. والثاني: أنّ المعنى لا يعَذِّب أحـدٌ في الدنيا مثـلَ عذابِ الله في الآخرة، والمصدر على هذا مضاف إلى الفاعل وهو الله تعالى. وفيه وجه ثالث وهو أن المراد فيومئذٍ لا يعَذِّب أحدٌ أحداً مثل ما يُعَذَّبُ هذا الكافر، فالمصدر على هذا مضاف إلى المفعول به، كما في القراءة الأولى. (الموضح٣: ١٣٧٠).

حفص	وَثَاقَهُۥٓ أَحَدٌ ﴿٢٦﴾ يَـٰٓأَيَّتُهَا ٱلنَّفْسُ ٱلْمُطْمَئِنَّةُ ﴿٢٧﴾ ٱرْجِعِىٓ إِلَىٰ رَبِّكِ رَاضِيَةً مَّرْضِيَّةً ﴿٢٨﴾ فَٱدْخُلِى فِى عِبَـٰدِى ﴿٢٩﴾ وَٱدْخُلِى جَنَّتِى ﴿٣٠﴾
قالون	٢ ٢١ ١ ٢ ١ ١
ورش	٣ ٤ ٤
خلف	٥ ٱلْمُطْمَئِنَّةُ
خلاد	ٱلْمُطْمَئِنَّةُ
الكسائي	٣ ٱلْمُطْمَئِنَّةُ ٣ مَّرْضِيَّةً
يعقوب	٥

﴿ٱلْمُطْمَئِنَّةُ﴾: لحمزة وقفاً تسهيل الهمزة بين بين فقط:

(ش) وَحَمْزَةُ عِنْدَ الْوَقْفِ سَهَّلَ هَمْزَهُ	إِذَا كَانَ وَسْطاً أَوْ تَطَرَّفَ مَنْزِلَا

(ش) وَفِي غَيْرِ هَذَا بَيْنَ بَيْنَ وَمِثْلُهُ	يَقُولُ هِشَامٌ مَا تَطَرَّفَ مُسْهِلَا

(د) مِنِ اسْتَبْرَقٍ طِيبٌ وَسَلْ مَعْ فَسَلْ فَشَا	وَحَقِّقَ هَمْزَ الْوَقْفِ وَالسَّكْتَ أَهْمَلَا

ياءات الإضافة: ثنتان: ﴿رَبِّىٓ أَكْرَمَنِ﴾، ﴿رَبِّىٓ أَهَـٰنَنِ﴾ فتحهما المدنيان وابن كثير وأبو عمرو، وأسكنهما الباقون.

ياءات الزوائد: أربع: ﴿يَسْرِ﴾ أثبتها وصلاً وحذفها وقفاً المدنيان وأبو عمرو، وأثبتها في الحالين ابن كثير ويعقوب، وحذفها الباقون مطلقاً. ﴿بِٱلْوَادِ﴾ أثبتها وصلاً ورش وفي الحالين البزي ويعقوب، وأما قنبل فأثبتها وصلاً واختلف عنه وقفاً فروي عنه إثباتها وحذفها. كذلك ﴿أَكْرَمَنِ﴾، ﴿أَهَـٰنَنِ﴾ أثبتهما في الوصل المدنيان، وفي الحالين البزي ويعقوب، وأما أبو عمرو فحذفها في الوقف واختلف عنه وصلاً فروي عنه إثباتها وحذفها. (هامش الإيضاح ز: ٤٥١).

وَٱدْخُلِى جَنَّتِى ﴿٣٠﴾ بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَـٰنِ ٱلرَّحِيمِ لَآ أُقْسِمُ بِهَـٰذَا ٱلْبَلَدِ ﴿١﴾

المد	أسماء الرواة	أوجه أداء وصل سورة الفجر مع سورة البلد				
		البسملة ولها ثلاثة أوجه تخيير هي:			السكت	الوصل
		١ـ قطع الكل	٢ـ وصل البسملة مع أول السورة	٣ـ وصل الكل	سكت بلا بسملة	وصل بلا بسملة
قصر	قالون، ابن كثير الدوري، أبو جعفر يعقوب	١ وَٱدْخُلِى جَنَّتِى ۞ بِسْمِ.. ۞ لَا أُقْسِمُ...	٥ بِسْمِ...ٱلرَّحِيمِ لَا أُقْسِمُ...	٩ جَنَّتِى بِسْمِ... ٱلرَّحِيمِ لَا أُقْسِمُ...	١٤ جَنَّتِى لَا س أُقْسِمُ... (للدوري ويعقوب)	١٨ جَنَّتِى لَا أُقْسِمُ... (للدوري ويعقوب)
قصر	السوسي	٢ أُقْسِم بِهَـٰذَا ٱلْبَلَدِ	٦ أُقْسِم بِهَـٰذَا...	١٠ أُقْسِم بِهَـٰذَا...	١٥ أُقْسِم بِهَـٰذَا	١٩ أُقْسِم بِهَـٰذَا...
توسط	قالون، الدوري ابن عامر، عاصم الكسائي، خلف العاشر	٣ لَآ أُقْسِمُ...	٧ بِسْمِ...ٱلرَّحِيمِ لَآ أُقْسِمُ...	١١ جَنَّتِى بِسْمِ... ٱلرَّحِيمِ لَآ أُقْسِمُ... (إلا خلف العاشر)	١٦ جَنَّتِى لَآ س أُقْسِمُ... (للدوري وابن عامر)	٢٠ جَنَّتِى لَآ أُقْسِمُ... (للدوري وابن عامر وخلف العاشر)
طول	ورش، حمزة	٤ لَآ أُقْسِمُ...	٨ بِسْمِ...ٱلرَّحِيمِ لَآ أُقْسِمُ...	١٢ جَنَّتِى بِسْمِ... ٱلرَّحِيمِ لَآ أُقْسِمُ... (إلا حمزة)	١٣ جَنَّتِى لَآ س أُقْسِمُ... (إلا حمزة)	١٧ جَنَّتِى لَآ أُقْسِمُ...

٤/١ الحزب ٦٠

سُورَةُ ٱلۡبَلَدِ

بِسۡمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحۡمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

القارئ	القراءة
حفص	لَآ أُقۡسِمُ بِهَٰذَا ٱلۡبَلَدِ ١ وَأَنتَ حِلُّۢ بِهَٰذَا ٱلۡبَلَدِ ٢ وَوَالِدٖ وَمَا وَلَدَ ٣ لَقَدۡ خَلَقۡنَا ٱلۡإِنسَٰنَ فِي كَبَدٍ ٤ أَيَحۡسَبُ أَن لَّن يَقۡدِرَ عَلَيۡهِ أَحَدٞ ٥ يَقُولُ
قالون	(١) (٣) — (١) — (١) — (١) — (١) أَيَحۡسِبُ — (١)
ورش	(٤) — (٢) ٱلانسَٰنَ — أَيَحۡسِبُ (٣) يَقۡدِرَ
ابن كثير	أَيَحۡسِبُ (٢) عَلَيۡهِۦ
الدوري	أَيَحۡسِبُ
السوسي	(٢) أُقۡسِم بِّهَٰذَا — أَيَحۡسِبُ
هشام	(٤)
خلف	(٢) وَوَالِدٖ وَّمَا (د.غ) — (٣) ٱلۡإِنسَٰنَ (س.ح) — (٥) لَّن يَّقۡدِرَ (د.غ)
خلاد	ٱلۡإِنسَٰنَ (س.ح)
الكسائي	أَيَحۡسِبُ
يعقوب	أَيَحۡسِبُ
خلف	أَيَحۡسِبُ

القارئ	القراءة
حفص	أَهۡلَكۡتُ مَالٗا لُّبَدًا ٦ أَيَحۡسَبُ أَن لَّمۡ يَرَهُۥٓ أَحَدٌ ٧ أَلَمۡ نَجۡعَل لَّهُۥ عَيۡنَيۡنِ ٨ وَلِسَانٗا وَشَفَتَيۡنِ ٩ وَهَدَيۡنَٰهُ ٱلنَّجۡدَيۡنِ ١٠ فَلَا ٱقۡتَحَمَ ٱلۡعَقَبَةَ
قالون	(١) أَيَحۡسِبُ (٢) — (١) — (١) — (١) — (١)
ورش	أَيَحۡسِبُ (٣)
ابن كثير	أَيَحۡسِبُ
الدوري	أَيَحۡسِبُ
السوسي	أَيَحۡسِبُ
هشام	(٤)
خلف	(٥) — (٢) وَلِسَانٗا وَّشَفَتَيۡنِ (د.غ)
الكسائي	أَيَحۡسِبُ — (٢) ٱلۡعَقَبَهۡ
أبو جعفر	(٢) لُّبَّدًا (٦)
يعقوب	أَيَحۡسِبُ
خلف	أَيَحۡسِبُ

﴿أَيَحۡسَبُ﴾: انظر مج١: ٢٢٦.

﴿لُّبَدًا﴾: (د) وَقُلۡ لُبَداً مَعْهُ الْبَرِيَّةِ شَدِّدُ اَدۡ ... وَمَطْلَعِ فَاكْسِرْ فُزْ وَجَمِّعْ ثِقِّلَا

﴿لُّبَدًا﴾: قرأ أبو جعفر بتشديد الباء من لفظ ﴿لُّبَّدًا﴾ وهي من تفرده. وقرأ الباقون بتخفيف الباء. وجه التشديد على أنه اسم فاعل جمع لابد بمعنى مجتمع. كرُكّع وراكع. ووجه التخفيف على أنه جمع لُبْدة بالضم من الكثرة كزُمْرَة وزمر تقول لبدْتُ الشيء بالشيء إذا ألصقته إلصاقاً شديداً. (هامش الإيضاح ز: ٤٥٢).

حفص	﴿١١﴾ وَمَآ أَدۡرَىٰكَ مَا ٱلۡعَقَبَةُ ﴿١٢﴾ فَكُّ رَقَبَةٍ ﴿١٣﴾ أَوۡ إِطۡعَٰمٞ فِي يَوۡمٖ ذِي مَسۡغَبَةٖ ﴿١٤﴾ يَتِيمٗا ذَا مَقۡرَبَةٍ ﴿١٥﴾ أَوۡ مِسۡكِينٗا ذَا مَتۡرَبَةٖ ﴿١٦﴾ ثُمَّ كَانَ مِنَ ٱلَّذِينَ
قالون	(١) (٣) (١) (١) (١) (١) (١)
ورش	(٦) أَدۡرِىٰكَ (٤) أَوِ إِطۡعَٰمٞ
ابن كثير	(٢) فَكَّ رَقَبَةً (٢) أَطۡعَمَ
الدوري	(٢) (٤) أَدۡرِىٰكَ فَكَّ رَقَبَةً أَطۡعَمَ
السوسي	أَدۡرِىٰكَ فَكَّ رَقَبَةً أَطۡعَمَ
ابن ذكوان	←
شعبة	أَدۡرِىٰكَ
خلف	(٧) أَدۡرِىٰكَ أَوِ إِطۡعَٰمٞ (٥) ح س
خلاد	أَدۡرِىٰكَ
الكسائي	أَدۡرِىٰكَ (٥) ٱلۡعَقَبِهۡ فَكَّ رَقَبَةً (٣) أَطۡعَمَ (٣) مَسۡغَبِهۡ (٢) مَقۡرَبِهۡ (٢) مَتۡرَبِهۡ
خلف	أَدۡرَىٰكَ
حفص	ءَامَنُواْ وَتَوَاصَوۡاْ بِٱلصَّبۡرِ وَتَوَاصَوۡاْ بِٱلۡمَرۡحَمَةِ ﴿١٧﴾ أُوْلَٰٓئِكَ أَصۡحَٰبُ ٱلۡمَيۡمَنَةِ ﴿١٨﴾ وَٱلَّذِينَ كَفَرُواْ بِـَٔايَٰتِنَا هُمۡ أَصۡحَٰبُ ٱلۡمَشۡـَٔمَةِ ﴿١٩﴾ عَلَيۡهِمۡ نَارٞ مُّؤۡصَدَةُۢ ﴿٢٠﴾
قالون	(١) (١) (٤) (٥) (٨) هُمُۥ (١) (٤) عَلَيۡهِمُۥ مُوصَدَةٌ
ورش	ءَامَنُواْ (٣) (٨) (٧) بِـَٔايَٰتِنَا هُمُۥ مُوصَدَةٌ
ابن كثير	هُمُۥ عَلَيۡهِمُۥ مُوصَدَةٌ
الدوري	(٢)
هشام	مُوصَدَةٌ
ابن ذكوان	مُوصَدَةٌ
شعبة	مُوصَدَةٌ
خلف	(٧) ح س هُمُ أَصۡحَٰبُ (٢) ٱلۡمَشَـَٔمَةِ (٥) عَلَيۡهُمۡ مُؤۡصَدَةٌ
خلاد	ٱلۡمَشَـَٔمَةِ عَلَيۡهُمۡ مُؤۡصَدَةٌ
الكسائي	(٢) بِٱلۡمَرۡحَمَهۡ (٢) ٱلۡمَيۡمَنَهۡ (٣) ٱلۡمَشۡـَٔمَهۡ (٣) مُؤۡصَدَهۡ
أبو جعفر	هُمُۥ عَلَيۡهِمُۥ مُوصَدَةٌ
يعقوب	عَلَيۡهُمۡ (٦)

﴿**فَكُّ رَقَبَةٍ، إِطْعَامٌ**﴾: (ش) يُعَذِّبُ فَافْتَحْهُ وَيُوثِقُ رَاوِياً ... وَيَاءَانِ فِي رَبِّي وَفَكَّ ارْفَعَنْ وَلاَ

وَبَعْدُ اخْفِضَنْ وَاكْسِرْ وَمُدَّ مُنَوِّناً ... مَعَ الرَّفْعِ إِطْعَامٌ نَدىً عَمَّ فَانْهَلاَ

(د) تَحُضُّونَ فَامْدُدْ إِذْ يُعَذِّبُ يُوثِقُ افْ ... تَحاً فَكُّ إِطْعَامٌ كَحَفْصٍ حُلِيَّ حَلاَ

﴿فَكُّ رَقَبَةٍ، إِطْعَامٌ﴾: قرئ ﴿**فَكَّ**﴾ بفتح الكاف فعلاً ماضياً، ﴿**رَقَبَةً**﴾ بالنصب مفعوله، و﴿**أَطْعَمَ**﴾ بفتح الهمزة والميم فعلاً ماضياً أيضاً، والفعل بدل من قوله ﴿**اقْتَحَمَ**﴾، فهو تفسير وبيان له كأنه قيل: فلا فك. وقرئ

برفع الكاف اسماً مصدراً، و﴿رَقَبَةٍ﴾ بالجر مضافاً إليه، ﴿أَوْ إِطْعَـٰمٌ﴾ بكسر الهمزة وألف بعد العين ورفع الميم منونة و﴿فَكُّ﴾ خبر محذوف أي هو فك رقبة أو إطعام على معنى الإباحة. وفي الكلام حذف مضاف دل عليه ﴿فَلَا اقْتَحَمَ﴾ أي وما أدراك ما اقتحام العقبة، العقبة عتق رقبة، أو إطعام يتيم ذي قرابة ومسكين ذي فقر في يوم مجاعة. (طلائع: ٢٨٢).

﴿اَلْمَشْـَٔمَةِ﴾: وقف عليها حمزة بنقل حركة الهمزة إلى ما قبلها وحذف الهمزة، وخالف خلف العاشر أصله:

(ش) وَحَـرِّكْ بِـهِ مَـا قَبْلَـهُ مُتَسَكِّنـاً وَأَسْقِطْهُ حَتَّى يَرْجِعَ اللَّفْظُ أَسْهَـلَا

(د) مِنِ اسْتَبْرَقٍ طِيبٌ وَسَلْ مَعْ فَسَلْ فَشَا وَحَقَّقَ هَمْزَ الْوَقْفِ وَالسَّكْتَ أَهْمَلَا

﴿مُّؤْصَدَةٌ﴾: قرأ البصريان وحفص وحمزة وخلف بهمزة ساكنة بعد الميم والباقون بإبدال الهمزة واو ساكنة مدية ومعهم حمزة إن وقف ولا إبدال فيه للسوسي لأنه من المستثنيات:

(ش) وَمُؤْصَدَةٌ فَاهْمِزْ مَعاً عَنْ فَتىً حِمىً وَلَا عَمَّ فِي وَالشَّمْسِ بِالْفَاءِ وَانْجَلَا

(ش) وَيُبْـدَلُ لِلسُّوسِيِّ كُلُّ مُسَكَّـنٍ مِنَ الْهَمْزِ مَدّاً غَيْرَ مَجْزُومٍ اهْمِـلَا

(ش) وَمُؤْصَدَةٌ أَوْصَدْتُ يُشْبِهُ كُلُّهُ تَخَيَّـرَهُ أَهْـلُ الْأَدَاءِ مُعَلَّـلَا

(ش) وَحَمْزَةُ عِنْدَ الْوَقْفِ سَهَّلَ هَمْزَهُ إِذَا كَانَ وَسْطاً أَوْ تَطَرَّفَ مَنْزِلَا

(ش) فَأَبْدِلْـهُ عَنْـهُ حَرْفَ مَدٍّ مُسَكِّناً وَمِنْ قَبْلِهِ تَحْرِيكُهُ قَد تَّنَزَّلَا

وهي تمال وقفاً للكسائي قولاً واحداً:

(ش) وَفِي هَاءِ تَأْنِيثِ الْوُقُوفِ وَقَبْلَهَا مُمَـالُ الْكِسَـائِي غَيْرَ عَشْرٍ لِيَعْـدِلَا

وَيَجْمَعُهَا حَقٌّ ضِغَـاطُ عَصٍ خَظَا وَأَكْهَـرُ بَعْـدَ الْيَـاءِ يَسْكُـنُ مُيِّـلَا

(ش) لَعِبْرَهْ مَائَهْ وِجْهَهْ وَلَيْكَهْ وَبَعْضُهُمْ سِوَى أَلِفٍ عِنْدَ الْكِسَائِيِّ مَيَّـلَا

انظر مج١: ٢٣.

﴿مُّؤْصَدَةٌ﴾: قرئ بالهمز، وكان حمزة إذا وقف ترك الهمز، وأبو عمرو لا يتركها بحالٍ لانتقالها من لغةٍ إلى لغةٍ. والوجه أن الكلمة من آصدْتُ البابَ إذا أطبقْتَهُ، وفاءُ الكلمة همزة، فهي كآمَنَ، فقوله ﴿مُّؤْصَدَةٌ﴾ بالهمز كَمُؤْمَنَة على مُفْعَلَة، والإيصادُ الإطباقُ كالإيمان.

وأما تَرْكُ حمزة الهمزة في حال الوقف؛ فلأنَّ الوقف موضع تغيير، فيخفف الهمزة بقلبها واواً.

وقرأ الباقون ﴿مُّوصَدَةٌ﴾ غير مهموزة، وكذلك اختلافهم في سورة الهمزة.

والوجه في ترك الهمزة أنه يُقال أوصَدْتُ البابَ بمعنى آصدتُّهُ، فمُوصَدَة بلا همزٍ من أوصدْتُ كمُوعَدَةٍ من أوْعَدْتُ. ويجوز أن يكون من آصَدَ بالهمز الذي تقدم ذكره، إلاّ أن الهمزة خُفِّفَتْ بقلبها واواً لانضمام ما قبلها، والأصل ﴿مُّؤْصَدَةٌ﴾ بالهمز، فقُلِبَت الهمزة واواً، فقيل ﴿مُّوصَدَةٌ﴾ بالواو، كما قالوا في تخفيف وبُؤْسٍ وبُوسٌ، وكذلك في لُؤْمٍ لُومٍ. (الموضح٣: ١٣٧٣).

عَلَيۡهِمۡ نَارٞ مُّؤۡصَدَةُۢ ﴿٢٠﴾

بِسۡمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحۡمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

وَٱلشَّمۡسِ وَضُحَىٰهَا ﴿١﴾

أسماء الرواة	أوجه أداء وصل سورة البلد مع سورة الشمس				
	البسملة ولها ثلاثة أوجه تخيير هي:			السكت	الوصل
	١- قطع الكل	٢- وصل البسملة مع أول السورة	٣- وصل الكل	سكت بلا بسملة	وصل بلا بسملة
قالون، ورش ابن عامر شعبة	(١) عَلَيۡهِمۡ .. مُّؤۡصَدَةُۢ ۞ بِسۡمِ..۞ وَٱلشَّمۡسِ..	(٣) بِسۡمِ...ٱلرَّحِيمِ وَٱلشَّمۡسِ...	(٥) مُّؤۡصَدَةُۢ بِسۡمِ... ٱلرَّحِيمِ وَٱلشَّمۡسِ...	(٨) مُّؤۡصَدَةٌ وَٱلشَّمۡسِ س وَضُحَىٰهَا (إلا قالون وشعبة)	(١٠) مُّؤۡصَدَةٌ وَٱلشَّمۡسِ وَضُحَىٰهَا (إلا قالون وشعبة)
ورش	(٢) وَضُحَىٰهَا ق	(٤) وَضُحَىٰهَا ق	(٦) وَضُحَىٰهَا ق	(٩) وَضُحَىٰهَا ق	(١١) وَضُحَىٰهَا ق
الكسائي			(٧) وَضُحَىٰهَا م		
أبو عمرو	(١٢) مُّؤۡصَدَةُۢ ۞ بِسۡمِ.. ۞ وَٱلشَّمۡسِ وَضُحَىٰهَا ق	(١٥) بِسۡمِ...ٱلرَّحِيمِ وَٱلشَّمۡسِ وَضُحَىٰهَا ق	(١٨) مُّؤۡصَدَةُۢ بِسۡمِ... ٱلرَّحِيمِ وَٱلشَّمۡسِ وَضُحَىٰهَا ق	(٢٠) مُّؤۡصَدَةٌ وَٱلشَّمۡسِ س وَضُحَىٰهَا ق	(٢١) مُّؤۡصَدَةٌ وَٱلشَّمۡسِ وَضُحَىٰهَا ق
حفص	(١٣) وَضُحَىٰهَا	(١٦) وَضُحَىٰهَا	(١٩) وَضُحَىٰهَا		
خلف العاشر	(١٤) وَضُحَىٰهَا م	(١٧) وَضُحَىٰهَا م			(٢٢) وَضُحَىٰهَا م
الكسائي	(٢٣) مُّؤۡصَدَةُۢ ۞ بِسۡمِ..۞ وَٱلشَّمۡسِ وَضُحَىٰهَا م	(٢٤) بِسۡمِ...ٱلرَّحِيمِ وَٱلشَّمۡسِ وَضُحَىٰهَا م			
قالون ابن كثير، أبو جعفر	(٢٥) عَلَيۡهِمُۥ..مُّؤۡصَدَةُۢ ۞ بِسۡمِ..۞ وَٱلشَّمۡسِ	(٢٦) بِسۡمِ...ٱلرَّحِيمِ وَٱلشَّمۡسِ	(٢٧) مُّؤۡصَدَةُۢ بِسۡمِ... ٱلرَّحِيمِ وَٱلشَّمۡسِ...		
حمزة	(٢٨) عَلَيۡهُمۡ..مُّؤۡصَدَةُۢ ۞ بِسۡمِ... ۞ وَٱلشَّمۡسِ وَضُحَىٰهَا م	(٢٩) بِسۡمِ...ٱلرَّحِيمِ وَٱلشَّمۡسِ			(٣٠) مُّؤۡصَدَةٌ وَٱلشَّمۡسِ د.غ (لخلف) (٣١) مُّؤۡصَدَةٌ وَٱلشَّمۡسِ وَضُحَىٰهَا م (لخلاد)
يعقوب	(٣٣) مُّؤۡصَدَةُۢ ۞ بِسۡمِ... ۞ وَٱلشَّمۡسِ	(٣٤) بِسۡمِ...ٱلرَّحِيمِ وَٱلشَّمۡسِ	(٣٥) مُّؤۡصَدَةُۢ بِسۡمِ... ٱلرَّحِيمِ وَٱلشَّمۡسِ	(٣٦) مُّؤۡصَدَةٌ وَٱلشَّمۡسِ س وَضُحَىٰهَا...	(٣٢) وَضُحَىٰهَا

سُورَةُ ٱلشَّمۡسِ

بِسۡمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحۡمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

القارئ							
حفص	وَٱلشَّمۡسِ وَضُحَىٰهَا ١	وَٱلۡقَمَرِ إِذَا تَلَىٰهَا ٢	وَٱلنَّهَارِ إِذَا جَلَّىٰهَا ٣	وَٱلَّيۡلِ إِذَا يَغۡشَىٰهَا ٤	وَٱلسَّمَآءِ وَمَا بَنَىٰهَا ٥	وَٱلۡأَرۡضِ وَمَا طَحَىٰهَا ٦	وَنَفۡسٖ وَمَا سَوَّىٰهَا
قالون	(١)	(١)	(١)	(١)	(١)	(١)	(١)
ورش	وَضُحَيٰهَا ف.ق (٢)	تَلَيٰهَا ف.ق (٢) (٣)	وَٱلنَّهَارِ جَلَّيٰهَا ف.ق	يَغۡشَيٰهَا ف.ق (٢) (٤)	بَنَيٰهَا ف.ق (٤)	وَٱلۡأَرۡضِ طَحَيٰهَا ف.ق	سَوَّيٰهَا ف.ق (٢)
الدوري	وَضُحَيٰهَا	تَلَيٰهَا (٤)	وَٱلنَّهَارِ جَلَّيٰهَا	يَغۡشَيٰهَا	بَنَيٰهَا (٢)	طَحَيٰهَا (٢)	سَوَّيٰهَا
السوسي	وَضُحَيٰهَا	تَلَيٰهَا	وَٱلنَّهَارِ جَلَّيٰهَا	يَغۡشَيٰهَا	بَنَيٰهَا	طَحَيٰهَا	سَوَّيٰهَا
خلف	(٣) وَضُحَيٰهَا		(٢) جَلَّيٰهَا	(٣) يَغۡشَيٰهَا	(٥) بَنَيٰهَا	(٥) وَٱلۡأَرۡضِ	وَنَفۡسٖ وَمَا سَوَّيٰهَا د.غ (٤)
خلاد	وَضُحَيٰهَا		جَلَّيٰهَا	يَغۡشَيٰهَا	بَنَيٰهَا	وَٱلۡأَرۡضِ س.ح	(٣) سَوَّيٰهَا
الكسائي	وَضُحَيٰهَا	(٣) تَلَيٰهَا	وَٱلنَّهَارِ جَلَّيٰهَا (الدوري) (٥)	يَغۡشَيٰهَا	(٣) بَنَيٰهَا	(٣) طَحَيٰهَا	سَوَّيٰهَا
خلف	وَضُحَيٰهَا		جَلَّيٰهَا	يَغۡشَيٰهَا	بَنَيٰهَا		سَوَّيٰهَا

﴿**وَضُحَىٰهَا، تَلَىٰهَا، طَحَىٰهَا**﴾: (ش) وَحَمْزَةُ مِنْهُمْ وَالْكِسَائِيُّ بَعْدَهُ أَمَالَا ذَوَاتِ الْيَاءِ حَيْثُ تَأَصَّلَا
(ش) وَلَكِنَّ أَحْيَا عَنْهُمَا بَعْدَ وَاوِهِ وَفِيمَا سِوَاهُ لِلْكِسَائِيِّ مُيِّلَا
(ش) وَحَرْفُ تَلَاهَا مَعْ طَحَاهَا وَفِي سَجَىٰ وَحَرْفُ دَحَاهَا وَهْيَ بِالْوَاوِ تُبْتَلَىٰ
وَأَمَّا ضُحَاهَا وَالضُّحَىٰ وَالرِّبَا مَعَ الْـ قُوَىٰ فَأَمَالَاهَا وَبِالْوَاوِ تُخْتَلَىٰ
(ش) وَمِمَّا أَمَالَاهُ أَوَاخِرُ آيِ مَا بِطَهَ وَآيِ النَّجْمِ كَيْ تَتَعَدَّلَا
وَفِي الشَّمْسِ وَالْأَعْلَىٰ وَفِي اللَّيْلِ وَالضُّحَىٰ وَفِي اقْرَأْ وَفِي وَالنَّازِعَاتِ تَمَيَّلَا
(ش) وَذُو الرَّاءِ وَرْشٌ بَيْنَ بَيْنَ وَفِي أَرَا كَهُمْ وَذَوَاتِ الْيَا لَهُ الْخُلْفُ جُمِّلَا
وَلَكِنْ رُءُوسُ الآيِ قَدْ قَلَّ فَتْحُهَا لَهُ غَيْرَ مَا هَا فِيهِ فَاحْضُرْ مُكَمَّلَا
وَكَيْفَ أَتَتْ فَعْلَىٰ وَآخِرُ آيِ مَا تَقَدَّمَ لِلْبَصْرِي سِوَىٰ رَاهُمَا اعْتَلَىٰ

﴿وَضُحَىٰهَا، تَلَىٰهَا، طَحَىٰهَا﴾: قللها كلها أبو عمرو، ولورش فيها الوجهان الفتح والتقليل، وكذلك آيات سورة الليل، والضحى، والعلق، وبعض آيات سورة القيامة، والنازعات، وعبس، والأعلى، وما أشبهها من السور إذا توالت رؤوس الآي منها على ذلك. والوجه أن الإمالة لَمَّا كانت تصييراً للفتحة والألف إلى الكسرة والياء، وهذه الألفات التي تكون فيها الإمالة منقلبة عن الياء أو بمنزلة المنقلبة، فلَمَّا كانوا هربوا من الياء إلى الألف حين قُلِبَتْ عنها كَرِهُوا أن يعودوا بالإمالة إلى ما منه هَرَبُوا، فلذلك قرأ مَنْ قرأ بين الفتح والكسر. وقال بعضهم إنما جعلوها بين الفتح والكسر إعلاماً بجواز الوجهين: الإمالة وتركها. وقرأ حمزة والكسائي وخلف العاشر كل ذلك بالإمالة إلاَّ ما كان منها من ذوات الواو، فإن حمزة يفتحها نحو ﴿**دَحَىٰهَا**﴾ في النازعات و﴿**تَلَىٰهَا**﴾ و﴿**طَحَىٰهَا**﴾ في الشمس، و﴿**سَجَىٰ**﴾ في الضحى ونحوهن؛ لأنك تقول دَحَوْتُ وطَحَوْتُ وتَلَوْتُ. والوجه أن الألف إذا كانت منقلبة من الياء، فإنها تُمال نحو الياء، لتدلّ عليها؛ ولأن الألف قريبة المخرج من الياء وهي أذهَبُ في باب الاعتلال من الواو والياء، فإجراء الإمالة فيها لذلك.

حفص	﴿٧﴾ فَأَلْهَمَهَا فُجُورَهَا وَتَقْوَىٰهَا ﴿٨﴾ قَدْ أَفْلَحَ مَن زَكَّىٰهَا ﴿٩﴾ وَقَدْ خَابَ مَن دَسَّىٰهَا ﴿١٠﴾ كَذَّبَتْ ثَمُودُ بِطَغْوَىٰهَآ ﴿١١﴾ إِذِ ٱنۢبَعَثَ أَشْقَىٰهَا ﴿١٢﴾
قالون	(١) (١) (١) (١) (١)
ورش	وَتَقْوَىٰهَا (٢) (٤) قَدَ أَفْلَحَ زَكَّىٰهَا دَسَّىٰهَا (٢) بِطَغْوَىٰهَآ (٢) أَشْقَىٰهَا (٢)
الدوري	وَتَقْوَىٰهَا (٢) زَكَّىٰهَا دَسَّىٰهَا (٤) كَذَّبَت ثَّمُودُ بِطَغْوَىٰهَآ
السوسي	وَتَقْوَىٰهَا زَكَّىٰهَا دَسَّىٰهَا كَذَّبَت ثَّمُودُ بِطَغْوَىٰهَا أَشْقَىٰهَا
هشام	كَذَّبَت ثَّمُودُ (٥) أَشْقَىٰهَا
ابن ذكوان	كَذَّبَت ثَّمُودُ
خلف	(٣) وَتَقْوَىٰهَا قَدَ أَفْلَحَ (٥) (٣) زَكَّىٰهَا (٤) خَابَ دَسَّىٰهَا كَذَّبَت ثَّمُودُ بِطَغْوَىٰهَآ (٦) (٣) أَشْقَىٰهَا
خلاد	وَتَقْوَىٰهَا زَكَّىٰهَا خَابَ دَسَّىٰهَا كَذَّبَت ثَّمُودُ بِطَغْوَىٰهَآ أَشْقَىٰهَا
الكسائي	وَتَقْوَىٰهَا زَكَّىٰهَا (٣) دَسَّىٰهَا كَذَّبَت ثَّمُودُ بِطَغْوَىٰهَآ أَشْقَىٰهَا
خلف	وَتَقْوَىٰهَا زَكَّىٰهَا دَسَّىٰهَا (٣) بِطَغْوَىٰهَآ أَشْقَىٰهَا
حفص	فَقَالَ لَهُمْ رَسُولُ ٱللَّهِ نَاقَةَ ٱللَّهِ وَسُقْيَٰهَا ﴿١٣﴾ فَكَذَّبُوهُ فَعَقَرُوهَا فَدَمْدَمَ عَلَيْهِمْ رَبُّهُم بِذَنۢبِهِمْ فَسَوَّىٰهَا ﴿١٤﴾ وَلَا يَخَافُ عُقْبَٰهَا ﴿١٥﴾
قالون	(١) (٤) لَهُمُو (١) (٤) عَلَيْهِمُو رَبُّهُمُو بِذَنۢبِهِمُو (١) فَلَا
ورش	وَسُقْيَٰهَا (٢) فَسَوَّىٰهَا (٢) فَلَا عُقْبَٰهَا (٢)
ابن كثير	لَهُمُو (٧) فَكَذَّبُوهُو عَلَيْهِمُو رَبُّهُمُو بِذَنۢبِهِمُو (٣)
الدوري	وَسُقْيَٰهَا فَسَوَّىٰهَا (٤) عُقْبَٰهَا
السوسي	فَقَال لَّهُمْ (٥) وَسُقْيَٰهَا فَسَوَّىٰهَا عُقْبَٰهَا
هشام	فَلَا
ابن ذكوان	فَلَا
خلف	(٣) وَسُقْيَٰهَا (٥) عَلَيْهُمْ فَسَوَّىٰهَا (٥) عُقْبَٰهَا
خلاد	وَسُقْيَٰهَا عَلَيْهُمْ فَسَوَّىٰهَا عُقْبَٰهَا
الكسائي	وَسُقْيَٰهَا (٣) فَسَوَّىٰهَا عُقْبَٰهَا
أبو جعفر	لَهُمُو عَلَيْهِمُو رَبُّهُمُو بِذَنۢبِهِمُو فَلَا
يعقوب	عَلَيْهُمْ (٦)
خلف	وَسُقْيَٰهَا فَسَوَّىٰهَا عُقْبَٰهَا

وأمّا فصلُ حمزة بين الألفات التي هي من الياء، والألفات التي هي من الواو، فهو حَسَنٌ، وذلك لأن الألف إنما تُمَال نحو الياء لتكون إمالتُها نحوَها دالة عليها، فأما إذا كانت الألف من الواو ولم تكن من الياء لم يجب أن تُمَال، فلذلك ترك إمالة ﴿دَحَىٰهَا﴾ و﴿تَلَىٰهَا﴾ و﴿طَحَىٰهَا﴾؛ لأنها من الواو. وقرأ قالون وابن كثير وابن عامر وعاصم وأبو جعفر ويعقوب كُلَّ ذلك بالفتح. والوجه أن الإمالة حكمٌ جائزٌ وليس بواجبٍ، وكثيرٌ من العرب لا يُميلون شيئاً، ثم إن الإمالة إنما جاءت حيث جاءت لتدل على ما انقلبت الألف عنه من الياء، وليست هذه الدلالة بواجبة فإن الواو في مُوسِرٍ منقلبة عن الياء، والياء في ميعادٍ وميقاتٍ منقلبة عن الواو، ولم يلزم شيئاً من ذلك دلالة تدل على ما انقلبت منه، فكذلك الألف لا يلزم أن تكون فيها دلالة على ما هي منقلبة منه، فلذلك ينبغي

أن تُتْرَك غير مُمَالة. (الموضح٣: ١٣٧٥). انظر مج٣: ٢٧٣.

﴿زَكَّىٰهَا﴾: (ش) وَكُلُّ ثُلَاثِيٍّ يَزِيدُ فَإِنَّهُ مُمَالٌ كَزَكَّاهَا وَأَنْجَىٰ مَعَ ابْتَلَىٰ

﴿خَابَ﴾: (ش) وَكَيْفَ الثُّلَاثِي غَيْرَ زَاغَتْ بِمَاضِيٍ أَمِلْ خَابَ... (ش)...وَزَادَ فُزْ..

(د) وَبِالْفَتْحِ قَهَّارِ الْبَوَارِ ضِعَافَ مَعْ ـهُ عَيْنُ الثُّلَاثِي رَانَ شَا جَاءَ مَيَّلَا

كَالَابْرَارِ رُؤْيَا اللَّامِ تَوْرَاةَ فِدْ وَلَا تُمِلْ حُزْ سِوَى أَعْمَى بِسُبْحَانَ أَوَّلَا

﴿كَذَّبَتْ ثَمُودُ﴾: انظر مج٤: ٤٣.

﴿وَلَا يَخَافُ﴾: (ش) وَمُؤْصَدَةٌ فَاهْمِزْ مَعاً عَنْ فَتىً حِمىً وَلَا عَمَّ فِي وَالشَّمْسِ بِالْفَاءِ وَانْجَلَا

﴿وَلَا يَخَافُ﴾: قرئ بالفاء، والوجه أن الفاء للعطف والتعقيب، والفعل معطوف على قوله ﴿فَكَذَّبُوهُ فَعَقَرُوهَا﴾، ﴿فَلَا يَخَافُ﴾؛ لأنه مُعقّبٌ تكذيبَهم وعقرَهم من غير مهلةٍ. وقرئ بالواو، والوجه أنه حال، والتقدير: وهو لا يخاف عُقباها. وفاعل ﴿يَخَافُ﴾ هو الضمير العائد إلى ربهم، والمعنى وربُّهم لا يخافُ أن يُتَعَقَّبَ عليه في شيء مما فعله. ويجوز أن يكون فاعلُهُ ضميرَ صالحٍ النبيّ عليه السلام. ويجوز أن يكون فاعلُهُ ضميرَ عاقِرِ الناقةِ، وقد ذُكِرَ في قوله ﴿أَشْقَىٰهَا﴾ كأنه قال: انبعثَ أشقاها وهو لا يَخافُ عُقْباها. (الموضح٣: ١٣٧٧).

﴿وَلَا يَخَافُ عُقْبَٰهَا ﴿١٥﴾ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ وَاللَّيْلِ إِذَا يَغْشَىٰ ﴿١﴾﴾

أسماء الرواة	أوجه أداء وصل سورة الشمس مع سورة الليل				
	البسملة ولها ثلاثة أوجه تخيير هي:			السكت	الوصل
	١ـ قطع الكل	٢ـ وصل البسملة مع أول السورة	٣ـ وصل الكل	سكت بلا بسملة	وصل بلا بسملة
قالون، ابن عامر، أبو جعفر	(١) فَلَا...عُقْبَٰهَا ۞ بِسْمِ... ۞ وَاللَّيْلِ...	(٣) بِسْمِ...الرَّحِيمِ وَاللَّيْلِ...	(٥) عُقْبَٰهَا بِسْمِ... الرَّحِيمِ وَاللَّيْلِ...	(٨) يَغْشَىٰ (لابن عامر)	(١٠) يَغْشَىٰ (لابن عامر)
ورش	(٢) يَغْشَىٰ ق	(٤) يَغْشَىٰ ق	(٦) يَغْشَىٰ ق	(٧) عُقْبَٰهَا س وَاللَّيْلِ إِذَا يَغْشَىٰ ق	(٩) عُقْبَٰهَا وَاللَّيْلِ إِذَا يَغْشَىٰ ق
ورش	(١١) عُقْبَٰهَا ق ۞ بِسْمِ... ۞ وَاللَّيْلِ	(١٢) بِسْمِ...الرَّحِيمِ وَاللَّيْلِ	(١٣) عُقْبَٰهَا ق بِسْمِ ... الرَّحِيمِ وَاللَّيْلِ	(١٤) عُقْبَٰهَا ق س وَاللَّيْلِ	(١٥) عُقْبَٰهَا ق وَاللَّيْلِ إِذَا يَغْشَىٰ ق
ابن كثير، عاصم، يعقوب	(١٦) وَلَا يَخَافُ عُقْبَٰهَا ۞ بِسْمِ.. ۞ وَاللَّيْلِ...	(١٧) بِسْمِ...الرَّحِيمِ وَاللَّيْلِ...	(١٨) عُقْبَٰهَا بِسْمِ... الرَّحِيمِ وَاللَّيْلِ	(١٩) عُقْبَٰهَا س وَاللَّيْلِ (ليعقوب)	(٢٠) عُقْبَٰهَا وَاللَّيْلِ... (ليعقوب)
أبو عمرو	(٢١) عُقْبَٰهَا ق ۞ بِسْمِ... ۞ وَاللَّيْلِ	(٢٢) بِسْمِ...الرَّحِيمِ وَاللَّيْلِ	(٢٣) عُقْبَٰهَا بِسْمِ ... الرَّحِيمِ وَاللَّيْلِ	(٢٤) عُقْبَٰهَا ق س وَاللَّيْلِ	(٢٥) عُقْبَٰهَا ق وَاللَّيْلِ... يَغْشَىٰ ق
حمزة، الكسائي خلف العاشر	(٢٦) عُقْبَٰهَا ۞ بِسْمِ... ۞ وَاللَّيْلِ	(٢٧) بِسْمِ...الرَّحِيمِ وَاللَّيْلِ	(٢٩) عُقْبَٰهَا بِسْمِ ... الرَّحِيمِ وَاللَّيْلِ... يَغْشَىٰ م (للكسائي)		(٢٨) عُقْبَٰهَا م وَاللَّيْلِ إِذَا يَغْشَىٰ م (لحمزة وخلف العاشر)

سُورَةُ ٱللَّيۡلِ

بِسۡمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحۡمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

حفص	وَٱلَّيۡلِ إِذَا يَغۡشَىٰ (١) وَٱلنَّهَارِ إِذَا تَجَلَّىٰ (٢) وَمَا خَلَقَ ٱلذَّكَرَ وَٱلۡأُنثَىٰٓ (٣) إِنَّ سَعۡيَكُمۡ لَشَتَّىٰ (٤) فَأَمَّا مَنۡ أَعۡطَىٰ وَٱتَّقَىٰ (٥) وَصَدَّقَ بِٱلۡحُسۡنَىٰ (٦)
قالون	(١) (١) (١) سَعۡيَكُمُو (١)(٤) (١) (١)
ورش	(٢) يَغۡشَىٰ (٣) وَٱلنَّهَارِ تَجَلَّىٰ (٢) وَٱلۡأُنثَىٰ (٢) لَشَتَّىٰ (٤) مَنۡ أَعۡطَىٰ وَٱتَّقَىٰ (٢) بِٱلۡحُسۡنَىٰ
ابن كثير	سَعۡيَكُمُو
الدوري	يَغۡشَىٰ (٤) وَٱلنَّهَارِ تَجَلَّىٰ (٣) وَٱلۡأُنثَىٰ لَشَتَّىٰ (٢) وَٱتَّقَىٰ بِٱلۡحُسۡنَىٰ
السوسي	يَغۡشَىٰ وَٱلنَّهَارِ تَجَلَّىٰ وَٱلۡأُنثَىٰ لَشَتَّىٰ وَٱتَّقَىٰ بِٱلۡحُسۡنَىٰ
خلف	(٣) يَغۡشَىٰ (٢) تَجَلَّىٰ (٤) وَٱلۡأُنثَىٰ (٣) لَشَتَّىٰ (٣)(٥) مَنۡ أَعۡطَىٰ وَٱتَّقَىٰ (٣) بِٱلۡحُسۡنَىٰ
خلاد	يَغۡشَىٰ تَجَلَّىٰ وَٱلۡأُنثَىٰ لَشَتَّىٰ أَعۡطَىٰ وَٱتَّقَىٰ بِٱلۡحُسۡنَىٰ
الكسائي	يَغۡشَىٰ وَٱلنَّهَارِ (٥) (الدوري) تَجَلَّىٰ (٥) وَٱلۡأُنثَىٰ لَشَتَّىٰ أَعۡطَىٰ وَٱتَّقَىٰ بِٱلۡحُسۡنَىٰ
أبو جعفر	سَعۡيَكُمُو
خلف	يَغۡشَىٰ تَجَلَّىٰ وَٱلۡأُنثَىٰ لَشَتَّىٰ أَعۡطَىٰ وَٱتَّقَىٰ بِٱلۡحُسۡنَىٰ
حفص	فَسَنُيَسِّرُهُۥ لِلۡيُسۡرَىٰ (٧) وَأَمَّا مَنۢ بَخِلَ وَٱسۡتَغۡنَىٰ (٨) وَكَذَّبَ بِٱلۡحُسۡنَىٰ (٩) فَسَنُيَسِّرُهُۥ لِلۡعُسۡرَىٰ (١٠) وَمَا يُغۡنِي عَنۡهُ مَالُهُۥٓ إِذَا تَرَدَّىٰٓ (١١) إِنَّ عَلَيۡنَا
قالون	(١) (١) (١) (١) (١) (٣) (١)
ورش	(٤) فَسَنُيَسِّرُهُۥ لِلۡيُسۡرَىٰ (٢) وَٱسۡتَغۡنَىٰ (٢) بِٱلۡحُسۡنَىٰ (٤) فَسَنُيَسِّرُهُۥ لِلۡعُسۡرَىٰ (٦) تَرَدَّىٰ
ابن كثير	(٨) عَنۡهُو
الدوري	(٢) لِلۡيُسۡرَىٰ وَٱسۡتَغۡنَىٰ بِٱلۡحُسۡنَىٰ (٢) لِلۡعُسۡرَىٰ (٢)(٤) تَرَدَّىٰ
السوسي	لِلۡيُسۡرَىٰ وَٱسۡتَغۡنَىٰ (٤) وَكَذَّبَ بِٱلۡحُسۡنَىٰ لِلۡعُسۡرَىٰ تَرَدَّىٰ
خلف	لِلۡيُسۡرَىٰ (٣) وَٱسۡتَغۡنَىٰ (٣) بِٱلۡحُسۡنَىٰ لِلۡعُسۡرَىٰ (٧) تَرَدَّىٰ
خلاد	لِلۡيُسۡرَىٰ وَٱسۡتَغۡنَىٰ بِٱلۡحُسۡنَىٰ لِلۡعُسۡرَىٰ تَرَدَّىٰ
الكسائي	لِلۡيُسۡرَىٰ وَٱسۡتَغۡنَىٰ بِٱلۡحُسۡنَىٰ لِلۡعُسۡرَىٰ (٥) تَرَدَّىٰ
أبو جعفر	(٣) لِلۡيُسۡرَىٰ (٣) لِلۡعُسۡرَىٰ
خلف	لِلۡيُسۡرَىٰ وَٱسۡتَغۡنَىٰ بِٱلۡحُسۡنَىٰ لِلۡعُسۡرَىٰ تَرَدَّىٰ

﴿لِلۡيُسۡرَىٰ، لِلۡعُسۡرَىٰ﴾: انظر مج٥: ٤٦٧.

﴿عَنۡهُ﴾: فيها صلة الهاء لابن كثير:

(ش) وَلَمْ يَصِلُوا هَا مُضْمَرٍ قَبْلَ سَاكِنٍ　　وَمَا قَبْلَهُ التَّحْرِيكُ لِلْكُلِّ وُصِّلَا

حفص	لَلْهُدَىٰ ﴿١٢﴾ وَإِنَّ لَنَا لَلْآخِرَةَ وَالْأُولَىٰ ﴿١٣﴾ فَأَنذَرْتُكُمْ نَارًا تَلَظَّىٰ ﴿١٤﴾ لَا يَصْلَاهَا إِلَّا الْأَشْقَى ﴿١٥﴾ الَّذِي كَذَّبَ وَتَوَلَّىٰ ﴿١٦﴾ وَسَيُجَنَّبُهَا
قالون	① ... ① ③ فَأَنذَرْتُكُمُو ① ⑤ ... ① ... ①
ورش	لِلْهُدَىٰ ② ... ⑤ لَلَاخِرَةَ وَالْأُولَىٰ ⑥ ⑦ ... ② تَلَظَّىٰ ... ⑤ يَصْلَاهَا ⑥ يَصْلَاهَا ... الْأَشْقَىٰ ... ② وَتَوَلَّىٰ
ابن كثير	فَأَنذَرْتُكُمُو ⑥ تَّلَظَّىٰ (البزي)
الدوري	لِلْهُدَىٰ ... ② وَالْأُولَىٰ ... تَلَظَّىٰ ... ② ④ الْأَشْقَىٰ ... وَتَوَلَّىٰ
السوسي	لِلْهُدَىٰ ... وَالْأُولَىٰ ... تَلَظَّىٰ ... الْأَشْقَىٰ ... وَتَوَلَّىٰ
خلف	لِلْهُدَىٰ ③ ... ⑧ لِلْآخِرَةِ وَالْأُولَىٰ ... ③ تَلَظَّىٰ ... ⑦ يَصْلَاهَا ... الْأَشْقَىٰ ... ③ وَتَوَلَّىٰ
خلاد	لِلْهُدَىٰ ... لِلْآخِرَةِ وَالْأُولَىٰ ③ ... تَلَظَّىٰ ... يَصْلَاهَا ... الْأَشْقَىٰ ... وَتَوَلَّىٰ
الكسائي	لِلْهُدَىٰ ... ④ وَالْأُولَىٰ ... تَلَظَّىٰ ... ⑧ يَصْلَاهَا ... الْأَشْقَىٰ ... وَتَوَلَّىٰ
أبو جعفر	فَأَنذَرْتُكُمُو
يعقوب	④ تَّلَظَّىٰ (رويس)
خلف	لِلْهُدَىٰ ... وَالْأُولَىٰ ... تَلَظَّىٰ ... يَصْلَاهَا ... الْأَشْقَىٰ ... وَتَوَلَّىٰ

وَمَا قَبْلَهُ التَّسْكِينُ لِابْنِ كَثِيرِهِمْ   وَفِيهِ مُهَاناً مَعْهُ حَفْصٌ أَخُو وِلَا

﴿نَارًا تَلَظَّىٰ﴾: (ش) وَفِي الْوَصْلِ لِلْبَزِّيِّ شَدِّدْ تَيَمَّمُوا   وَتَاءَ تَوَفَّىٰ فِي النِّسَا عَنْهُ مُجْمِلَا

(ش) تَنَزَّلُ عَنْهُ أَرْبَعٌ وَتَنَاصَرُو   نَ نَاراً تَلَظَّىٰ إِذْ تَلَقَّوْنَ ثُقِّلَا

(د) تَنَاصَرُو اشْدُدْ تَا تَلَظَّى طُوىً يَزِفْـ   فُ فَافْتَحْ فَتىً وَاللَّهُ رَبُّ أَنْصِبَنْ حَلَا

﴿نَارًا تَلَظَّىٰ﴾: قرئت مشددة التاء، والوجه أن الأصل تتلظّى، فأُدْغِمَتْ إحدى التاءين في الأخرى. وقبل التاء الأولى المدغمة ساكن ليس بحرف لين وهو التنوين من ﴿نَارًا﴾، وهذا كقراءة مَنْ قرأ ﴿يَخْطِّف﴾ بإسكان الخاء مع إدغام تاء يَفْتَعِلُ في الطاء. وقرأ الباقون ﴿تَلَظَّىٰ﴾ بتخفيف التاء، والوجه أن الأصل تتلظى بتاءين على ما سبق، فحُذِفَتْ التاء الثانية، لاجتماعهما، فبقي ﴿تَلَظَّىٰ﴾ وقد سبق مثله. (الموضح٣: ١٣٧٨). انظر مج١: ٢٢٢.

﴿لَا يَصْلَاهَا﴾: لورش فيه تغليظ اللام مع الفتح وترقيقها مع التقليل:

(ش) وَغَلَّظَ وَرْشٌ فَتْحَ لَامٍ لِصَادِهَا   أَوِ الطَّاءِ أَوْ لِلظَّاءِ قَبْلُ تَنَزُّلَا

إِذَا فُتِحَتْ أَوْ سُكِّنَتْ كَصَلَاتِهِمْ   وَمَطْلَعِ أَيْضاً ثُمَّ ظَلَّ وَيُوصَلَا

وَفِي طَالَ خُلْفٌ مَعْ فِصَالاً وَعِنْدَمَا   يُسَكَّنُ وَقْفاً وَالْمُفَخَّمُ فُضِّلَا

وَحُكْمُ ذَوَاتِ الْيَاءِ مِنْهَا كَهَذِهِ   وَعِنْدَ رُءُوسِ الآيِ تَرْقِيقُهَا اعْتَلَى

(د) كَقَالُونَ رَاءَاتٍ وَلَامَاتٍ اتْلُهَا   وَقِفْ يَا أَبَهْ بِالْهَا أَلَا حُمْ وَلِمْ حَلَا

الراوي						
حفص	ٱلْأَتْقَى ﴿١٧﴾ ٱلَّذِى يُؤْتِى مَالَهُۥ يَتَزَكَّىٰ ﴿١٨﴾ وَمَا لِأَحَدٍ عِندَهُۥ مِن نِّعْمَةٍ تُجْزَىٰٓ ﴿١٩﴾ إِلَّا ٱبْتِغَآءَ وَجْهِ رَبِّهِ ٱلْأَعْلَىٰ ﴿٢٠﴾ وَلَسَوْفَ يَرْضَىٰ ﴿٢١﴾					
قالون	①		①	①		①
ورش	② ٱلْأَتْقَى (ق)	④ يُوتِي	يَتَزَكَّىٰ (ق)	② تُجْزَىٰٓ (ق) ④	ٱلْأَعْلَىٰ (ق)	② يَرْضَىٰ (ق)
الدوري	③ ٱلْأَتْقَى (ق)		② يَتَزَكَّىٰ (ق)	تُجْزَىٰٓ (ق)	② ٱلْأَعْلَىٰ (ق)	يَرْضَىٰ (ق)
السوسي	ٱلْأَتْقَى (ق)	يُؤْتِى	يَتَزَكَّىٰ (ق)	تُجْزَىٰٓ (ق)	ٱلْأَعْلَىٰ (ق)	يَرْضَىٰ (ق)
خلف	⑤ ٱلْأَتْقَى (م) ↕		③ يَتَزَكَّىٰ (م)	③ تُجْزَىٰٓ (م)	⑤ ٱلْأَعْلَىٰ (م) ↕	③ يَرْضَىٰ (م)
خلاد	ٱلْأَتْقَى (م)		يَتَزَكَّىٰ (م)	تُجْزَىٰٓ (م)	ٱلْأَعْلَىٰ (م)	يَرْضَىٰ (م)
الكسائي	⑤ ٱلْأَتْقَى (م)		يَتَزَكَّىٰ (م)	تُجْزَىٰٓ (م)	③ ٱلْأَعْلَىٰ (م)	يَرْضَىٰ (م)
أبو جعفر		⑤ يُوتِي				
خلف	ٱلْأَتْقَى (م)		يَتَزَكَّىٰ (م)	تُجْزَىٰٓ (م)	ٱلْأَعْلَىٰ (م)	يَرْضَىٰ (م)

﴿يتزكّى﴾: (ش) وَكُـلُّ ثُـلَاثِـيٍّ يَـزِيـدُ فَـإِنَّـهُ   مُـمَـالٌ كَـزَكَّـاهَـا وَأَنْجَـىٰ مَـعَ ابْـتَـلَـىٰ

(ش) وَمِـمَّـا أَمَـالَاهُ أَوَاخِـرُ آيِ مَـا   بِطَـهَ وَآيِ النَّـجْـمِ كَـيْ تَـتَـعَـدَّلَا

وَفِي الشَّمْسِ وَالْأَعْلَى وَفِي اللَّيْلِ وَالضُّحَى   وَفِي اقْـرَأْ وَفِي وَالنَّـازِعَـاتِ تَـمَـيَّـلَا

وَلَسَوْفَ يَرْضَىٰ ﴿٢١﴾

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

وَٱلضُّحَىٰ ﴿١﴾

أسماء الرواة	أوجه أداء وصل سورة الليل مع سورة الضحى				
	البسملة ولها ثلاثة أوجه تخيير هي:			السكت	الوصل
	١- قطع الكل	٢- وصل البسملة مع أول السورة	٣- وصل الكل	سكت بلا بسملة	وصل بلا بسملة
قالون، ابن كثير، ابن عامر أبو جعفر، يعقوب	① وَلَسَوْفَ يَرْضَىٰ ✿بِسْمِ..✿ وَٱلضُّحَىٰ	② بِسْمِ ... ٱلرَّحِيمِ وَٱلضُّحَىٰ	③ يَرْضَىٰ بِسْمِ... ٱلرَّحِيمِ وَٱلضُّحَىٰ	④ يَرْضَىٰ وَٱلضُّحَىٰ (س) (لابن عامر ويعقوب)	⑤ يَرْضَىٰ وَٱلضُّحَىٰ (لابن عامر ويعقوب)
ورش، أبو عمرو	⑥ يَرْضَىٰ ✿ بِسْمِ.. ✿ وَٱلضُّحَىٰ (ق)	⑦ بِسْمِ ... ٱلرَّحِيمِ وَٱلضُّحَىٰ (ق)	⑧ يَرْضَىٰ بِسْمِ... ٱلرَّحِيمِ وَٱلضُّحَىٰ (ق)	⑨ يَرْضَىٰ وَٱلضُّحَىٰ (ق س ق)	⑩ يَرْضَىٰ وَٱلضُّحَىٰ (ق ق)
حمزة، الكسائي خلف العاشر	⑪ يَرْضَىٰ ✿ بِسْمِ... ✿ وَٱلضُّحَىٰ (م)	⑫ بِسْمِ ... ٱلرَّحِيمِ وَٱلضُّحَىٰ (م)	⑬ يَرْضَىٰ بِسْمِ... ٱلرَّحِيمِ وَٱلضُّحَىٰ (م) (للكسائي)		⑭ يَرْضَىٰ وَٱلضُّحَىٰ (م) (لحمزة وخلف العاشر)

التكبير وما يتعلق به من مباحث

(ش) رِوَىٰ الْقَلْبِ ذِكْرُ اللهِ فَاسْتَسْقِ مُقْبِلَا وَلَا تَعْدُ رَوْضَ الذَّاكِرِينَ فَتُمْحِلَا
وَآثِرْ عَنِ الآثَارِ مَثْرَاةَ عَذْبِهِ وَمَا مِثْلُهُ لِلْعَبْدِ حِصْناً وَمَوْئِلَا
وَلَا عَمَلٌ أَنْجَىٰ لَهُ مِنْ عَذَابِهِ غَدَاةَ الْجَزَا مِنْ ذِكْرِهِ مُتَقَبَّلَا
وَمَنْ شَغَلَ الْقُرْآنُ عَنْهُ لِسَانَهُ يَنَلْ خَيْرَ أَجْرِ الذَّاكِرِينَ مُكَمَّلَا
وَمَا أَفْضَلُ الأَعْمَالِ إِلَّا افْتِتَاحُهُ مَعَ الْخَتْمِ حِلَّاً وَارْتِحَالًا مُوَصَّلَا

يتعلق بهذا الباب ستة مباحث

المبحث الأول في سبب وروده.
المبحث الثاني في حكمه.
المبحث الثالث في بيان من ورد عنه.
المبحث الرابع في صيغته.
المبحث الخامس في موضع ابتدائه وانتهائه.
المبحث السادس في بيان أوجهه.

المبحث الأول في سبب وروده

ذهب جمهور العلماء إلى أن سبب وروده أن الوحي تأخر عن رسول الله ﷺ فقال المشركون زوراً وكذباً: إنّ محمد قد ودّعه ربه وقلاه وأبغضه، فنزل تكذيباً لهم وردًّا لمفترياتهم قوله تعالى ﴿وَٱلضُّحَىٰ ۝ وَٱلَّيۡلِ إِذَا سَجَىٰ﴾ إلى آخر السورة، فلما فرغ جبريل من قراءة هذه السورة قال النبي ﷺ: (الله أكبر). شكراً لله تعالى على ما أولاه من نزول الوحي عليه بعد انقطاعه، ومن الرد على إفك الكافرين ومزاعمهم، وفرحاً وسروراً بالنعم التي عددها الله تعالى عليه في هذه السورة خصوصاً هذا الوعد الكريم الذي تضمنه قوله تعالى ﴿وَلَسَوۡفَ يُعۡطِيكَ رَبُّكَ فَتَرۡضَىٰٓ﴾.

ثم أمر ﷺ أن يكبر إذا بلغ سورة الضحى مع خاتمة كل سورة حتى يختم تعظيماً لله تعالى واستصحاباً للشكر وابتهاجاً بختم القرآن العظيم.

المبحث الثاني في حكمه

أجمع الذين ذهبوا إلى إثبات التكبير على أنه ليس بقرآن، وإنما هو ذكرٌ نَدَب إليه الشارع عند ختم بعض سور القرآن كما ندب إلى التعوذ عند البدء بالقراءة، ونظراً للإجماع على أنه ليس بقرآن لم يكتب في مصحف ما من المصاحف العثمانية لا في المكي ولا في غيره.

حكمه سنّة ثابتة مأثورة عن رسول الله ﷺ لما سبق في المبحث الأول من سبب وروده؛ ولقول البزي قال لي الإمام الشافعي: إن تركت التكبير فقد تركت سنة من سنن رسول الله ﷺ، وقال أبو الفتح فارس بن أحمد: إن التكبير سنّة مأثورة عن رسول الله ﷺ وعن الصحابة والتابعين. وروي عن البزي أنه قال: سمعت عكرمة بن سليمان يقول: قرأت على إسماعيل بن عبد الله المكي، فلما بلغت ﴿وَٱلضُّحَىٰ﴾ قال لي: كبر عند خاتمة كل سورة

حتى تختم، فإني قرأت على عبد الله بن كثير فلما بلغت ﴿وَٱلضُّحَىٰ﴾ قال لي: كبر عند خاتمة كل سورة حتى تختم، وأخبره أنه قرأ على مجاهد فأمره بذلك، وأخبره مجاهد أن ابن عباس أمره بذلك، وأخبره ابن عباس أن أبي بن كعب أمره بذلك، وأخبره أن النبي ﷺ أمره بذلك. رواه الحاكم وقال هذا حديث صحيح الإسناد.

وقد اتفق الحفاظ على أن حديث التكبير لم يرفعه إلى النبي ﷺ إلا البزي وأما غيره فرواه موقوفاً على ابن عباس ومجاهد. وهذا الحكم عام داخل الصلاة وخارجها.

قال الهوازي: والتكبير عند أهل مكة سنة مأثورة يستعملونه في قراءتهم ودروسهم وصلاتهم.

وروى السخاوي عن أبي محمد الحسن بن محمد القرشي بن عبد الله القرشي أنه صلى بالناس التراويح خلف المقام بالمسجد الحرام فلما كانت ليلة الختم كبر من خاتمة (والضحى) إلى آخر القرآن في الصلاة فلما سلم إذا بالإمام أبي عبد الله محمد بن إدريس الشافعي قد صلى وراءه. قال: فلما أبصرني الإمام الشافعي قال لي: أحسنت أصبت السنة، والأحسن أن يكون التكبير في الصلاة سرًّا مطلقاً سواء أكانت الصلاة سرية أم جهرية، والله تعالى أعلم.

المبحث الثالث في بيان من ورد عنه التكبير

(ش) وَفِيهِ عَنِ الْمَكِّيِّنَ تَكْبِيرُهُمْ مَعَ الْـ خَوَاتِمِ قُرْبَ الْخَتْمِ يُرْوَىٰ مُسَلْسَلَا

قال صاحب الغيث نقلاً عن صاحب النشر: اعلم أن التكبير صح عند أهل مكة قرائهم وعلمائهم وأئمتهم ومن روى عنهم، صحة استفاضت واشتهرت وذاعت وانتشرت حتى بلغت حد التواتر. قال صاحب الغيث: وصح أيضاً عند غيرهم إلا أن اشتهاره عنهم أكثر لمداومتهم على العمل عليه بخلاف غيرهم من أئمة الأمصار. ثم قال: وأجمع أهل الأداء على الأخذ به للبزي. واختلفوا في الأخذ به لقنبل، فالجمهور من المغاربة على تركه له كسائر القراء، وهو الذي في التيسير وغيره وأخذ له جمهور العراقيين وبعض المغاربة بالتكبير وأخذ له بعضهم بالوجهين التكبير وتركه، والوجهان في الشاطبية. وروى التكبير أيضاً عن غير البزي وقنبل من القراء ولكن المأخوذ به من طريق التيسير والشاطبية اختصاصه بالبزي وقنبل بخلاف عنه.

المبحث الرابع في صيغته

(ش) وَقُـلْ لَفْظُـهُ أَللهُ أَكْبَـرْ وَقَبْلَـهُ لِأَحْمَدَ زَادَ ابْنُ الْحُبَـابِ فَهَـلَّلَا

وَقِيلَ بِهذَا عَنْ أَبِي الْفَتْحِ فَارِسٍ وَعَـنْ قُنْبُـلٍ بَعْضٌ بِتَكْبِـيرِهِ تَـلَا

ذهب الجمهور إلى أن صيغته: (الله أكبر) من غير زيادة تهليل قبله ولا تحميد بعده. وذلك لكل من البزي وقنبل، على القول بثبوت التكبير له. وروى بعض العلماء عنهما زيادة التهليل قبل التكبير فتقول: (لا إله إلا الله والله أكبر) وزاد بعضهم لهما التحميد بعد التكبير فتقول: (لا إله إلا الله والله أكبر ولله الحمد) إلا أن التهليل قبله والتحميد بعده لم يثبتا عن البزي وقنبل من طريق التيسير والشاطبية بل ثبتا عنهما من طرق أخرى. ولكن جرى عمل الشيوخ قديماً وحديثاً على الأخذ بكل ما صح في التكبير وإن لم يكن من طرق الكتاب المقروء به، لأن المقام مقام إسهاب وإطناب للتلذذ بذكر الله عند ختم كتابه. وينبغي أن تعلم أن التحميد لقنبل ليس من طريق التيسير والشاطبية ولا من طريق النشر أيضاً، فالأولى الاقتصار له إذا قرئ له بالتكبير على التكبير وحده أو عليه مع التهليل، وأن تعلم أيضاً أنه لا تحميد لأحد بين الليل والضحى. والله تعالى أعلم.

المبحث الخامس في موضع ابتدائه وانتهائه

(ش) إِذَا كَبَّرُوا فِي آخِرِ النَّاسِ أَرْدَفُوا		مَعَ الْحَمْدِ حَتَّى الْمُفْلِحُونَ تَوَسُّلَا
وَقَالَ بِهِ الْبَزِّيُّ مِنْ آخِرِ الضُّحَىٰ		وَبَعْضٌ لَهُ مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ وَصَّلَا

اختلف العلماء في موضع ابتداء التكبير وانتهائه، فذهب فريق إلى أن ابتدائه من أول سورة الضحى، وانتهاءه أول سورة الناس، وذهب فريق آخر إلى أن ابتداءه من آخر سورة الضحى وانتهاءه آخر سورة الناس، ومنشأ هذا الخلاف أن النبي ﷺ لما قرأ عليه جبريل سورة الضحى كبر عقب فراغ جبريل من قراءة هذه السورة ثم قرأها هو. فهل كان تكبيره ﷺ لقراءته هو أو لختم قراءة جبريل؟ ذهب فريق إلى الأول وهو أن تكبيره ﷺ كان لقراءة نفسه وهذا الفريق هو الذي يرى أن ابتداء التكبير أول سورة الضحى وانتهاءه أول سورة الناس. وذهب فريق إلى الثاني وهو أن تكبيره ﷺ كان لختم قراءة جبريل، وهذا الفريق هو الذي يرى أن ابتداءه آخر سورة الضحى وانتهاءه آخر سورة الناس. ومن هنا تعلم أن الخلاف في ابتداء التكبير وانتهائه مبني على الخلاف في تكبير النبي ﷺ هل كان لبدء قراءته أم لختم قراءة جبريل؟ فمن ذهب إلى أن تكبيره ﷺ لبدء قراءته يرى أن ابتداء التكبير أول سورة الضحى وانتهاءه أول سورة الناس، ومن ذهب إلى أن تكبيره لختم قراءة جبريل يرى أن ابتداءه آخر سورة الضحى وانتهاءه آخر سورة الناس. هذا ولم يذهب أحد إلى أن ابتداء التكبير من آخر (الليل). وأما قول الشاطبي: (وَبَعْضٌ لَهُ مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ وَصَّلَا) فالمراد به أول سورة الضحى كما بيَّنه شرَّاح كلامه.

المبحث السادس في بيان أوجهه

(ش) فَإِنْ شِئْتَ فَاقْطَعْ دُونَهُ أَوْ عَلَيْهِ أَوْ		صِلِ الْكُلَّ دُونَ الْقَطْعِ مَعْهُ مُبَسْمِلَا
وَمَا قَبْلَهُ مِنْ سَاكِنٍ أَوْ مُنَوَّنٍ		فَلِلسَّاكِنَيْنِ اكْسِرْهُ فِي الْوَصْلِ مُرْسَلَا
وَأَدْرِجْ عَلَىٰ إِعْرَابِهِ مَا سِوَاهُمَا		وَلَا تَصِلَنْ هَاءَ الضَّمِيرِ لِتُوصَلَا

وهي ثمانية أوجه بين كل سورتين من سور الختم يمتنع منها وجه واحد (وسيأتي بيانه) وتجوز السبعة الباقية، وتنقسم هذه الأوجه السبعة ثلاثة أقسام. اثنان منها على تقدير أن يكون التكبير لأول السورة، واثنان على تقدير أن يكون لآخرها، وثلاثة تحتمل التقديرين.

فأما الوجهان المبنيان على تقدير أن يكون التكبير لأول السورة:

فأولهما: قطع التكبير عن آخر السورة ووصله بالبسملة مع الوقف عليها ثم الابتداء بأول السورة التالية.

وثانيهما: قطعه عن آخر السورة ووصله بالبسملة مع وصل البسملة بأول السورة التالية، وهذان الوجهان ممنوعان بين سورة الناس وسورة الفاتحة.

وأما الوجهان المبنيان على تقدير أن يكون التكبير لآخر السورة:

فأولهما: وصل آخر السورة بالتكبير مع الوقف عليه ثم الإتيان بالبسملة مع الوقف عليها. ثم الابتداء بأول السورة.

وثانيهما: وصل آخر السورة بالتكبير مع الوقف عليه ثم الإتيان بالبسملة مع وصلها بأول السورة. وهذان الوجهان ممنوعان بين سورة الليل وسورة الضحى.

وأما الثلاثة المحتملة:

فأولها: قطع الجميع، أعني الوقف على آخر السورة، وعلى التكبير، وعلى البسملة ثم الإتيان بأول السورة التالية.

وثانيها: الوقف على آخر السورة وعلى التكبير ووصل البسملة بأول التالية.

وثالثها: وصل الجميع أعني وصل آخر السورة بالتكبير، مع وصل التكبير بالبسملة، ومع وصل البسملة بأول السورة التالية.

وإنما سميت هذه الأوجه الثلاثة محتملة لاحتمالها حصول التكبير لأول السورة وآخرها. وأما الوجه الثامن الممنوع فهو وصل التكبير بآخر السورة موصولاً بالبسملة مع الوقف عليها وإنما منع هذا الوجه لأن البسملة ليست لأواخر السور بل لأوائلها فلا يجوز اتصالها بالأواخر وانفصالها عن الأوائل.

وهذه الأوجه السبعة المذكورة جائزة بين كل سورتين من سور الختم أي بين سورة الضحى وسورة الشرح، وبين سورة الشرح وسورة التين وهكذا إلى سورة الفلق وسورة الناس.

وأما بين سورة الناس وسورة الفاتحة فيجوز خمسة أوجه فقط، ويمتنع الوجهان اللذان لأول السورة إذ لا قائل بأن انتهاء التكبير أول الفاتحة. والله أعلم. (البدور: ٣٥٠).

سُورَةُ الضُّحَىٰ

بِسۡمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحۡمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

حفص	وَٱلضُّحَىٰ ۝١ وَٱلَّيۡلِ إِذَا سَجَىٰ ۝٢ مَا وَدَّعَكَ رَبُّكَ وَمَا قَلَىٰ ۝٣ وَلَلۡأٓخِرَةُ خَيۡرٞ لَّكَ مِنَ ٱلۡأُولَىٰ ۝٤ وَلَسَوۡفَ يُعۡطِيكَ رَبُّكَ فَتَرۡضَىٰٓ ۝٥ أَلَمۡ يَجِدۡكَ يَتِيمٗا					
قالون	①	①	①		①	①
ورش	وَٱلضُّحَىٰ ②	سَجَىٰ ②	قَلَىٰ ②	⑤ وَلَلۡأٓخِرَةُ خَيۡرٞ	ٱلۡأُولَىٰ	فَتَرۡضَىٰٓ ②
الدوري	وَٱلضُّحَىٰ	سَجَىٰ	قَلَىٰ		ٱلۡأُولَىٰ ②	فَتَرۡضَىٰٓ
السوسي	وَٱلضُّحَىٰ	سَجَىٰ	قَلَىٰ		ٱلۡأُولَىٰ	فَتَرۡضَىٰٓ
خلف	وَٱلضُّحَىٰ ③		قَلَىٰ ③	وَلَلۡأٓخِرَةُ ⑧	ٱلۡأُولَىٰ	فَتَرۡضَىٰٓ ③
خلاد	وَٱلضُّحَىٰ		قَلَىٰ	وَلَلۡأٓخِرَةُ	ٱلۡأُولَىٰ ③	فَتَرۡضَىٰٓ
الكسائي	وَٱلضُّحَىٰ	سَجَىٰ ③	قَلَىٰ		ٱلۡأُولَىٰ ④	فَتَرۡضَىٰٓ
خلف	وَٱلضُّحَىٰ		قَلَىٰ		ٱلۡأُولَىٰ	فَتَرۡضَىٰٓ

حفص	فَـَٔاوَىٰ ۝٦ وَوَجَدَكَ ضَآلّٗا فَهَدَىٰ ۝٧ وَوَجَدَكَ عَآئِلٗا فَأَغۡنَىٰ ۝٨ فَأَمَّا ٱلۡيَتِيمَ فَلَا تَقۡهَرۡ ۝٩ وَأَمَّا ٱلسَّآئِلَ فَلَا تَنۡهَرۡ ۝١٠ وَأَمَّا بِنِعۡمَةِ رَبِّكَ فَحَدِّثۡ ۝١١				
قالون	①	①	①	①	①
ورش	فَـَٔاوَىٰ ② ③	فَهَدَىٰ ②	فَأَغۡنَىٰ ④	②	
الدوري	فَـَٔاوَىٰ	فَهَدَىٰ	فَأَغۡنَىٰ ②		
السوسي	فَـَٔاوَىٰ	فَهَدَىٰ	فَأَغۡنَىٰ		
خلف	فَـَٔاوَىٰ ④	فَهَدَىٰ ③	فَأَغۡنَىٰ ⑤		
خلاد	فَـَٔاوَىٰ	فَهَدَىٰ	فَأَغۡنَىٰ		
الكسائي	فَـَٔاوَىٰ	فَهَدَىٰ	فَأَغۡنَىٰ ③		
خلف	فَـَٔاوَىٰ	فَهَدَىٰ	فَأَغۡنَىٰ		

﴿وَٱلضُّحَىٰ، سَجَىٰ، قَلَىٰ، ٱلۡأُولَىٰ، ...﴾: فواصل سورة الضحى أمالها كلها الكسائي وقللها كلها ورش والبصري وأمالها كلها حمزة وخلف العاشر إلا ﴿سَجَىٰ﴾ ففتحاها:

(ش) وَحَمْـزَةُ مِنْهُـمْ وَالْكِسَـائِـيُّ بَعْـدَهُ أَمَـالَا ذَوَاتِ الْيَـاءِ حَيْـثُ تَـأَصَّـلَا

(ش) وَلَـكِـنَّ أَحْيَـا عَنْهُمَـا بَعْـدَ وَاوِهِ وَفِيمَـا سِـوَاهُ لِلْكِسَـائِـيِّ مُيِّـلَا

(ش) وَحَرْفُ تَلَاهَا مَعْ طَحَاهَا وَفِي سَجَى وَحَرْفُ دَحَاهَا وَهْيَ بِالْوَاوِ تُبْتَلَى

وَأَمَّا ضُحَاهَا وَالضُّحَى وَالرِّبَا مَعَ الْـ ـقُوَى فَأَمَالَاهَا وَبِالْوَاوِ تُخْتَلَى

(ش) وَمِمَّـا أَمَـالَاهُ أَوَاخِـرُ آيِ مَـا بِطَـهَ وَآيِ النَّجْـمِ كَـيْ تَـتَعَـدَّلَا

وَفِي الشَّمْسِ وَالْأَعْلَى وَفِي اللَّيْلِ وَالضُّحَى وَفِـي اقْـرَأْ وَفِـي وَالنَّـازِعَـاتِ تَمَيَّـلَا

﴿فَـَٔاوَىٰ، فَأَغۡنَىٰ﴾: لحمزة عند الوقف التحقيق والتسهيل. انظر مج١: ٣٧.

وَأَمَّا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ فَحَدِّثْ ﴿١١﴾

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ ﴿١﴾

أسماء الرواة	أوجه أداء وصل سورة الضحى مع سورة الشرح				
	البسملة ولها ثلاثة أوجه تخيير هي:			السكت	الوصل
	١- قطع الكل	٢- وصل البسملة مع أول السورة	٣- وصل الكل	سكت بلا بسملة	وصل بلا بسملة
نافع، أبو عمرو، ابن عامر، عاصم، حمزة الكسائي، أبو جعفر يعقوب، خلف العاشر	① وَأَمَّا ... فَحَدِّثْ ۞ بِسْمِ... ۞ أَلَمْ...	②بِسْمِ ... ٱلرَّحِيمِ أَلَمْ	③ فَحَدِّثْ بِسْمِ... ٱلرَّحِيمِ أَلَمْ (إلا حمزة وخلف العاشر)	④ فَحَدِّثْ أَلَمْ (لورش وأبي عمرو وابن عامر وخلف ويعقوب)	⑤ فَحَدِّثَ آ لَمْ (لورش) ⑥ فَحَدِّثْ أَلَمْ (لأبي عمرو وابن عامر وحمزة ويعقوب وخلف العاشر)
ابن كثير	⑦ فَحَدِّثْ ۞ ٱللَّهُ أَكْبَرُ ۞ بِسْمِ... ۞ أَلَمْ ⑨ فَحَدِّثْ ۞ ٱللَّهُ أَكْبَرُ بِسْمِ... ۞ أَلَمْ ⑪ فَحَدِّثِ ٱللَّهُ أَكْبَرُ ۞ بِسْمِ... ۞ أَلَمْ	⑧بِسْمِ ... ٱلرَّحِيمِ أَلَمْ ⑩ ٱللَّهُ أَكْبَرُ بِسْمِ ... ٱلرَّحِيمِ أَلَمْ ⑫بِسْمِ ... ٱلرَّحِيمِ أَلَمْ	⑬فَحَدِّثِ ٱللَّهُ أَكْبَرُ بِسْمِ... ٱلرَّحِيمِ أَلَمْ...		

سُورَةُ ٱلشَّرۡح

٢/١ الحزب ٦٠

بِسۡمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحۡمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

حفص	أَلَمۡ نَشۡرَحۡ لَكَ صَدۡرَكَ ﴿١﴾ وَوَضَعۡنَا عَنكَ وِزۡرَكَ ﴿٢﴾ ٱلَّذِيٓ أَنقَضَ ظَهۡرَكَ ﴿٣﴾ وَرَفَعۡنَا لَكَ ذِكۡرَكَ
قالون	① ① ① ② ①
ورش	② وِزۡرَكَ ③ ② ذِكۡرَكَ
حفص	﴿٤﴾ فَإِنَّ مَعَ ٱلۡعُسۡرِ يُسۡرًا ﴿٥﴾ إِنَّ مَعَ ٱلۡعُسۡرِ يُسۡرًا ﴿٦﴾ فَإِذَا فَرَغۡتَ فَٱنصَبۡ ﴿٧﴾ وَإِلَىٰ رَبِّكَ فَٱرۡغَب ﴿٨﴾
قالون	① ① ① ①
أبو جعفر	② ٱلۡعُسُرِ يُسُرًا ② ٱلۡعُسُرِ يُسُرًا

﴿وِزۡرَكَ، ذِكۡرَكَ﴾: انظر مج٢: ٣٥٨.

﴿ٱلۡعُسۡرِ يُسۡرًا﴾: (د) وَلَـٰكِنۡ وَبَعۡدُ انۡصِبۡ أَلَا اشۡدُدۡ لِتُكۡمِلُوا كَمُوصٍ حِمِيٍّ وَالۡعُسۡرُ وَالۡيُسۡرُ أُثۡقِلَا
وَالاُذۡنُ وَسُحۡقًا الاُكۡلُ إِذۡ أُكۡلُهَا الرُّعۡبُ وَخُطۡوَاتِ سُحۡتٍ شُغۡلِ رُحۡمًا حَوَى الۡعُلَا

ضم أبو جعفر سين ﴿ٱلۡيُسۡرَ، ٱلۡعُسۡرَ﴾ حيث حلّ، وهي من تفرده، وعُلِم ضم ذلك من قوله (أُثۡقِلَا) لأنهم يعبرون عن الضم بالتثقيل لأنه أثقل الحركات الثلاث. وأطلق اللفظين فاندرج فيهما كل ما جاء وما تصرف منهما مذكراً أو مؤنثاً، معرفاً أو منكراً، وهما في سبعة عشر موضعاً سواء اجتمعا في آية أو انفرد أحدهما عن الآخر. (هامش الإيضاح ز: ٢٠٠).

وَإِلَىٰ رَبِّكَ فَٱرۡغَب ﴿٨﴾ بِسۡمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحۡمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ وَٱلتِّينِ وَٱلزَّيۡتُونِ ﴿١﴾

أسماء الرواة	أوجه أداء وصل سورة الشرح مع سورة التين				
	البسملة ولها ثلاثة أوجه تخيير هي:			السكت	الوصل
	١- قطع الكل	٢- وصل البسملة مع أول السورة	٣- وصل الكل	سكت بلا بسملة	وصل بلا بسملة
نافع، أبو عمرو، ابن عامر عاصم، حمزة، الكسائي أبو جعفر، يعقوب، خلف العاشر	① وَإِلَىٰ ..فَٱرۡغَبۡ ۞ بِسۡمِ...۞ وَٱلتِّينِ...	② بِسۡمِ ... ٱلرَّحِيمِ وَٱلتِّينِ	③ فَٱرۡغَب بِسۡمِ... ٱلرَّحِيمِ وَٱلتِّينِ (إلا حمزة وخلف العاشر)	④ فَٱرۡغَبۡ س وَٱلتِّينِ (لورش وأبي عمرو وابن عامر ويعقوب)	⑤ فَٱرۡغَبۡ وَٱلتِّينِ (لورش وأبي عمرو وابن عامر وحمزة ويعقوب وخلف العاشر)
ابن كثير	⑥ فَٱرۡغَبۡ ۞ ٱللَّهُ أَكۡبَرُ ۞ بِسۡمِ.. ۞ وَٱلتِّينِ ⑧ فَٱرۡغَبۡ ۞ ٱللَّهُ أَكۡبَرُ بِسۡمِ.. ۞ وَٱلتِّينِ ⑩ فَٱرۡغَبِ ٱللَّهُ أَكۡبَرُ ۞ بِسۡمِ.. ۞ وَٱلتِّينِ	⑦ بِسۡمِ ... ٱلرَّحِيمِ وَٱلتِّينِ ⑨ ٱللَّهُ أَكۡبَرُ بِسۡمِ.. ٱلرَّحِيمِ وَٱلتِّينِ ⑪ بِسۡمِ ... ٱلرَّحِيمِ وَٱلتِّينِ	⑫ فَٱرۡغَبِ ٱللَّهُ أَكۡبَرُ بِسۡمِ.. ٱلرَّحِيمِ وَٱلتِّينِ...		

سُورَةُ ٱلتِّينِ

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

حفص	وَٱلتِّينِ وَٱلزَّيْتُونِ ﴿١﴾ وَطُورِ سِينِينَ ﴿٢﴾ وَهَٰذَا ٱلْبَلَدِ ٱلْأَمِينِ ﴿٣﴾ لَقَدْ خَلَقْنَا ٱلْإِنسَٰنَ فِيٓ أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ ﴿٤﴾ ثُمَّ رَدَدْنَٰهُ أَسْفَلَ سَٰفِلِينَ
قالون	(١) (١) (١) (١) (٢) (١)
ورش	(٢) ٱلْأَمِينِ (٤) ٱلْإِنسَٰنَ
ابن كثير	(٢) رَدَدْنَٰهُو
خلف	(٣) ٱلْأَمِينِ (٥) ٱلْإِنسَٰنَ
خلاد	↕ ٱلْأَمِينِ ٱلْإِنسَٰنَ (٣)
حفص	﴿٥﴾ إِلَّا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ وَعَمِلُواْ ٱلصَّٰلِحَٰتِ فَلَهُمْ أَجْرٌ غَيْرُ مَمْنُونٍ ﴿٦﴾ فَمَا يُكَذِّبُكَ بَعْدُ بِٱلدِّينِ ﴿٧﴾ أَلَيْسَ ٱللَّهُ بِأَحْكَمِ ٱلْحَٰكِمِينَ ﴿٨﴾
قالون	(١) (٢) (٣) (٤) فَلَهُمُو (١) (١)
ورش	ءَامَنُواْ (٥) فَلَهُمُو غَيْرُ
ابن كثير	فَلَهُمُو
خلف	فَلَهُمْ أَجْرٌ
أبو جعفر	(٣) فَلَهُمُو أَجْرٌ غَيْرُ

أَلَيْسَ ٱللَّهُ بِأَحْكَمِ ٱلْحَٰكِمِينَ ﴿٨﴾ بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ ٱقْرَأْ بِٱسْمِ رَبِّكَ ٱلَّذِي خَلَقَ ﴿١﴾

أسماء الرواة	أوجه أداء وصل سورة التين مع سورة العلق				
	البسملة ولها ثلاثة أوجه تخيير هي:			السكت	الوصل
	١ـ قطع الكل	٢ـ وصل البسملة مع أول السورة	٣ـ وصل الكل	سكت بلا بسملة	وصل بلا بسملة
نافع، أبو عمرو ابن عامر، عاصم، حمزة الكسائي، يعقوب خلف العاشر	(١) أَلَيْسَ.. ٱلْحَٰكِمِينَ ۞ بِسْمِ .. ۞ ٱقْرَأْ...	(٣) بِسْمِ ... ٱلرَّحِيمِ ٱقْرَأْ ...	(٥) ٱلْحَٰكِمِينَ بِسْمِ ... ٱلرَّحِيمِ ٱقْرَأْ ... (إلا حمزة وخلف العاشر)	(٧) ٱلْحَٰكِمِينَ ٱقْرَأْ.. (لورش وأبي عمرو وابن عامر ويعقوب)	(٨) ٱلْحَٰكِمِينَ ٱقْرَأْ.. (لورش وأبي عمرو وابن عامر وحمزة ويعقوب وخلف العاشر)
أبو جعفر	(٢) ٱقْرَأْ ...	(٤) بِسْمِ ... ٱلرَّحِيمِ ٱقْرَأْ	(٦) ٱلْحَٰكِمِينَ بِسْمِ ... ٱلرَّحِيمِ ٱقْرَأْ ...		
ابن كثير	(٩) ٱلْحَٰكِمِينَ ۞ ٱللَّهُ أَكْبَرُ ۞ بِسْمِ.. ۞ ٱقْرَأْ (١١) ٱلْحَٰكِمِينَ ۞ ٱللَّهُ أَكْبَرُ بِسْمِ.. ۞ ٱقْرَأْ (١٣) ٱلْحَٰكِمِينَ ٱللَّهُ أَكْبَرُ ۞ بِسْمِ.. ۞ ٱقْرَأْ	(١٠) بِسْمِ ... ٱلرَّحِيمِ ٱقْرَأْ (١٢) ٱللَّهُ أَكْبَرُ بِسْمِ... ٱلرَّحِيمِ ٱقْرَأْ (١٤) بِسْمِ ... ٱلرَّحِيمِ ٱقْرَأْ	(١٥) ٱلْحَٰكِمِينَ ٱللَّهُ أَكْبَرُ بِسْمِ ... ٱلرَّحِيمِ ٱقْرَأْ ...		

سُورَةُ ٱلعَلَق

بِسۡمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحۡمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

حفص	ٱقۡرَأۡ بِٱسۡمِ رَبِّكَ ٱلَّذِي خَلَقَ ١	خَلَقَ ٱلۡإِنسَٰنَ مِنۡ عَلَقٍ ٢	ٱقۡرَأۡ وَرَبُّكَ	ٱلۡأَكۡرَمُ ٣	ٱلَّذِي عَلَّمَ بِٱلۡقَلَمِ ٤	عَلَّمَ ٱلۡإِنسَٰنَ مَا لَمۡ يَعۡلَمۡ
قالون	(١)	(١)	(١)		(١)	(١)
ورش		(٢) ٱلۡإِنسَٰنَ		(٢) ٱلۡأَكۡرَمُ		(٢) ٱلۡإِنسَٰنَ
السوسي					(٢) عَلَّم بِّٱلۡقَلَمِ	
خلف		(٣) ٱلۡإِنسَٰنَ س		(٣) ٱلۡأَكۡرَمُ س ↕		(٣) ٱلۡإِنسَٰنَ س
خلاد		ٱلۡإِنسَٰنَ س ح		ٱلۡأَكۡرَمُ ↕		ٱلۡإِنسَٰنَ س ح
أبو جعفر	(٢) ٱقۡرَا		(٤) ٱقۡرَا			

﴿أَجْرٌ غَيْرُ﴾: (د) وَغُنَّةُ يَا وَالْوَاوِ فُزْ وَبِخَا وَغَيْـ ـنِ الاخْفَا سِوَى يُنْغِضْ يَكُنْ مُنْخَنِقْ أَلَا

قرأ أبو جعفر بإخفاء النون الساكنة والتنوين عند الغين والخاء المعجمتين في عموم القرآن، وهذا من تفرده، وأظهرهما عند باقي حروف الحلق من الموافقة إلا ما استثني له في ثلاثة مواضع: ﴿يَكُنْ غَنِيًّا﴾، ﴿فَسَيُنْغِضُونَ﴾ ﴿وَالْمُنْخَنِقَةُ﴾. قرأها بالإظهار. وقرأ يعقوب وخلف بالإظهار عند جميع حروف الحلق من الموافقة. (هامش الإيضاح ز:١٥١).

﴿ٱقۡرَأۡ﴾: أبدل الهمز فيهما مطلقاً أبو جعفر:

(د) وَسَاكِنَهُ حَقِّقْ حِمَاهُ وَأَبْدِلَنْ إِذَا غَيْرَ أَنْبِئْهُمْ وَنَبِّئْهُمُ فَلَا

وكذلك حمزة في الوقف:

(ش) فَأَبْدِلْهُ عَنْهُ حَرْفَ مَدٍّ مُسَكِّناً وَمِنْ قَبْلِهِ تَحْرِيكُهُ قَدْ تَنَزَّلَا

وخالف خلف العاشر أصله: (د) .... وَسَلْ مَعْ فَسَلْ فَشَا وَحَقَّقَ هَمْزَ الْوَقْفِ وَالسَّكْتَ أَهْمَلَا

ولا إبدال فيها لورش لأنها ليست فاء للفعل، وكذلك لا إبدال فيها للسوسي لأنها من المستثنيات له:

(ش) إِذَا سَكَنَتْ فَاءً مِنَ الْفِعْلِ هَمْزَةٌ فَوَرْشٌ يُرِيهَا حَرْفَ مَدٍّ مُبَدِّلَا

(ش) وَيُبْدَلُ لِلسُّوسِيِّ كُلُّ مُسَكَّنٍ مِنَ الْهَمْزِ مَدّاً غَيْرَ مَجْزُومٍ اهْمِلَا

وَهَيِّئْ وَأَنْبِئْهُمْ وَنَبِّئْ بِأَرْبَعٍ وَأَرْجِئْ مَعاً وَاقْرَأْ ثَلَاثاً فَحَصِّلَا

﴿عَلَّمَ بِٱلْقَلَمِ﴾: (ش) وَتُسْكَنُ عَنْهُ الْمِيمُ مِنْ قَبْلِ بَائِهَا عَلَى إِثْرِ تَحْرِيكٍ فَتَخْفَى تَنَزُّلَا

تُسْكَنُ الميم عند السوسي إذا وقعت قبل الباء وكان قبل الميم متحرك فيخفى تنزلها أي يحصل فيها الإخفاء. وإنما قال: (وتُسْكَنُ) ولم يقل: (وتُدْغَمُ) لأن الميم حينما يراد إدغامها تسكن، وإذا سكنت كان حكمها الإخفاء إذا وقعت بعدها الباء نحو ﴿عَلَّمَ بِٱلْقَلَمِ﴾. فإن كان ما قبل الميم ساكناً امتنع تسكينها وإخفاؤها نحو ﴿إِبْرَٰهِـۧمُ بَنِيهِ﴾، ﴿ٱلْيَوْمَ بِجَالُوتَ﴾. وخالفه يعقوب إلا في بعض كلمات. (الوافي: ٦٤).

حفص	﴿٥﴾ كَلَّآ إِنَّ ٱلۡإِنسَٰنَ لَيَطۡغَىٰٓ ﴿٦﴾ أَن رَّءَاهُ ٱسۡتَغۡنَىٰٓ ﴿٧﴾ إِنَّ إِلَىٰ رَبِّكَ ٱلرُّجۡعَىٰٓ ﴿٨﴾ أَرَءَيۡتَ ٱلَّذِي يَنۡهَىٰ ﴿٩﴾ عَبۡدًا إِذَا صَلَّىٰٓ ﴿١٠﴾ أَرَءَيۡتَ
قالون	(١)(٣) (١) (١) (١) (١) أَرَيْتَ (١) (١) أَرَيْتَ
ورش	(٦) ٱلۡإِنسَٰنَ لَيَطۡغَىٰ (٢) رَءَاهُ ٱسۡتَغۡنَىٰ (٢) ٱلرُّجۡعَىٰ (٣) أَرَيْتَ (٢) يَنۡهَىٰ (٤) عَبۡدًا إِذَا صَلَّىٰ (٣) أَرَيْتَ
ابن كثير	(البزي) رَءَاهُ (قنبل) (٣) رَأَهُ (٤) (٤)
الدوري	(٢)(٤) لَيَطۡغَىٰ (٤) رَءَاهُ ٱسۡتَغۡنَىٰ ٱلرُّجۡعَىٰ (٥) يَنۡهَىٰ (٢) صَلَّىٰ
السوسي	لَيَطۡغَىٰ رَءَاهُ ٱسۡتَغۡنَىٰ ٱلرُّجۡعَىٰ يَنۡهَىٰ صَلَّىٰ
هشام	
ابن ذكوان	(٥) رَءَاهُ
شعبة	رَءَاهُ
خلف	(٧) ٱلۡإِنسَٰنَ لَيَطۡغَىٰ رَءَاهُ ٱسۡتَغۡنَىٰ (٦) (٣) ٱلرُّجۡعَىٰ (٦) يَنۡهَىٰ عَبۡدًا إِذَا صَلَّىٰ (٥) ج س (١٠)
خلاد	ٱلۡإِنسَٰنَ لَيَطۡغَىٰ (٨) س ج رَءَاهُ ٱسۡتَغۡنَىٰ ٱلرُّجۡعَىٰ يَنۡهَىٰ صَلَّىٰ
الكسائي	(٥) لَيَطۡغَىٰ رَءَاهُ ٱسۡتَغۡنَىٰ ٱلرُّجۡعَىٰ (٧) أَرَيْتَ يَنۡهَىٰ صَلَّىٰ (٧) أَرَيْتَ
أبو جعفر	أَرَيْتَ أَرَيْتَ
خلف	لَيَطۡغَىٰ رَءَاهُ ٱسۡتَغۡنَىٰ ٱلرُّجۡعَىٰ يَنۡهَىٰ صَلَّىٰ
حفص	إِن كَانَ عَلَى ٱلۡهُدَىٰٓ ﴿١١﴾ أَوۡ أَمَرَ بِٱلتَّقۡوَىٰٓ ﴿١٢﴾ أَرَءَيۡتَ إِن كَذَّبَ وَتَوَلَّىٰٓ ﴿١٣﴾ أَلَمۡ يَعۡلَم بِأَنَّ ٱللَّهَ يَرَىٰ ﴿١٤﴾ كَلَّا لَئِن لَّمۡ يَنتَهِ لَنَسۡفَعَۢا بِٱلنَّاصِيَةِ
قالون	(١) (١) أَرَيْتَ (١) (١)
ورش	(٢) ٱلۡهُدَىٰ (٤) أَوۡ أَمَرَ بِٱلتَّقۡوَىٰ (٣) أَرَيْتَ (٢) وَتَوَلَّىٰ (٢) يَرَىٰ
ابن كثير	(٤)
الدوري	(٥) ٱلۡهُدَىٰ (٢) بِٱلتَّقۡوَىٰ (٥) وَتَوَلَّىٰ (٣) يَرَىٰ
السوسي	ٱلۡهُدَىٰ بِٱلتَّقۡوَىٰ وَتَوَلَّىٰ يَرَىٰ
خلف	(٦) ٱلۡهُدَىٰ أَوۡ أَمَرَ بِٱلتَّقۡوَىٰ ج س (٥) (٣) (٦) وَتَوَلَّىٰ يَرَىٰ
خلاد	ٱلۡهُدَىٰ بِٱلتَّقۡوَىٰ وَتَوَلَّىٰ يَرَىٰ
الكسائي	ٱلۡهُدَىٰ بِٱلتَّقۡوَىٰ (٧) أَرَيْتَ وَتَوَلَّىٰ يَرَىٰ (٢) بِٱلنَّاصِيَةِ
أبو جعفر	أَرَيْتَ
خلف	ٱلۡهُدَىٰ بِٱلتَّقۡوَىٰ وَتَوَلَّىٰ يَرَىٰ

﴿رَّءَاهُ﴾: (ش) وَعَنْ قُنْبُلٍ قَصْراً رَوَى ابْنُ مُجَاهِدٍ ... رَآهُ وَلَمْ يَأْخُذْ بِهِ مُتَعَمِّلَا

قرأ قنبل بخلف عنه بقصر الهمزة أي من غير ألف بعدها والوجه الثاني له المد كالباقين والوجهان عنه صحيحان مقروء بهما من طريق الحرز وما حكاه الإمام الشاطبي من أن ابن مجاهد لم يأخذ بالقصر رده العلماء وأهل الأداء

حفص	﴿١٥﴾ نَاصِيَةٍ كَٰذِبَةٍ خَاطِئَةٍ ﴿١٦﴾ فَلْيَدْعُ نَادِيَهُۥ ﴿١٧﴾ سَنَدْعُ ٱلزَّبَانِيَةَ ﴿١٨﴾ كَلَّا لَا تُطِعْهُ وَٱسْجُدْ وَٱقْتَرِب ۩ ﴿١٩﴾
قالون	① ① ① ①
ابن كثير	② نُطِعْهُ
خلف	② خَاطِئَةٍ
خلاد	خَاطِئَةٍ
الكسائي	③ خَاطِئَةٍ ② ٱلزَّبَانِيَةَ
أبو جعفر	④ كَٰذِبَةٍ خَاطِئَةٍ

بثبوت القصر عن طريق ابن مجاهد وغيره عن قنبل. قال صاحب النشر ولا شك أن القصر ثبت عن قنبل من طريق الأداء والمد أقوى من طريق النص وبهما أخذ من طريقه جمعاً بين النص والأداء. (البدور: ٣٤٥).

(ش) وَحَرْفَيْ رَأَى كُلًّا أَمِلْ مُزْنَ صُحْبَةٍ		وَفِي هَمْزِهِ حُسْنٌ وَفِي الرَّاءِ يُجْتَلَى

بِخُلْفٍ وَخُلْفٌ فِيهِمَا مَعْ مُضْمَرٍ		مُصِيبٌ وَعَنْ عُثْمَانَ فِي الْكُلِّ قُلِّلَا

(د) كَالْأَبْرَارِ رُؤْيَا اللَّامِ تَوْرَاةَ فِدْ وَلَا		تُمِلْ حُزْ..... انظر مج٥: ١٧٥.

﴿رَآهُ﴾: قرئت مقصورة مثل رَعَهُ، والوجه فيه قد اسْتَضْعَفَهُ العلماء واسْتَبْعَدُوهُ، وهو محمول على ما جاء مِنْ حذف الألف في نحو قوله ﴿حَٰشَ لِلَّهِ﴾، وغيرها من الأفعال التي حُذِفَ منها الألف التي هي لام الكلمة من غير موجب أوجبه من القياس، وقد جاء في مضارعه: فَلَوْ تَرَ مَا أَهْلُ مَكَّةَ، والأصل ترى، وأمثال ذلك من القلة بحيث لا يجوز القياس عليها فهي شاذة، وإنما ضَعَّفُوا هذه القراءة لحملها على ما شَذَّ وبَعُدَ عن القياس.

وقرئت بفتح الراء، والهمزة مع المد، مثل رعاه، والوجه أنه هو الأصل؛ لأنه على وزن فَعَلَ من الرؤية، وأصله: رَأَيَ، فقُلِبَتْ الياء ألفاً لتحرّكِها وانفتاح ما قبلها فبقي رأى، مثل رعى وسعى.

وقرئت بفتح الراء، وإمالة الهمزة، ونافع إلى الفتح أقرب، والوجه في ذلك أنهم تركوا فتحة الراء على حالها، وأمالوا فتحة الهمزة لِتَمِيلَ الألف التي بعدها نحو الياء إعلاماً بأنها منقلبة عن الياء، كما أمالوا رمى وسعى.

وقرئت بكسر الراء والهمزة، وإمالة الألف، والوجه أنه لَمَّا أُميلَتْ الهمزة والألف، أُميلَتْ الراء اتباعاً لها، وهي إمالةٌ لإمالةٍ، كما قلنا في عِمادِا بإمالة الألفَيْن، أُميلَتِ الألف التي بعد الدال لإمالة الألف التي قبل الدال، والتقديم والتأخير في الإتباع سواء.وقرئت بفتح الراء والهمزة جميعاً، والوجه في ترك الإمالة قد مضى. (الموضح٣: ١٣٨٢).

﴿أَرَءَيْتَ﴾: (ش) أَرَيْتَ فِي الِاسْتِفْهَامِ لَا عَيْنَ رَاجِعٌ		وَعَنْ نَافِعٍ سَهِّلْ وَكَمْ مُبْدِلٍ جَلَا

(د) كَمُسْتَهْزِئِي مُنْشُونَ خُلْفٌ بَدَا وَجُزْ		ءَا ادْغِمْ كَهَيْئَةَ وَالنَّسِيءُ وَسَهِّلَا

أَرَيْتَ وَإِسْرَائِيلَ كَائِنْ وَمَدَّ أُذْ		مَعَ اللَّآءِ....... انظر مج٢: ٤١.

﴿خَاطِئَةٍ﴾: أبدل أبو جعفر الهمزة ياء خالصة وصلاً ووقفاً:

(د) وَيَحْذِفُ مُسْتَهْزُونَ وَالْبَابَ مَعْ تَطَوْ		يَطَوْ مُتَّكاً خَاطِينَ مُتَّكِئِى أُولَا

وكذلك أبدلها حمزة عند الوقف:

(ش) وَيُسْمِعُ بَعْدَ الْكَسْرِ وَالضَّمِّ هَمْزَهُ		لَدَى فَتْحِهِ يَاءً وَوَاواً مُحَوَّلَا

كَلَّا لَا تُطِعْهُ وَٱسْجُدْ وَٱقْتَرِب ۩ ﴿١٩﴾

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

إِنَّآ أَنزَلْنَٰهُ فِى لَيْلَةِ ٱلْقَدْرِ ﴿١﴾

المد	أسماء الرواة	أوجه أداء وصل سورة العلق مع سورة القدر				
		البسملة ولها ثلاثة أوجه تخيير هي:			السكت	الوصل
		١- قطع الكل	٢- وصل البسملة مع أول السورة	٣- وصل الكل	سكت بلا بسملة	وصل بلا بسملة
قصر	قالون، أبو عمرو أبو جعفر، يعقوب	(١) كَلَّا...وَٱقْتَرِبْ ۞ بِسْمِ... ۞ إِنَّا ...	(٤) بِسْمِ...ٱلرَّحِيمِ إِنَّا...	(٧) وَٱقْتَرِب بِّسْمِ... ٱلرَّحِيمِ إِنَّا ...	(١١) وَٱقْتَرِبْ إِنَّا... (لأبي عمرو ويعقوب)	(١٤) وَٱقْتَرِبْ إِنَّا ... (لأبي عمرو ويعقوب)
توسط	قالون، الدوري ابن عامر، عاصم الكسائي، خلف العاشر	(٢) إِنَّآ أَنزَلْنَٰهُ	(٥) بِسْمِ...ٱلرَّحِيمِ إِنَّآ...	(٨) وَٱقْتَرِب بِّسْمِ... ٱلرَّحِيمِ إِنَّآ... (إلا خلف العاشر)	(١٢) وَٱقْتَرِبْ إِنَّآ... (للدوري وابن عامر)	(١٥) وَٱقْتَرِبْ إِنَّآ... (للدوري وابن عامر وخلف العاشر)
طول	ورش حمزة	(٣) إِنَّآ أَنزَلْنَٰهُ	(٦) بِسْمِ...ٱلرَّحِيمِ إِنَّآ ...	(٩) وَٱقْتَرِب بِّسْمِ... ٱلرَّحِيمِ إِنَّآ... (لورش)	(١٠) وَٱقْتَرِبْ إِنَّآ... (لورش وخلف)	(١٣) وَٱقْتَرِبِ إِنَّآ... (لورش) (١٦) وَٱقْتَرِبْ إِنَّآ... (لحمزة)
قصر	ابن كثير	(١٧) لَا تُطِعْهُ... وَٱقْتَرِبْ ۞ ٱللَّهُ أَكْبَرُ ۞ بِسْمِ ..۞ إِنَّا (١٩) وَٱقْتَرِبْ ۞ ٱللَّهُ أَكْبَرُ بِسْمِ ..۞ إِنَّا (٢١) وَٱقْتَرِبِ ٱللَّهُ أَكْبَرُ ۞ بِسْمِ... ۞ إِنَّا	(١٨) بِسْمِ...ٱلرَّحِيمِ إِنَّا... (٢٠) ٱللَّهُ أَكْبَرُ بِسْمِ ...ٱلرَّحِيمِ إِنَّا (٢٢) بِسْمِ...ٱلرَّحِيمِ إِنَّا...	(٢٣) وَٱقْتَرِبِ ٱللَّهُ أَكْبَرُ بِسْمِ... ٱلرَّحِيمِ إِنَّا أَنزَلْنَٰهُ...		

سُورَةُ ٱلْقَدْرِ

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

حفص	إِنَّآ أَنزَلْنَٰهُ فِى لَيْلَةِ ٱلْقَدْرِ ﴿١﴾ وَمَآ أَدْرَىٰكَ مَا لَيْلَةُ ٱلْقَدْرِ ﴿٢﴾ لَيْلَةُ ٱلْقَدْرِ خَيْرٌ مِّنْ أَلْفِ شَهْرٍ
قالون	① ①③ ① ③
ورش	④ أَدْرَىٰكَ ⑤ خَيْرٌ مِّنَ ٱلْفِ ③
ابن كثير	② أَنزَلْنَٰهُۥ
الدوري	② أَدْرَىٰكَ ⑤
السوسي	أَدْرَىٰكَ
ابن ذكوان	
شعبة	أَدْرَىٰكَ
خلف	⑥ أَدْرَىٰكَ مِّنَ أَلْفِ ② خ/س
خلاد	أَدْرَىٰكَ
الكسائي	أَدْرَىٰكَ
خلف	أَدْرَىٰكَ
حفص	﴿٣﴾ تَنَزَّلُ ٱلْمَلَٰٓئِكَةُ وَٱلرُّوحُ فِيهَا بِإِذْنِ رَبِّهِم مِّن كُلِّ أَمْرٍ ﴿٤﴾ سَلَٰمٌ هِىَ حَتَّىٰ مَطْلَعِ ٱلْفَجْرِ ﴿٥﴾
قالون	① ② رَبِّهِمُۥ مِّن ①
ورش	③ ② مَطْلَعِ
ابن كثير	رَبِّهِمُۥ مِّن
الكسائي	③ مَطْلِعِ
أبو جعفر	رَبِّهِمُۥ مِّن
خلف	مَطْلِعِ

﴿تَنَزَّلُ﴾: قرأ البزي بتشديد التاء وصلاً وتخفيفها ابتداءً، وغيره بتخفيفها في الحالين:

(ش) وَفِي الْوَصْلِ لِلْبَزِّيِّ شَدِّدْ تَيَمَّمُوا ... وَتَاءَ تَوَفَّى فِي النِّسَا عَنْهُ مُجْمِلَا

(ش) تَنَزَّلُ عَنْهُ أَرْبَعٌ وَتَنَاصَرُو ... نَ نَاراً تَلَظَّى إِذْ تَلَقَّوْنَ ثُقِّلَا

﴿مَطْلَعِ﴾: (ش) وَمَطْلَعِ كَسْرُ اللَّامِ رَحْبٌ وَحَرْفِي الْ ... بَرِيَّةِ فَاهْمِزْ آهِلًا مُتَأَهِّلَا

(د) وَقُلْ لُبَداً مَعْهُ الْبَرِيَّةِ شَدِّدْ اِذْ ... وَمَطْلَعِ فَاكْسِرْ فُزْ وَجَمَّعَ ثَقِّلَا

﴿مَطْلِعِ﴾: قرئ بكسر اللام، والوجه أنه يجوز أن يكون مصدراً كقراءة الباقين، ولا يَبْعُدُ أن يكون مصدراً فقد

جاء مَفْعِلٌ بكسر العين مصدراً نحو المَرْجِع والمَحيض، وإذا كان مصدراً كان على حذف المضاف، والتقدير: حتى وقت طلوع الفجر. ويجوز أن يكون اسماً لوقت الطلوع، فيصحّ أيضاً أن يأتي على مَفْعِلٍ بكسر العين، وإن كان القياس فتحَها، فقد جاء كثير من أمثاله التي هي على فَعَلَ يَفْعُلُ بالضم، والمكان منه على مَفْعِلٍ بالكسر نحو المشرق والمغرب، فالكلمة من جملة ما شذّ اسماً كانت أو مصدراً. وقرئ بفتح اللام، والوجه أنه مصدر، والمصادر من هذه الصيغة يقتضي القياس أن تكون على مَفْعَلٍ بفتح العين، نحو قَتَلَ مَقْتَلاً وخَرَجَ مَخْرَجاً وذَهَبَ مَذهَباً، سواء كان المضارع منه بفتح العين وضمها وكسرها، فالـمَطْلَعُ ههنا بمعنى الطلوع، وهو على حذف المضاف، والتقدير: حتى وقتِ مطلعِ الفجرِ أي طلوعِهِ. ويجوز أن يكون اسماً للوقت أيضاً، فهو على مَفْعَلٍ بفتح العين؛ لأنه من طَلَعَ يَطْلُعُ بالضم في المضارع، وإذا كان الفعل على فَعَلَ يَفْعُلُ بالضم، فالقياس في اسم الزمان منه أن يأتي على مَفْعَلٍ بفتح العين. (الموضح٣: ١٣٨٤).

سَلَٰمٌ هِيَ حَتَّىٰ مَطۡلَعِ ٱلۡفَجۡرِ ﴿٥﴾ بِسۡمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحۡمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

لَمۡ يَكُنِ ٱلَّذِينَ كَفَرُواْ مِنۡ أَهۡلِ ٱلۡكِتَٰبِ وَٱلۡمُشۡرِكِينَ مُنفَكِّينَ حَتَّىٰ تَأۡتِيَهُمُ ٱلۡبَيِّنَةُ ﴿١﴾

أسماء الرواة	أوجه أداء وصل سورة القدر مع سورة البينة				
	البسملة ولها ثلاثة أوجه تخيير هي:			السكت	الوصل
	١ـ قطع الكل	٢ـ وصل البسملة مع أول السورة	٣ـ وصل الكل	سكت بلا بسملة	وصل بلا بسملة
قالون، الدوري، ابن عامر عاصم، حمزة، يعقوب	(١) سَلَٰمٌ...ٱلۡفَجۡرِ ۞ بِسۡمِ..۞ لَمۡ...	(٤) بِسۡمِ...ٱلرَّحِيمِ لَمۡ يَكُنِ...	(٧) ٱلۡفَجۡرِ بِسۡمِ... ٱلرَّحِيمِ لَمۡ ...	(٩) ٱلۡفَجۡرِ لَمۡ يَكُنِ.. (إلا قالون وحمزة وعاصم)	(١١) ٱلۡفَجۡرِ لَمۡ يَكُنِ.. (إلا قالون وعاصم)
السوسي أبو جعفر	(٢) تَأۡتِيَهُمُ ...	(٥) تَأۡتِيَهُمُ ...	(٨) تَأۡتِيَهُمُ ...	(١٠) تَأۡتِيَهُمُ ... (للسوسي)	(١٣) ٱلۡفَجۡرِ لَّمۡ (ٱلۡفَجۡرِ لَمۡ)..تَأۡتِيَهُمُ.. (للسوسي)
خلف	(٣) مِنۡ أَهۡلِ ...	(٦) مِنۡ أَهۡلِ ...			(١٢) مِنۡ أَهۡلِ ...
ابن كثير	(١٤) مَطۡلَعِ ٱلۡفَجۡرِ ۞ ٱللَّهُ أَكۡبَرُ ۞ بِسۡمِ.. ۞ لَمۡ (١٦) ٱلۡفَجۡرِ ۞ ٱللَّهُ أَكۡبَرُ بِسۡمِ.. ۞ لَمۡ يَكُنِ (١٨) ٱلۡفَجۡرِ ٱللَّهُ أَكۡبَرُ ۞ بِسۡمِ..۞ لَمۡ يَكُنِ	(١٥) بِسۡمِ.. ٱلرَّحِيمِ لَمۡ يَكُنِ (١٧) ٱللَّهُ أَكۡبَرُ بِسۡمِ... ٱلرَّحِيمِ لَمۡ يَكُنِ (١٩) بِسۡمِ.. لَمۡ يَكُنِ	(٢٠) ٱلۡفَجۡرِ ٱللَّهُ أَكۡبَرُ بِسۡمِ... لَمۡ يَكُنِ...		
ورش	(٢١) مَطۡلَعِ ٱلۡفَجۡرِ ۞ بِسۡمِ.. ۞ لَمۡ يَكُنِ	(٢٢) بِسۡمِ...ٱلرَّحِيمِ لَمۡ	(٢٣) ٱلۡفَجۡرِ بِسۡمِ... ٱلرَّحِيمِ لَمۡ	(٢٤) ٱلۡفَجۡرِ لَمۡ	(٢٥) ٱلۡفَجۡرِ لَمۡ... مِنَ ٱهۡلِ ..تَأۡتِيَهُمُ..
الكسائي	(٢٦) مَطۡلَعِ ٱلۡفَجۡرِ ۞ بِسۡمِ..۞ لَمۡ.. ٱلۡبَيِّنَةُ	(٢٨) بِسۡمِ ...ٱلرَّحِيمِ لَمۡ ...ٱلۡبَيِّنَةُ	(٣٠) ٱلۡفَجۡرِ بِسۡمِ... ٱلرَّحِيمِ لَمۡ...ٱلۡبَيِّنَةُ		
خلف العاشر	(٢٧) ٱلۡبَيِّنَةُ	(٢٩) ٱلۡبَيِّنَةُ			(٣١) ٱلۡفَجۡرِ لَمۡ يَكُنِ..

سُورَةُ ٱلۡبَيِّنَةِ

بِسۡمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحۡمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

حفص	لَمۡ يَكُنِ ٱلَّذِينَ كَفَرُواْ مِنۡ أَهۡلِ ٱلۡكِتَٰبِ وَٱلۡمُشۡرِكِينَ مُنفَكِّينَ حَتَّىٰ تَأۡتِيَهُمُ ٱلۡبَيِّنَةُ ﴿١﴾ رَسُولٞ مِّنَ ٱللَّهِ يَتۡلُواْ صُحُفٗا مُّطَهَّرَةٗ ﴿٢﴾
قالون	١ ١
ورش	٤ مِنَ اَهۡلِ تَاتِيَهُمُ
السوسي	٣ تَاتِيَهُمُ
خلف	مِنَ اَهۡلِ غ س ٥
الكسائي	٢ ٱلۡبَيِّنَهۡ ٢ مُّطَهَّرَهۡ
أبو جعفر	تَاتِيَهُمُ
حفص	فِيهَا كُتُبٞ قَيِّمَةٞ ﴿٣﴾ وَمَا تَفَرَّقَ ٱلَّذِينَ أُوتُواْ ٱلۡكِتَٰبَ إِلَّا مِنۢ بَعۡدِ مَا جَآءَتۡهُمُ ٱلۡبَيِّنَةُ ﴿٤﴾ وَمَآ أُمِرُوٓاْ إِلَّا لِيَعۡبُدُواْ ٱللَّهَ مُخۡلِصِينَ
قالون	١ ١ ١ ٣
ورش	٦ أُوتُوا ٣ ٥ أُمِرُوٓا
ابن ذكوان	٤ جَآءَتهُمُ
خلف	٥ جَآءَتهُمُ ٦
خلاد	جَآءَتهُمُ
الكسائي	٢ قَيِّمَهۡ ٢ ٱلۡبَيِّنَهۡ
خلف	جَآءَتهُمُ
حفص	لَهُ ٱلدِّينَ حُنَفَآءَ وَيُقِيمُواْ ٱلصَّلَوٰةَ وَيُؤۡتُواْ ٱلزَّكَوٰةَ وَذَٰلِكَ دِينُ ٱلۡقَيِّمَةِ ﴿٥﴾ إِنَّ ٱلَّذِينَ كَفَرُواْ مِنۡ أَهۡلِ ٱلۡكِتَٰبِ وَٱلۡمُشۡرِكِينَ
قالون	١
ورش	ٱلصَّلَوٰةَ وَيُوتُوا ١٣ مِنَ اَهۡلِ
السوسي	٢ وَيُوتُوا
خلف	مِنَ اَهۡلِ غ س ١٤
الكسائي	٤ ٱلۡقَيِّمَهۡ
أبو جعفر	وَيُوتُوا

﴿مُّطَهَّرَةٗ﴾: فيها للكسائي وقفاً الفتح والإمالة:

(ش) وَفِي هَاءِ تَأْنِيثِ الْوُقُوفِ وَقَبْلَهَا ... مُمَالُ الْكِسَائِي غَيْرَ عَشْرٍ لِيَعْدِلَا

وَيَجْمَعُهَا حَقٌّ ضِغَاطُ عَصٍ خَظَا ... وَأَكْهَرُ بَعْدَ الْيَاءِ يَسْكُنُ مُيِّلَا

أَوِ الْكَسْرِ وَالْإِسْكَانُ لَيْسَ بِحَاجِزٍ ... وَيَضْعُفُ بَعْدَ الْفَتْحِ وَالضَّمِّ أَرْجُلَا

لِعِبْرَةَ مِائَةَ وِجْهَةَ وَلَيْكَةَ وَبَعْضُهُمْ ... سِوَى أَلِفٍ عِندَ الْكِسَائِيِّ مَيَّلَا

حفص	فِي نَارِ جَهَنَّمَ خَالِدِينَ فِيهَآ أُوْلَٰٓئِكَ هُمۡ شَرُّ ٱلۡبَرِيَّةِ ﴿٦﴾ إِنَّ ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ وَعَمِلُواْ ٱلصَّٰلِحَٰتِ أُوْلَٰٓئِكَ هُمۡ خَيۡرُ ٱلۡبَرِيَّةِ ﴿٧﴾
قالون	(٥) (٣) (٨) هُمُو ٱلۡبَرِيٓـَٔةِ (١) (٤) هُمُو ٱلۡبَرِيٓـَٔةِ
ورش	نَارِ ٱلۡبَرِيٓـَٔةِ (٨) ءَامَنُوٓاْ (٦) خَيۡرُ ٱلۡبَرِيٓـَٔةِ
ابن كثير	هُمُو (٤) هُمُو (٥)
الدوري	(١٠) نَارِ (١١) (٢)
السوسي	نَارِ
هشام	(٦)
ابن ذكوان	ٱلۡبَرِيٓـَٔةِ ٱلۡبَرِيٓـَٔةِ
خلف	(٩) (٧)
الكسائي	نَارِ (الدوري) (٧) (١٢) ٱلۡبَرِيَّةِ (٣) ٱلۡبَرِيَّةِ
أبو جعفر	هُمُو هُمُو
يعقوب	(٢)
حفص	جَزَآؤُهُمۡ عِندَ رَبِّهِمۡ جَنَّٰتُ عَدۡنٍ تَجۡرِي مِن تَحۡتِهَا ٱلۡأَنۡهَٰرُ خَٰلِدِينَ فِيهَآ أَبَدٗاۖ رَّضِيَ ٱللَّهُ عَنۡهُمۡ وَرَضُواْ عَنۡهُۚ ذَٰلِكَ لِمَنۡ خَشِيَ رَبَّهُۥ ﴿٨﴾
قالون	(١) (٣) جَزَآؤُهُمُو رَبِّهِمُو (٢) (٦) عَنۡهُمُو
ورش	(٧) ٱلَانۡهَٰرُ
ابن كثير	جَزَآؤُهُمُو رَبِّهِمُو عَنۡهُمُو (٥) عَنۡهُو
خلف	(٨) ٱلۡأَنۡهَٰرُ
خلاد	(٩) ٱلۡأَنۡهَٰرُ
أبو جعفر	جَزَآؤُهُمُو رَبِّهِمُو عَنۡهُمُو (٤) لِمَنۡ خَشِيَ
يعقوب	

﴿ٱلۡبَرِيَّةِ﴾: (ش) وَمَطْلَعِ كَسْرُ اللَّامِ رَحْبٌ وَحَرْفَيِ الْـ بَرِيَّـــةِ فَاهْـمِـزْ آهِـلاً مُتَـأَهِّـلَا

(د) وَقُـلْ لُبَـداً مَعْـهُ الْبَرِيَّـةِ شَـدِّدْ آدَ وَمَطْلَعِ فَاكْسِرْ فُـزْ وَجَمَّـعَ ثَقِّـلَا

﴿ٱلۡبَرِيَّةِ﴾: قرئتا مهموزتان، والوجه أن الهمز فيهما هو الأصل؛ لأن البريئة فَعِيلَـة مـن قولهـم بَـرَأَ الله الـخَلْقَ، فالقياس أن تُهْمَزَ وإن كان القياس متروكاً في هذه الكلمة.

وقرئتا بتشديد الياء من غير همز، والوجه أن الكلمة وإن كان أصلها الهمز، فإنها مما تُرِكَ فيه الهمز، وتركُ الهمز فيه أجود من إثباته؛ لأنه قد استمرَّ فيه تركُ الهمز، فصار الأصل كالمرفوض الذي أوجَبَ القيـاسُ رفضَـهُ، كضَنِنُـوا (بخلوا) هي أصل: ضَنُّوا المستعمل، وهو من الأصول المرفوضة مثل قَوَم أصل قام. وما أشبَهَهُ، فالأحسـن إذاً تـركُ الهمز، فإن إثباتَهُ ههنا كالردِّ إلى الأصول المرفوضة، ومثل ذلك النبيُّ والذريَّةُ والخابيَةُ. (الموضح٣: ١٣٨٦).

جَزَآؤُهُمۡ عِندَ رَبِّهِمۡ جَنَّٰتُ عَدۡنٖ تَجۡرِي مِن تَحۡتِهَا ٱلۡأَنۡهَٰرُ خَٰلِدِينَ
فِيهَآ أَبَدٗاۖ رَّضِيَ ٱللَّهُ عَنۡهُمۡ وَرَضُواْ عَنۡهُۚ ذَٰلِكَ لِمَنۡ خَشِيَ رَبَّهُۥ ﴿٨﴾

بِسۡمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحۡمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

إِذَا زُلۡزِلَتِ ٱلۡأَرۡضُ زِلۡزَالَهَا ﴿١﴾

المد	أسماء الرواة	أوجه أداء وصل سورة البينة مع سورة الزلزلة				
		البسملة ولها ثلاثة أوجه تخيير هي:			السكت	الوصل
		١ـ قطع الكل	٢ـ وصل البسملة مع أول السورة	٣ـ وصل الكل	سكت بلا بسملة	وصل بلا بسملة
قصر	قالون أبو عمرو، يعقوب	(١) جَزَآؤُهُمۡ...رَبَّهُۥ ۞ بِسۡمِ.. ۞ إِذَا...	(٢) بِسۡمِ...ٱلرَّحِيمِ إِذَا	(٣) رَبَّهُۥ بِسۡمِ... ٱلرَّحِيمِ إِذَا	(٤) رَبَّهُۥ إِذَا (س) (لأبي عمرو ويعقوب)	(٥) رَبَّهُۥ إِذَا (لأبي عمرو ويعقوب)
توسط	قالون، الدوري ابن عامر، عاصم الكسائي، خلف العاشر	(٦) فِيهَآ أَبَدٗا ... رَبَّهُۥ ۞ بِسۡمِ.. ۞ إِذَا	(٧) بِسۡمِ...ٱلرَّحِيمِ إِذَا	(٨) رَبَّهُۥ بِسۡمِ... ٱلرَّحِيمِ إِذَا (إلا خلف العاشر)	(٩) رَبَّهُۥ إِذَا (س) (للدوري وابن عامر)	(١٠) رَبَّهُۥ إِذَا (إلا قالون وعاصم والكسائي)
قصر	قالون	(١١) جَزَآؤُهُمُو...رَبِّهِمُو ...رَبَّهُۥ ۞ بِسۡمِ..۞إِذَا	(١٢) بِسۡمِ...ٱلرَّحِيمِ إِذَا	(١٣) رَبَّهُۥ بِسۡمِ... ٱلرَّحِيمِ إِذَا		
قصر	أبو جعفر	(١٤) لِمَنۡ خَشِيَ رَبَّهُۥ ۞ بِسۡمِ.. ۞ إِذَا	(١٥) بِسۡمِ...ٱلرَّحِيمِ إِذَا	(١٦) رَبَّهُۥ بِسۡمِ... ٱلرَّحِيمِ إِذَا		
قصر	ابن كثير	(١٧) عَنۡهُۥ...رَبَّهُۥ ۞ ٱللَّهُ أَكۡبَرُ۞ بِسۡمِ..۞ إِذَا (١٩) رَبَّهُۥ ۞ ٱللَّهُ أَكۡبَرُ بِسۡمِ..۞ إِذَا (٢١) رَبَّهُۥ ٱللَّهُ أَكۡبَرُ ۞ بِسۡمِ..۞ إِذَا	(١٨) بِسۡمِ ... ٱلرَّحِيمِ إِذَا (٢٠) ٱللَّهُ أَكۡبَرُ بِسۡمِ... ٱلرَّحِيمِ إِذَا (٢٢) بِسۡمِ ... ٱلرَّحِيمِ إِذَا	(٢٣) رَبَّهُۥ ٱللَّهُ أَكۡبَرُ بِسۡمِ... ٱلرَّحِيمِ إِذَا...		
توسط	قالون	(٢٤) فِيهَآ أَبَدٗا...رَبَّهُۥ ۞ بِسۡمِ.. ۞ إِذَا	(٢٥) بِسۡمِ...ٱلرَّحِيمِ إِذَا	(٢٦) رَبَّهُۥ بِسۡمِ... ٱلرَّحِيمِ إِذَا...		
طول	ورش	(٢٧) جَزَآؤُهُمۡ ... ٱلۡأَنۡهَٰرُ...رَبَّهُۥ ۞ بِسۡمِ.. ۞ إِذَا	(٢٨) بِسۡمِ... ٱلرَّحِيمِ إِذَا	(٢٩) رَبَّهُۥ بِسۡمِ... ٱلرَّحِيمِ إِذَا	(٣٠) رَبَّهُۥ إِذَا (س)	(٣١) رَبَّهُۥ إِذَا... ٱلۡأَرۡضُ...
طول	حمزة	(٣٢) ٱلۡأَنۡهَٰرُ...رَبَّهُۥ ۞ بِسۡمِ.. ۞ إِذَا	(٣٣) بِسۡمِ...ٱلرَّحِيمِ إِذَا			(٣٤) رَبَّهُۥ إِذَا... ٱلۡأَرۡضُ... (س)
طول	خلاد	(٣٥) ٱلۡأَنۡهَٰرُ...رَبَّهُۥ ۞ بِسۡمِ.. ۞ إِذَا	(٣٦) بِسۡمِ...ٱلرَّحِيمِ إِذَا			(٣٧) رَبَّهُۥ إِذَا...

سُورَةُ الزَّلْزَلَةِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ

القارئ					
حفص	إِذَا زُلْزِلَتِ ٱلْأَرْضُ زِلْزَالَهَا (١) وَأَخْرَجَتِ ٱلْأَرْضُ أَثْقَالَهَا (٢) وَقَالَ ٱلْإِنسَٰنُ مَا لَهَا (٣) يَوْمَئِذٍ تُحَدِّثُ أَخْبَارَهَا (٤) بِأَنَّ رَبَّكَ أَوْحَىٰ لَهَا (٥)				
قالون	(١)	(١)	(١)	(١)	(١)
ورش	(٢) ٱلْأَرْضُ	(٢) ٱلْأَرْضُ	(٢) ٱلْإِنسَٰنُ		أَوْحَىٰ (٢) ف ق
خلف	(٣) ٱلْأَرْضُ	(٣) ٱلْأَرْضُ	(٣) ٱلْإِنسَٰنُ		(٣) أَوْحَىٰ
خلاد	ٱلْأَرْضُ	ٱلْأَرْضُ	ٱلْإِنسَٰنُ		أَوْحَىٰ
الكسائي					أَوْحَىٰ
خلف					أَوْحَىٰ

القارئ						
حفص	يَوْمَئِذٍ يَصْدُرُ ٱلنَّاسُ أَشْتَاتًا لِّيُرَوْا۟ أَعْمَٰلَهُمْ (٦) فَمَن يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُۥ (٧) وَمَن يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ شَرًّا يَرَهُۥ (٨)					
قالون	(١)		(١)		(١)	
ورش		(٢) لِّيُرَوْا۟ أَعْمَٰلَهُمْ		(٣) خَيْرًا		
هشام				(٢) يَرَهْ		(٢) يَرَهْ
خلف	(٤) يَوْمَئِذٍ يَصْدُرُ	لِّيُرَوْا۟ أَعْمَٰلَهُمْ	(٥) فَمَن يَعْمَل	(٣) خَيْرًا يَرَهُۥ	وَمَن يَعْمَل	شَرًّا يَرَهُۥ
خلاد	(٣) يَصْدُرُ	لِّيُرَوْا۟ أَعْمَٰلَهُمْ				
الكسائي	يَصْدُرُ					
أبو جعفر				(٤) ذَرَّةٍ خَيْرًا		
يعقوب	(رويس) يَصْدُرُ					
خلف	يَصْدُرُ					

﴿يَصْدُرُ﴾: (ش) وَإِشْمَامُ صَادٍ سَاكِنٍ قَبْلَ دَالِهِ ... كَأَصْدَقُ زَايًا شَاعَ وَارْتَاحَ أَشْمُلَا

(د) أَحَلَّ وَنَصْبَ اللَّهُ وَاللَّاتِ أَدْ يَكُنْ ... فَأَنِّثْ وَأَشْمِمْ بَابَ أَصْدَقُ طِبْ وَلَا

﴿يَرَهُ﴾: قرأ هشام بإسكان الهاء وصلاً ووقفاً، والباقون بضمها مع الصلة وصلاً، وبإسكانها وقفاً:

(ش) لَهُ الرَّحْبُ وَالزِّلْزَالُ خَيْرًا يَرَهْ بِهَا ... وَشَرًّا يَرَهْ حَرْفَيْهِ سَكِّنْ لِيَسْهُلَا

قرئ بإسكان الهاء في الوصل، والوجه أنه لغةٌ على ما ذهب إليه أبو الحسن. وذكر بعضهم أنه يجوز أن تكون ههنا ضمة اختُلِسَت فَخَفِيَتْ فاشْتَبَهَتْ بالسكون. وقرئ بالإشباع فيهما، والوجه أنه هو القياس؛ لأن ما قبل الهاء متحرك، وإذا كانت قبل الهاء حركة، فالقياس أن تتّصل بالهاء واو نحو ضَرَبَهُو وأَكْرَمْتُهُو، وذلك في حال الوصل. (الموضح٣: ١٣٨٨).

وَمَن يَعۡمَلۡ مِثۡقَالَ ذَرَّةٖ شَرّٗا يَرَهُۥ ﴿٨﴾

بِسۡمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحۡمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

وَٱلۡعَٰدِيَٰتِ ضَبۡحٗا ﴿١﴾

أسماء الرواة	أوجه أداء وصل سورة الزلزلة مع سورة العاديات: البسملة ولها ثلاثة أوجه تخيير هي:			السكت	الوصل
	١ـ قطع الكل	٢ـ وصل البسملة مع أول السورة	٣ـ وصل الكل	سكت بلا بسملة	وصل بلا بسملة
قالون، ورش، الدوري ابن عامر، عاصم، خلاد الكسائي، أبو جعفر يعقوب، خلف العاشر	(١) وَمَن يَعۡمَلۡ... يَرَهُۥ ۞ بِسۡمِ.. ۞ وَٱلۡعَٰدِيَٰتِ...	(٣) بِسۡمِ...ٱلرَّحِيمِ وَٱلۡعَٰدِيَٰتِ...	(٥) يَرَهُۥ بِسۡمِ... ٱلرَّحِيمِ وَٱلۡعَٰدِيَٰتِ... (إلا هشام وخلاد وخلف العاشر) (٧) يَرَهۡ بِسۡمِ... ٱلرَّحِيمِ وَٱلۡعَٰدِيَٰتِ... (لهشام)	يَرَهُۥ س وَٱلۡعَٰدِيَٰتِ... (٨) (لورش والدوري وابن عامر ويعقوب)	يَرَهُۥ وَٱلۡعَٰدِيَٰتِ... (١٠) (لورش والدوري وابن ذكوان وخلاد ويعقوب وخلف العاشر) (١٢) يَرَهۡ وَٱلۡعَٰدِيَٰتِ ضَبۡحٗا (لهشام)
السوسي	(٢) وَٱلۡعَٰدِيَٰت ضَّبۡحٗا	(٤) بِسۡمِ... ٱلرَّحِيمِ وَٱلۡعَٰدِيَٰت ضَّبۡحٗا	(٦) يَرَهُۥ بِسۡمِ... ٱلرَّحِيمِ وَٱلۡعَٰدِيَٰت ضَّبۡحٗا	(٩) يَرَهُۥ س وَٱلۡعَٰدِيَٰت ضَّبۡحٗا	(١١) يَرَهُۥ وَٱلۡعَٰدِيَٰت ضَّبۡحٗا
ابن كثير	(١٣) يَرَهُۥ ۞ ٱللَّهُ أَكۡبَرُ ۞ بِسۡمِ.. ۞ وَٱلۡعَٰدِيَٰتِ (١٥) يَرَهُۥ ۞ ٱللَّهُ أَكۡبَرُ بِسۡمِ.. ۞ وَٱلۡعَٰدِيَٰتِ (١٧) يَرَهُۥ ٱللَّهُ أَكۡبَرُ ۞ بِسۡمِ.. ۞ وَٱلۡعَٰدِيَٰتِ	(١٤) بِسۡمِ...ٱلرَّحِيمِ وَٱلۡعَٰدِيَٰتِ (١٦) ٱللَّهُ أَكۡبَرُ بِسۡمِ... ٱلرَّحِيمِ وَٱلۡعَٰدِيَٰتِ (١٨) بِسۡمِ...ٱلرَّحِيمِ وَٱلۡعَٰدِيَٰتِ	(١٩) يَرَهُۥ ٱللَّهُ أَكۡبَرُ بِسۡمِ...ٱلرَّحِيمِ وَٱلۡعَٰدِيَٰتِ		
خلف	(٢٠) وَمَن يَعۡمَلۡ... د.غ شَرّٗا يَرَهُۥ ۞ بِسۡمِ.. د.غ ۞ وَٱلۡعَٰدِيَٰتِ	(٢١) بِسۡمِ... ٱلرَّحِيمِ وَٱلۡعَٰدِيَٰتِ			يَرَهُۥ وَٱلۡعَٰدِيَٰتِ... (٢٢)

سُورَةُ ٱلْعَادِيَاتِ

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

القارئ	النص
حفص	وَٱلْعَٰدِيَٰتِ ضَبْحًا ﴿١﴾ فَٱلْمُورِيَٰتِ قَدْحًا ﴿٢﴾ فَٱلْمُغِيرَٰتِ صُبْحًا ﴿٣﴾ فَأَثَرْنَ بِهِۦ نَقْعًا ﴿٤﴾ فَوَسَطْنَ بِهِۦ جَمْعًا ﴿٥﴾ إِنَّ ٱلْإِنسَٰنَ لِرَبِّهِۦ لَكَنُودٌ ﴿٦﴾ وَإِنَّهُۥ عَلَىٰ
قالون	① ① ① ① ① ① ①
ورش	② فَٱلْمُغِيرَٰتِ ② ٱلْإِنسَٰنَ
السوسي	② وَٱلْعَٰدِيَٰت ضَّبْحًا ③ فَٱلْمُغِيرَٰت صُّبْحًا
خلف	③ ٱلْإِنسَٰنَ
خلاد	فَٱلْمُغِيرَٰت صُّبْحًا ٱلْإِنسَٰنَ
حفص	ذَٰلِكَ لَشَهِيدٌ ﴿٧﴾ وَإِنَّهُۥ لِحُبِّ ٱلْخَيْرِ لَشَدِيدٌ ﴿٨﴾ أَفَلَا يَعْلَمُ إِذَا بُعْثِرَ مَا فِي ٱلْقُبُورِ ﴿٩﴾ وَحُصِّلَ مَا فِي ٱلصُّدُورِ ﴿١٠﴾ إِنَّ رَبَّهُم بِهِمْ يَوْمَئِذٍ لَّخَبِيرٌۢ ﴿١١﴾
قالون	① ① ① ① رَبَّهُمُ بِهِمُ ②
ورش	② بُعْثِرَ
ابن كثير	رَبَّهُمُ بِهِمُ
السوسي	② ٱلْخَيْر لَّشَدِيدٌ
أبو جعفر	رَبَّهُمُ بِهِمُ

﴿وَٱلْعَٰدِيَٰتِ ضَبْحًا﴾: فيها إدغام كبير للسوسي:

(ش) وَلِلدَّالِ كِلْمٌ تُرْبُ سَهْلٍ ذَكَا شَذاً ضَفَا ثَمَّ زُهْدٌ صِدْقُهُ ظَاهِرٌ جَلَا

(ش) وَفِي عَشْرِهَا وَالطَّاءِ تُدْغَمُ تَاؤُهَا وَفِي أَحْرُفٍ وَجْهَانِ عَنْهُ تَهَلَّلَا

﴿فَٱلْمُغِيرَٰتِ صُبْحًا﴾: (ش) وَصَفّاً وَزَجْراً ذِكْراً ادْغَمْ حَمْزَةٌ وَذَرْواً بِلَا رَوْمٍ بِهَا التَّا فَثَقَّلَا

وَخَلَّادُهُمْ بِالْخُلْفِ فَالْمُلْقِيَاتِ فَالْـ ـمُغِيرَاتِ فِي ذِكْراً وَصُبْحاً فَحَصِّلَا

فيها إدغام كبير للسوسي، ووافقه خلاد بخلف عنه؛ ولكن لا يجوز لخلاد التوسط والقصر بل لابد من المد المشبع بخلاف السوسي، فتجوز له الأوجه الثلاثة.

﴿وَٱلْعَٰدِيَٰتِ ضَبْحًا، فَٱلْمُغِيرَٰتِ صُبْحًا﴾: قرئ بالإدغام فيهما، والوجه أن التاء إنما أُدغِمَت في هذه الحروف لمقاربتها إيّاها في كونها من طرف اللسان وأصول الثنايا، وأما إدغام التاء في الضاد فإنه وإن لم يكن الضاد من طرف اللسان وأصول الثنايا بل من وسط اللسان فإن فيها تفشّياً يتصل الصوت لأجله بطرف اللسان وأصول الثنايا، فتصير الضاد لذلك مقاربة للتاء، كما قاربَتْها الذال والسين والصاد والزاي، فجاز لذلك إدغامها فيها.

وقرأ الباقون بالإظهار في هذه الحروف كلها، والوجه أن مخارج هذه الحروف مختلفة، وأن الحرف المدغم فيه التاء ليس بلازم، فاختاروا ترك الإدغام لتبايُنِ المخارج وعدم اللزوم، ألا ترى أنهم قالوا اقْتَتَلُوا فلم يُدغِمُوا التاء في التاء لما لم يلزم التاء هذا البناء؛ لأنها تاء افْتَعَلَ، فإذا كان هذا مع كونه من كلمة واحدة لم يُدْغَم، فما كان من كلمتين أولى. (الموضح٣: ١٠٨٣).

﴿ٱلْخَيْرِ لَشَدِيدٌ﴾: (ش) وَفِي اللَّامِ رَاءٌ وَهْيَ فِي الرَّا وَأُظْهِرَا إِذَا انْفَتَحَا بَعْدَ الْمُسَكَّنِ مُنْزَلَا

إِنَّ رَبَّهُم بِهِمْ يَوْمَئِذٍ لَّخَبِيرٌ ﴿١١﴾

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

ٱلْقَارِعَةُ ﴿١﴾

أسماء الرواة	أوجه أداء وصل سورة العاديات مع سورة القارعة				
	البسملة ولها ثلاثة أوجه تخيير هي:			السكت	الوصل
	١- قطع الكل	٢- وصل البسملة مع أول السورة	٣- وصل الكل	سكت بلا بسملة	وصل بلا بسملة
قالون، ورش أبو عمرو، ابن عامر عاصم، حمزة، يعقوب خلف العاشر	(١) إنَّ... لَّخَبِيرٌ ۞ بِسْمِ.. ۞ ٱلْقَارِعَةُ	(٣) بِسْمِ.. ٱلرَّحِيمِ ٱلْقَارِعَةُ	(٥) لَّخَبِيرٌ بِسْمِ... ٱلرَّحِيمِ ٱلْقَارِعَةُ (إلا حمزة وخلف العاشر) (٦) لَّخَبِيرٌ بِسْمِ.. ٱلرَّحِيمِ (لورش)	(٨) لَّخَبِيرٌ ٱلْقَارِعَةُ س (لورش وأبي عمرو وابن عامر ويعقوب)	(٩) لَّخَبِيرٌ ٱلْقَارِعَةُ (لورش) (١٠) لَّخَبِيرٌ ٱلْقَارِعَةُ (إلا قالون وورش وعاصم)
الكسائي	(٢) ٱلْقَارِعَةْ	(٤) بِسْمِ.. ٱلرَّحِيمِ ٱلْقَارِعَةْ	(٧) لَّخَبِيرٌ بِسْمِ... ٱلرَّحِيمِ ٱلْقَارِعَةْ		
قالون، أبو جعفر	(١١) رَبَّهُمُ بِهِمُ.. لَّخَبِيرٌ ۞ بِسْمِ.. ۞ ٱلْقَارِعَةُ	(١٢) بِسْمِ.. ٱلرَّحِيمِ ٱلْقَارِعَةُ	(١٣) لَّخَبِيرٌ بِسْمِ... ٱلرَّحِيمِ ٱلْقَارِعَةُ		
ابن كثير	(١٤) لَّخَبِيرٌ ۞ ٱللَّهُ أَكْبَرُ ۞ بِسْمِ.. ۞ ٱلْقَارِعَةُ (١٦) لَّخَبِيرٌ ۞ ٱللَّهُ أَكْبَرُ بِسْمِ.. ۞ ٱلْقَارِعَةُ (١٨) لَّخَبِيرٌ ٱللَّهُ أَكْبَرُ ۞ بِسْمِ.. ۞ ٱلْقَارِعَةُ	(١٥) بِسْمِ.. ٱلرَّحِيمِ ٱلْقَارِعَةُ (١٧) ٱللَّهُ أَكْبَرُ بِسْمِ.. ٱلرَّحِيمِ ٱلْقَارِعَةُ (١٩) بِسْمِ.. ٱلرَّحِيمِ ٱلْقَارِعَةُ	(٢٠) لَّخَبِيرٌ ٱللَّهُ أَكْبَرُ بِسْمِ... ٱلْقَارِعَةُ		

سُورَةُ ٱلۡقَارِعَةِ

بِسۡمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحۡمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

حفص	ٱلۡقَارِعَةُ ١ مَا ٱلۡقَارِعَةُ ٢ وَمَآ أَدۡرَىٰكَ مَا ٱلۡقَارِعَةُ ٣ يَوۡمَ يَكُونُ ٱلنَّاسُ كَٱلۡفَرَاشِ ٱلۡمَبۡثُوثِ ٤
قالون	(١) (١) (١)(٣) (١)
ورش	(٦) أَدۡرِيٰكَ
الدوري	(٢)(٤) أَدۡرِيٰكَ
السوسي	أَدۡرِيٰكَ
ابن ذكوان	↙
شعبة	أَدۡرِيٰكَ
خلف	(٧) أَدۡرِيٰكَ
خلاد	أَدۡرِيٰكَ
الكسائي	ٱلۡقَارِعَهۡ (٢) ٱلۡقَارِعَهۡ (٢) أَدۡرِيٰكَ ٱلۡقَارِعَهۡ (٥)
خلف	أَدۡرِيٰكَ
حفص	وَتَكُونُ ٱلۡجِبَالُ كَٱلۡعِهۡنِ ٱلۡمَنفُوشِ ٥ فَأَمَّا مَن ثَقُلَتۡ مَوَٰزِينُهُۥ ٦ فَهُوَ فِي عِيشَةٖ رَّاضِيَةٖ
قالون	(١) (١) (١) فَهۡوَ
ورش	(٣)
الدوري	فَهۡوَ
السوسي	فَهۡوَ
الكسائي	فَهۡوَ (٢) رَّاضِيَهۡ
أبو جعفر	فَهۡوَ

﴿أَدۡرَىٰكَ﴾: (ش) وَإِضْجَاعُ رَا كُلِّ الْفَوَاتِحِ ذِكْرُهُ — حِمىً غَيْرَ حَفْصٍ طَاوَيَا صُحْبَةٌ وِلَا

(ش) شَفَا صَادِقاً حَمَّ مُخْتَارُ صُحْبَةٍ — وَبَصْرٍ وَهُمْ أَدْرَى وَبِالْخُلْفِ مُثِّلَا

وَذُو الرَّا لِوَرْشٍ بَيْنَ بَيْنَ وَنَافِعٌ — لَدَىٰ مَرْيَمٍ هَا يَا وَحَا جِيدُهُ حَلَا

وخالف أبو جعفر أصله:

(د) وَطُلْ كَافِرِينَ الْكُلَّ وَالنَّمْلَ حُطْ وَيَا — ءُ يَسِّنَ يُمْنٌ وَافْتَحِ الْبَابَ إِذْ عَلَا

وخالف يعقوب هنا السوسي:

(د) كَالَابْرَارِ رُؤْيَا اللَّامِ تَوْرَاةَ فِدْ وَلَا — تُمِلْ حُزْ سِوَى أَعْمَى بِسُبْحَانَ أَوَّلَا

﴿فَأُمُّهُۥ هَاوِيَةٞ﴾: للسوسي الإدغام المحض من غير إشمام، وله الإدغام المحض مع الإشمام، ولـه الإدغام غير المحض مع الروم:

حفص	﴿٧﴾ وَأَمَّا مَنْ خَفَّتْ مَوَٰزِينُهُۥ ﴿٨﴾ فَأُمُّهُۥ هَاوِيَةٌ ﴿٩﴾ وَمَآ أَدْرَىٰكَ مَا هِيَهْ ﴿١٠﴾ نَارٌ حَامِيَةٌۢ ﴿١١﴾
قالون	(١) (١) (٣)(١) (١)
ورش	(٥) أَدْرَىٰكَ
الدوري	(٢)(٤) أَدْرَىٰكَ
السوسي	(٣) فَأُمُّهْ هَاوِيَةٌ أَدْرَىٰكَ
ابن ذكوان	
شعبة	أَدْرَىٰكَ
خلف	(٦) أَدْرَىٰكَ
خلاد	أَدْرَىٰكَ
الكسائي	(٢) هَاوِيَةٌ أَدْرَىٰكَ (٢) حَامِيَةٌ
أبو جعفر	(٢) مَنْ خَفَّتْ
خلف	أَدْرَىٰكَ

(ش) وَأَشْمِمْ وَرُمْ فِي غَيْرِ بَاءٍ وَمِيمِهَا مَعَ الْبَاءِ أَوْ مِيمٍ وَكُنْ مُتَأَمِّلَا

انظر مج١: ٥٥.

﴿مَاهِيَهْ﴾: قرأ حمزة ويعقوب بحذف الهاء الساكنة وصلاً وإثباتها وقفاً وغيرهما بإثباتهما في الحالين:

(ش) وَيَخْفَى شِفَاءً مَالِيَهْ مَاهِيَهْ فَصِلْ وَسُلْطَانِيَهْ مِنْ دُونِ هَاءٍ فَتُوصَلَا

(د) وَذُو نُدْبَةٍ مَعْ ثَمَّ طِبْ وَلَهَا احْذِفَنْ بِسُلْطَانِيَهْ مَالِي وَمَا هِيَ مُوصِلَا

حِمَاهُ وَأَثْبِتْ فُزْ كَذَا احْذِفْ كِتَابِيَهْ حِسَابِي تَسَنَّ اقْتَدْ لَدَى الْوَصْلِ حُفَّلَا

﴿مَاهِيَهْ﴾: قرئ بغير هاء في الوصل، والوجه أن هذه الهاء هاء وقف، وتسمى هاء الاستراحة، تلحق في حال الوقف، وتُحذف في حال الوصل؛ لأنها تلحق في الوقف؛ لأن الوقف إنما يكون على السكون، وهم يريدون أن يبقى آخر الكلمة على حركتها، فيُلحِقون الهاء ويقفون عليها ساكنة، فإذا زال الوقف سقطت الهاء. وقرئ بالهاء في الحالين، والوجه أن الهاء على ما ذكرنا هاء وقف تلحق حالة الوقف، ويقتضي القياس أن لا تلحق في الوصل، إلا أنها أُلحقت ههنا حالة الوصل لأجل أنها فاصلة، والفواصل مواضع وقوف، فيُجرى عليها أحكام الوقف، وإن وُصِلَت. (الموضح٣: ١٣٩١).

﴿نَارٌ حَامِيَةٌۢ﴾: فيها إظهار، والإظهار: هو فصل النون الساكنة أو التنوين عن الحرف الذي بعدها من حروف الحلق وعدم غنّها. وحروف الحلق هي: الهمزة والهاء والعين والحاء والغين والخاء:

(ش) وَعِنْدَ حُرُوفِ الْحَلْقِ لِلْكُلِّ أُظْهِرَا أَلَا هَاجَ حُكْمٌ عَمَّ خَالِيهِ غُفَّلَا

نَارٌ حَامِيَةٌۢ ﴿١١﴾

بِسۡمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحۡمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

أَلۡهَىٰكُمُ ٱلتَّكَاثُرُ ﴿١﴾

أسماء الرواة	أوجه أداء وصل سورة القارعة مع سورة التكاثر				
	البسملة ولها ثلاثة أوجه تخيير هي:			السكت	الوصل
	١- قطع الكل	٢- وصل البسملة مع أول السورة	٣- وصل الكل	سكت بلا بسملة	وصل بلا بسملة
قالون، ورش، أبو عمرو ابن عامر، عاصم أبو جعفر، يعقوب	(١) نَارٌ حَامِيَةٌ ❁ بِسۡمِ.. ❁ أَلۡهَىٰكُمُ ...	(٤) بِسۡمِ... ٱلرَّحِيمِ أَلۡهَىٰكُمُ	(٧) حَامِيَةٌۢ بِسۡمِ... ٱلرَّحِيمِ أَلۡهَىٰكُمُ	(٩) حَامِيَةٌ أَلۡهَىٰكُمُ (لورش وأبي عمرو وابن عامر ويعقوب)	(١١) حَامِيَةٌ أَ لۡهَىٰكُمُ (لورش) (١٣) حَامِيَةٌ أَلۡهَىٰكُمُ (لأبي عمرو وابن عامر ويعقوب)
ورش	(٢) أَلۡهَىٰكُمُ...	(٥) بِسۡمِ...ٱلرَّحِيمِ أَلۡهَىٰكُمُ	(٨) حَامِيَةٌۢ بِسۡمِ... ٱلرَّحِيمِ أَلۡهَىٰكُمُ	(١٠) حَامِيَةٌ أَلۡهَىٰكُمُ	(١٢) حَامِيَةٌ أَ لۡهَىٰكُمُ
حمزة، خلف العاشر	(٣) أَلۡهَىٰكُمُ ...	(٦) بِسۡمِ...ٱلرَّحِيمِ أَلۡهَىٰكُمُ ...			(١٤) حَامِيَةٌ أَلۡهَىٰكُمُ (١٥) حَامِيَةٌ أَلۡهَىٰكُمُ (لخلف)
ابن كثير	(١٦) حَامِيَةٌ ❁ ٱللَّهُ أَكۡبَرُ ❁ بِسۡمِ.. ❁ أَلۡهَىٰكُمُ (١٨) حَامِيَةٌ ❁ ٱللَّهُ أَكۡبَرُ بِسۡمِ.. ❁ أَلۡهَىٰكُمُ (٢٠) حَامِيَةٌ ٱللَّهُ أَكۡبَرُ ❁ بِسۡمِ.. ❁ أَلۡهَىٰكُمُ..	(١٧) بِسۡمِ... ٱلرَّحِيمِ أَلۡهَىٰكُمُ (١٩) ٱللَّهُ أَكۡبَرُ بِسۡمِ... ٱلرَّحِيمِ أَلۡهَىٰكُمُ (٢١) بِسۡمِ... ٱلرَّحِيمِ أَلۡهَىٰكُمُ	(٢٢) نَارٌ حَامِيَةٌ ٱللَّهُ أَكۡبَرُ بِسۡمِ... ٱلرَّحِيمِ أَلۡهَىٰكُمُ...		
الكسائي	(٢٣) حَامِيَةٌ ❁ بِسۡمِ.. ❁ أَلۡهَىٰكُمُ	(٢٤) بِسۡمِ... ٱلرَّحِيمِ أَلۡهَىٰكُمُ	(٢٥) حَامِيَةٌۢ بِسۡمِ ... ٱلرَّحِيمِ أَلۡهَىٰكُمُ...		

سُورَةُ ٱلتَّكَاثُر

بِسۡمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحۡمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

حفص	أَلۡهَىٰكُمُ ٱلتَّكَاثُرُ ﴿١﴾ حَتَّىٰ زُرۡتُمُ ٱلۡمَقَابِرَ ﴿٢﴾ كَلَّا سَوۡفَ تَعۡلَمُونَ ﴿٣﴾ ثُمَّ كَلَّا سَوۡفَ تَعۡلَمُونَ ﴿٤﴾ كَلَّا لَوۡ تَعۡلَمُونَ
قالون	(١) (١) (١) (١) (١)
ورش	أَلۡهَىٰكُم (٢) ف ق
خلف	أَلۡهَىٰكُم (٣)
خلاد	أَلۡهَىٰكُم
الكسائي	أَلۡهَىٰكُم
خلف	أَلۡهَىٰكُم
حفص	عِلۡمَ ٱلۡيَقِينِ ﴿٥﴾ لَتَرَوُنَّ ٱلۡجَحِيمَ ﴿٦﴾ ثُمَّ لَتَرَوُنَّهَا عَيۡنَ ٱلۡيَقِينِ ﴿٧﴾ ثُمَّ لَتُسۡـَٔلُنَّ يَوۡمَئِذٍ عَنِ ٱلنَّعِيمِ ﴿٨﴾
قالون	(١) (١) (١)
هشام	لَتُرَوُنَّ (٢)
ابن ذكوان	لَتُرَوُنَّ
الكسائي	لَتُرَوُنَّ

﴿لَتَرَوُنَّ﴾: (ش) وَتَا تَرَوُنَّ اضْمُمْ فِي الْأُولَى كَمَا رَسَا وَجَمَّعَ بِالتَّشْدِيدِ شَافِيهِ كَمَّلَا

﴿لَتَرَوُنَّ﴾: قرئت بضم التاء، والوجه أنه مضارع أُريتُم تُرَوْن، فهو بناء ما لم يُسَمّ فاعله مِنْ أرى يُري، والأصل في الفعل (لترْأَيُون) على وزن (لتفعلون)، فنقلوا فتحة الهمزة إلى الراء، وهي ساكنة ففتحوها، وحذفوا الهمزة تخفيفاً، فبقيت الياء مضمومة، والضم فيها مستثقل فحذفوا الضمة عنها فبقيت ساكنة، وواو الجمع ساكنة، فحذفوا الياء لالتقاء الساكنين فصارت تُرَونَ، وقد دخلت نون التأكيد الثقيلة على تُرَوْن فسقطت نون الرفع لزوال الإعراب بدخول نون التأكيد، فاجتمعت الواو ساكنة مع النون الأولى من النونين وهي ساكنة، فحُرِّكَت الواو بالضم لالتقاء الساكنين، وإنما اختير الضم ههنا؛ لأن الواو ههنا ضمير جمع، ومثله ﴿لَتُبْلَوُنَّ﴾، والمعنى إنهم يُحْشَرُون إلى النار فيُرَوْنَها في حَشْرِهم إليها.

وقرئ بفتح التاء، و لم يختلفوا في الثانية ﴿ثُمَّ لَتَرَوُنَّهَا﴾ أنها مفتوحة، والوجه أن الفعل فيه مبني للفاعل، والمراد أنكم تَرَوْن النار بأن يُريكُمُ الله تعالى إياها، كما قال ﴿وَلَوْ يَرَى ٱلَّذِينَ ظَلَمُوٓاْ إِذْ يَرَوْنَ ٱلْعَذَابَ﴾؛ لأنهم إذا أُرُوهَا رَأَوْهَا. والقول في النون الثقيلة وضمة الواو قد سبق. (الموضح٣: ١٣٩٣، الحجة خا: ٣٧٥).

ثُمَّ لَتُسۡـَٔلُنَّ يَوۡمَئِذٍ عَنِ ٱلنَّعِيمِ ﴿٨﴾

بِسۡمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحۡمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

وَٱلۡعَصۡرِ ﴿١﴾

أسماء الرواة	أوجه أداء وصل سورة التكاثر مع سورة العصر				
	البسملة ولها ثلاثة أوجه تخيير هي:			السكت	الوصل
	١- قطع الكل	٢- وصل البسملة مع أول السورة	٣- وصل الكل	سكت بلا بسملة	وصل بلا بسملة
نافع، أبو عمرو، ابن عامر، عاصم، حمزة، الكسائي، أبو جعفر، يعقوب، خلف العاشر	(١) ثُمَّ...ٱلنَّعِيمِ ۞ بِسۡمِ... ۞ وَٱلۡعَصۡرِ	(٢) بِسۡمِ...ٱلرَّحِيمِ وَٱلۡعَصۡرِ	(٣) ٱلنَّعِيمِ بِسۡمِ... ٱلرَّحِيمِ وَٱلۡعَصۡرِ (إلا حمزة وخلف العاشر)	(٤) ٱلنَّعِيمِ وَٱلۡعَصۡرِ س (لورش وأبي عمرو وابن عامر ويعقوب)	(٥) ٱلنَّعِيمِ وَٱلۡعَصۡرِ (لورش وأبي عمرو وابن عامر وحمزة ويعقوب وخلف العاشر)
ابن كثير	(٦) ٱلنَّعِيمِ ۞ ٱللَّهُ أَكۡبَرُ ۞ بِسۡمِ... ۞ وَٱلۡعَصۡرِ (٨) ٱلنَّعِيمِ ۞ ٱللَّهُ أَكۡبَرُ بِسۡمِ... ۞ وَٱلۡعَصۡرِ (١٠) ٱلنَّعِيمِ ٱللَّهُ أَكۡبَرُ ۞ بِسۡمِ... ۞ وَٱلۡعَصۡرِ	(٧) بِسۡمِ...ٱلرَّحِيمِ وَٱلۡعَصۡرِ (٩) ٱللَّهُ أَكۡبَرُ بِسۡمِ... ٱلرَّحِيمِ وَٱلۡعَصۡرِ (١١) بِسۡمِ...ٱلرَّحِيمِ وَٱلۡعَصۡرِ	(١٢) ٱلنَّعِيمِ ٱللَّهُ أَكۡبَرُ بِسۡمِ...ٱلرَّحِيمِ وَٱلۡعَصۡرِ		

سُورَةُ ٱلۡعَصۡرِ

بِسۡمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحۡمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

حفص	وَٱلۡعَصۡرِ ﴿١﴾ إِنَّ ٱلۡإِنسَٰنَ لَفِي خُسۡرٍ ﴿٢﴾ إِلَّا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ وَعَمِلُواْ ٱلصَّٰلِحَٰتِ وَتَوَاصَوۡاْ بِٱلۡحَقِّ وَتَوَاصَوۡاْ بِٱلصَّبۡرِ ﴿٣﴾
قالون	(١) (١) (١)
ورش	(٢) ٱلِانسَٰنَ (٢) ءَامَنُواْ
خلف	(٣) ٱلۡإِنسَٰنَ ش
خلاد	ٱلۡإِنسَٰنَ س ج

﴿وَٱلۡعَصۡرِ، خُسۡرٍ، بِٱلصَّبۡرِ﴾: (ش) وَتَرۡقِيقُهَا مَكۡسُورَةً عِنۡدَ وَصۡلِهِمۡ وَتَفۡخِيمُهَا فِي الۡوَقۡفِ أَجۡمَعُ أَشۡمُلَا

﴿ٱلۡإِنسَٰنَ﴾: لا يخفى ما فيه من نقل حركة الهمزة إلى الساكن قبلها لورش في الحالين. انظر مج١: ١٨.

وقرأ خلف عن حمزة وخلاد بخلاف عنه بالسكت على لام التعريف وصلاً، وأما في الوقف فيجوز لكل منهما وجهان النقل والسكت، ولا يجوز الوقف بالتحقيق من غير سكت. (انظر الوافي: ١٠٤).

إِلَّا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ وَعَمِلُواْ ٱلصَّٰلِحَٰتِ وَتَوَاصَوْاْ بِٱلْحَقِّ وَتَوَاصَوْاْ بِٱلصَّبْرِ ﴿٣﴾

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

وَيْلٌ لِّكُلِّ هُمَزَةٍ لُّمَزَةٍ ﴿١﴾

أسماء الرواة	أوجه أداء وصل سورة العصر مع سورة الهمزة				
	البسملة ولها ثلاثة أوجه تخيير هي:			السكت	الوصل
	١ـ قطع الكل	٢ـ وصل البسملة مع أول السورة	٣ـ وصل الكل	سكت بلا بسملة	وصل بلا بسملة
نافع، أبو عمرو، ابن عامر عاصم، حمزة، أبو جعفر يعقوب، خلف العاشر	① إِلَّا...بِٱلصَّبْرِ ۞ بِسْمِ... ۞ وَيْلٌ...	③ بِسْمِ...ٱلرَّحِيمِ وَيْلٌ...	⑤ بِٱلصَّبْرِ بِسْمِ... ٱلرَّحِيمِ وَيْلٌ... (إلا حمزة وخلف العاشر)	⑦ بِٱلصَّبْرِ وَيْلٌ لِّكُلِّ (لورش وأبي عمرو وابن عامر ويعقوب)	⑧ بِٱلصَّبْرِ وَيْلٌ... (لورش وأبي عمرو وابن عامر وحمزة ويعقوب وخلف العاشر)
الكسائي	② لُّمَزَةٍ	④ لُّمَزَةٍ	⑥ لُّمَزَةٍ		
ابن كثير	⑨ بِٱلصَّبْرِ ۞ ٱللَّهُ أَكْبَرُ ۞ بِسْمِ... ۞ وَيْلٌ لِّكُلِّ ⑪ بِٱلصَّبْرِ ۞ ٱللَّهُ أَكْبَرُ بِسْمِ...۞ وَيْلٌ لِّكُلِّ ⑬ بِٱلصَّبْرِ ٱللَّهُ أَكْبَرُ ۞ بِسْمِ... ۞ وَيْلٌ لِّكُلِّ	⑩ بِسْمِ...ٱلرَّحِيمِ وَيْلٌ لِّكُلِّ ⑫ ٱللَّهُ أَكْبَرُ بِسْمِ... ٱلرَّحِيمِ وَيْلٌ لِّكُلِّ ⑭ بِسْمِ...ٱلرَّحِيمِ وَيْلٌ لِّكُلِّ	⑮ بِٱلصَّبْرِ ٱللَّهُ أَكْبَرُ بِسْمِ... ٱلرَّحِيمِ وَيْلٌ...		
ورش	⑯ ءَامَنُواْ...بِٱلصَّبْرِ ۞ بِسْمِ..۞ وَيْلٌ لِّكُلِّ	⑰ بِسْمِ...ٱلرَّحِيمِ وَيْلٌ لِّكُلِّ	⑱ بِٱلصَّبْرِ بِسْمِ... ٱلرَّحِيمِ وَيْلٌ لِّكُلِّ	⑲ بِٱلصَّبْرِ وَيْلٌ لِّكُلِّ	⑳ بِٱلصَّبْرِ وَيْلٌ...

سُورَةُ ٱلْهُمَزَةِ

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

القارئ	
حفص	وَيْلٌ لِّكُلِّ هُمَزَةٍ لُّمَزَةٍ ① ٱلَّذِى جَمَعَ مَالًا وَعَدَّدَهُۥ ② يَحْسَبُ أَنَّ مَالَهُۥٓ أَخْلَدَهُۥ ③ كَلَّا ۖ لَيُنۢبَذَنَّ فِى ٱلْحُطَمَةِ ④
قالون	① ① ① يَحْسِبُ ② ①
ورش	يَحْسِبُ ③
ابن كثير	يَحْسِبُ
الدوري	يَحْسِبُ
السوسي	يَحْسِبُ
هشام	② جَمَّعَ ④
ابن ذكوان	جَمَّعَ
خلف	جَمَّعَ مَالًا وَعَدَّدَهُۥ ③ د.غ ⑤
خلاد	جَمَّعَ
الكسائي	② لُّمَزَةٍ جَمَّعَ يَحْسِبُ ② ٱلْحُطَمَةِ
أبو جعفر	جَمَّعَ ⑥
يعقوب	(روح) جَمَّعَ يَحْسِبُ
خلف	جَمَّعَ يَحْسِبُ

﴿جَمَعَ﴾: (ش) وَتَا تَرَوُنَّ اضْمُمْ فِي الْأُولَى كَمَا رَسَا وَجَمَّعَ بِالتَّشْدِيدِ شَافِيهِ كَمَّلَا

(د) وَقُلْ لُبَداً مَعْهُ الْبَرِيَّةِ شَدِّدْ اَذْ وَمَطْلَعِ فَاكْسِرْ فُزْ وَجَمَّعَ ثَقِّلَا

أَلَا يَحْلُ لِيلَافِ اَتْلُ مَعْهُ إِلَافِهِمْ وَكُفْؤاً سُكُونُ الْفَاءِ حِصْنٌ تَكَمَّلَا

﴿جَمَّعَ﴾: قرئ بالتشديد على المبالغة وليوافق ﴿وَعَدَّدَهُ﴾، والوجه أنه على فَعَّل بالتشديد الذي يُراد به تكثير الفعل؛ لأن المعنى أنه جَمَعَ شيئاً بعد شيء. أو أنه أراد أنَّ جَمْعَهُ مِنْ هُنا ومِنْ هُنا.

وقرئ بتخفيف الميم، والوجه أنه لَمَّا كان المال واحداً لم يَبْنِ الفعل على بناء التكثير. ويجوز أن يكون الفعل متضمناً للكثرة، وإن كان مخففاً، فإنَّ ما يُستفاد من المشدد من الكثرة قد يُستفاد أيضاً من المخفف، إذ المخفف يصلح للقليل والكثير، وقيل التخفيف لما يجمع في قرب وسرعة لوقت الجمع. (الموضح٣: ١٣٩٧، طلائع: ٢٨٤).

﴿يَحْسَبُ﴾: (ش) وَيَحْسَبُ كَسْرُ السِّينِ مُسْتَقْبَلًا سَمَا رِضَاهُ وَلَمْ يَلْزَمْ قِيَاساً مُؤَصَّلَا

(د) نِعِمَّا حُزَ اسْكِنْ أُدْ وَمَيْسَرَةِ افْتَحَنْ كَيَحْسَبُ أُدْ وَاكْسِرْهُ فُقْ فَأْذَنُوا وِلَا

انظر مج١: ٢٢٦.

﴿اَلْحُطَمَةُ، اَلْمُوقَدَةُ﴾: إذا وقف الكسائي على كلمة ﴿اَلْحُطَمَةُ، اَلْمُوقَدَةُ﴾ فله الإمالة قولاً واحداً لأن

القارئ	أدراك	الحطمة	الموقدة	تطلع على	الأفئدة	عليهم مؤصدة	عمد ممددة
حفص	وَمَآ أَدۡرَىٰكَ مَا ٱلۡحُطَمَةُ ﴿٥﴾ نَارُ ٱللَّهِ ٱلۡمُوقَدَةُ ﴿٦﴾ ٱلَّتِي تَطَّلِعُ عَلَى ٱلۡأَفۡـِٔدَةِ ﴿٧﴾ إِنَّهَا عَلَيۡهِم مُّؤۡصَدَةٞ ﴿٨﴾ فِي عَمَدٖ مُّمَدَّدَةِۭ ﴿٩﴾						
قالون	(١) (٣)	(١)	(١)		(١)	عَلَيۡهِمُو مُّؤۡصَدَةٌ (٤) (١)	
ورش	(٦) أَدۡرَىٰكَ				(٢) ٱلۡآفِدَةِ	مُّوصَدَةٌ	
ابن كثير						عَلَيۡهِمُو مُّؤۡصَدَةٌ	
الدوري	(٢) (٤) أَدۡرَىٰكَ					(٢)	
السوسي	أَدۡرَىٰكَ			(٥) تَطَّلِع عَّلَى			
هشام						مُّوصَدَةٌ	
ابن ذكوان	أَدۡرَىٰكَ					مُّوصَدَةٌ	
شعبة	أَدۡرَىٰكَ					مُّوصَدَةٌ	(٢) عُمُدٍ
خلف	(٧) أَدۡرَىٰكَ				(٣) ٱلۡآفِدَةِ	(٥) عَلَيۡهُم مُّوصَدَةٌ	عُمُدٍ
خلاد	أَدۡرَىٰكَ				ٱلۡأَفِدَةِ	عَلَيۡهُم مُّوصَدَةٌ	عُمُدٍ
الكسائي	أَدۡرَىٰكَ	(٥) ٱلۡحُطَمَةۡ	(٢) ٱلۡمُوقَدَةۡ		(٤) ٱلۡأَفۡـِٔدَةِ	(٣) مُّوصَدَةٌ	عُمُدٍ (٣) مُّمَدَّدَهۡ
أبو جعفر						عَلَيۡهِمُو مُّؤۡصَدَةٌ	
يعقوب						عَلَيۡهُم (٦)	
خلف	أَدۡرَىٰكَ						عُمُدٍ

الميم والدال من حروف (فجثت زينب لذود شمس):

(ش) وَفِي هَاءِ تَأْنِيثِ الْوُقُوفِ وَقَبْلَهَا ... مُمَالُ الْكِسَائِي غَيْرَ عَشْرٍ لِيَعْدِلَا

وَيَجْمَعُهَا حَقٌّ ضِغَاطُ عَصٍ خَظَا ... وَأَكْهَرُ بَعْدَ الْيَاءِ يَسْكُنُ مُيِّلَا

لَعِبْرَهْ مَائَهْ وِجْهَهْ وَلَيْكَهْ وَبَعْضُهُمْ ... سِوَى أَلِفٍ عِنْدَ الْكِسَائِيِّ مَيَّلَا

﴿ٱلۡأَفۡـِٔدَةِ﴾: لحمزة وقفاً نقل حركة الهمزة إلى الفاء مع حذف الهمزة:

(ش) وَحَرِّكْ بِهِ مَا قَبْلَهُ مُتَسَكِّنَاً ... وَأَسْقِطْهُ حَتَّى يَرْجِعَ اللَّفْظُ أَسْهَلَا

(د) مِنِ اسْتَبْرَقٍ طِيبٌ وَسَلْ مَعْ فَسَلْ فَشَا ... وَحَقِّقْ هَمْزَ الْوَقْفِ وَالسَّكْتَ أَهْمَلَا

﴿مُّؤۡصَدَةُۢ﴾: انظر مج٥: ٤٥٣.

﴿عَمَدٍ﴾: (ش) وَصُحْبَةٌ الضَّمَّيْنِ فِي عَمَدٍ وَعَوْا ... لِإِيلَافِ بِالْيَا غَيْرُ شَامِيِّهِمْ تَلَا

﴿عَمَدٍ﴾: قرئ بضمتين، والوجه أن عُمُداً بضم العين والميم جمع عَمُود، كزَبُور وزُبُر وقَدُوم وقُدُم. وقرئ بفتحتين، والوجه أنَّ عَمَداً بفتح العين والميم جمع عَمود أيضاً، وهذا جمعٌ يَقِلُّ في الجموع، ونظيره أَدِيمٌ وأَدَمٌ وإِهَابٌ وأَهَبٌ. (الموضح٣: ١٣٩٨).

فِى عَمَدٍ مُّمَدَّدَةِۭ ﴿٩﴾

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِأَصْحَٰبِ ٱلْفِيلِ ﴿١﴾

أسماء الرواة	أوجه أداء وصل سورة الهمزة مع سورة الفيل				
	البسملة ولها ثلاثة أوجه تخيير هي:			السكت	الوصل
	١- قطع الكل	٢- وصل البسملة مع أول السورة	٣- وصل الكل	سكت بلا بسملة	وصل بلا بسملة
نافع، الدوري ابن عامر، عاصم أبو جعفر، يعقوب	(١) فِى عَمَدٍ مُّمَدَّدَةِۭ ۞ بِسْمِ.. ۞ أَلَمْ...	(٣) بِسْمِ... ٱلرَّحِيمِ أَلَمْ...	(٥) مُّمَدَّدَةِۭ بِسْمِ... ٱلرَّحِيمِ أَلَمْ...	(٧) مُّمَدَّدَةِۭ أَلَمْ... (س) (لورش والدوري وابن عامر ويعقوب)	(٩) مُّمَدَّدَةٍ ٱلَمْ (لورش) (١٠) مُّمَدَّدَةٍ أَلَمْ... (للدوري وابن عامر ويعقوب)
السوسي	(٢) كَيْف فَّعَل رَّبُّكَ...	(٤) كَيْف فَّعَل رَّبُّكَ...	(٦) كَيْف فَّعَل رَّبُّكَ...	(٨) كَيْف فَّعَل رَّبُّكَ...	(١١) كَيْف فَّعَل رَّبُّكَ...
ابن كثير	(١٢) مُّمَدَّدَةٍ ۞ ٱللَّهُ أَكْبَرُ۞ بِسْمِ.. ۞ أَلَمْ (١٤) مُّمَدَّدَةٍ ۞ ٱللَّهُ أَكْبَرُ بِسْمِ..۞ أَلَمْ (١٦) مُّمَدَّدَةٍ ٱللَّهُ أَكْبَرُ ۞ بِسْمِ.. ۞ أَلَمْ	(١٣) بِسْمِ...ٱلرَّحِيمِ أَلَمْ (١٥) ٱللَّهُ أَكْبَرُ بِسْمِ.. ٱلرَّحِيمِ أَلَمْ (١٧) بِسْمِ...ٱلرَّحِيمِ أَلَمْ	(١٨) مُّمَدَّدَةٍ ٱللَّهُ أَكْبَرُ بِسْمِ... ٱلرَّحِيمِ أَلَمْ		
شعبة حمزة، الكسائي خلف العاشر	(١٩) فِى عُمُدٍ مُّمَدَّدَةِۭ ۞ بِسْمِ.. ۞ أَلَمْ (إلا الكسائي)	(٢٠) بِسْمِ...ٱلرَّحِيمِ أَلَمْ (إلا الكسائي)	(٢١) مُّمَدَّدَةِۭ بِسْمِ... ٱلرَّحِيمِ أَلَمْ (لشعبة والكسائي)		(٢٢) مُّمَدَّدَةٍ أَلَمْ... (إلا شعبة والكسائي) (٢٣) مُّمَدَّدَةٍ أَلَمْ... (س) (لخلف)
الكسائي	(٢٤) مُّمَدَّدَةِۭ ۞ بِسْمِ.. ۞ أَلَمْ	(٢٥) بِسْمِ...ٱلرَّحِيمِ أَلَمْ...			

سُورَةُ ٱلۡفِيلِ

بِسۡمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحۡمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

حفص	أَلَمۡ تَرَ كَيۡفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِأَصۡحَٰبِ ٱلۡفِيلِ ﴿١﴾ أَلَمۡ يَجۡعَلۡ كَيۡدَهُمۡ فِي تَضۡلِيلٖ ﴿٢﴾ وَأَرۡسَلَ عَلَيۡهِمۡ
قالون	(١) (١) (٢) كَيۡدَهُمُو (١) (٣) عَلَيۡهِمُو
ابن كثير	كَيۡدَهُمُو عَلَيۡهِمُو
السوسي	(٢) كَيۡف فَعَل رَّبُّكَ
خلف	(٤) عَلَيۡهُمۡ
خلاد	عَلَيۡهُمۡ
أبو جعفر	كَيۡدَهُمُو عَلَيۡهِمُو
يعقوب	عَلَيۡهُمۡ
حفص	طَيۡرًا أَبَابِيلَ ﴿٣﴾ تَرۡمِيهِم بِحِجَارَةٖ مِّن سِجِّيلٖ ﴿٤﴾ فَجَعَلَهُمۡ كَعَصۡفٖ مَّأۡكُولِۭ ﴿٥﴾
قالون	(١) (٢) تَرۡمِيهِمُو (١) (٣) فَجَعَلَهُمُو
ورش	(٢) طَيۡرًا أَبَابِيلَ (٢) مَّاكُولِۭ
ابن كثير	تَرۡمِيهِمُو فَجَعَلَهُمُو
السوسي	مَّاكُولِۭ
خلف	طَيۡرًا أَبَابِيلَ (٥) خ.س مَّأۡكُولِۭ
خلاد	طَيۡرًا أَبَابِيلَ مَّأۡكُولِۭ
أبو جعفر	تَرۡمِيهِمُو فَجَعَلَهُمُو (٤) مَّاكُولِۭ
يعقوب	(٣) تَرۡمِيهُمۡ

﴿كَيۡفَ فَعَلَ﴾: (ش) وَمَا كَانَ مِنۡ مِثۡلَيۡنِ فِي كِلۡمَتَيۡهِمَا فَلَا بُدَّ مِنۡ إِدۡغَامِ مَا كَانَ أَوَّلَا

انظر مج١: ١٤.

﴿فَعَلَ رَبُّكَ﴾: (ش) وَفِي اللَّامِ رَاءٌ وَهۡيَ فِي الرَّا وَأُظۡهِرَا إِذَا انۡفَتَحَا بَعۡدَ الۡمُسَكَّنِ مُنۡزَلَا

انظر مج١: ٤٥.

﴿تَرۡمِيهِم﴾: (د) وَبِالسِّينِ طِبۡ وَاكۡسِرۡ عَلَيۡهِمۡ إِلَيۡهِمُ لَدَيۡهِمۡ فَتًى وَالضَّمُّ فِي الۡهَاءِ حُلِّلَا

عَنِ الۡيَاءِ إِنۡ تَسۡكُنۡ سِوَى الۡفَرۡدِ وَاضۡمُمِ انۡ تَزُلۡ طَابَ إِلَّا مَنۡ يُوَلِّهِمُ فَلَا

فَجَعَلَهُمْ كَعَصْفٍ مَّأْكُولٍ ﴿٥﴾ بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ لِإِيلَٰفِ قُرَيْشٍ ﴿١﴾

أسماء الرواة	أوجه أداء وصل سورة الفيل مع سورة قريش				
	البسملة ولها ثلاثة أوجه تخيير هي:			السكت	الوصل
	١- قطع الكل	٢- وصل البسملة مع أول السورة	٣- وصل الكل	سكت بلا بسملة	وصل بلا بسملة
قالون، الدوري عاصم، حمزة، الكسائي يعقوب، خلف العاشر	(١) فَجَعَلَهُمْ...مَّأْكُولٍ ۞ بِسْمِ..۞ لِإِيلَٰفِ..	(٣) بِسْمِ...ٱلرَّحِيمِ لِإِيلَٰفِ...	(٥) مَّأْكُولٍ بِسْمِ ..ٱلرَّحِيمِ لِإِيلَٰفِ.. (إلا حمزة وخلف العاشر)	(٧) مَّأْكُولٍ لِإِيلَٰفِ س (للدوري ويعقوب)	(٩) مَّأْكُولٍ لِإِيلَٰفِ.. (للدوري وحمزة ويعقوب وخلف العاشر)
ابن عامر	(٢) لِإِيلَٰفِ...	(٤) بِسْمِ...ٱلرَّحِيمِ لِإِيلَٰفِ...	(٦) مَّأْكُولٍ بِسْمِ.. ٱلرَّحِيمِ لِإِيلَٰفِ..	(٨) مَّأْكُولٍ لِإِيلَٰفِ س	(١٠) مَّأْكُولٍ لِإِيلَٰفِ..
ورش، السوسي حمزة	(١١) مَّأْكُولٍ ۞ بِسْمِ.. ۞ لِإِيلَٰفِ...	(١٣) بِسْمِ...ٱلرَّحِيمِ لِإِيلَٰفِ...	(١٥) مَّأْكُولٍ بِسْمِ ...ٱلرَّحِيمِ لِإِيلَٰفِ... (إلا حمزة)	(١٧) مَّأْكُولٍ لِإِيلَٰفِ.. س (إلا حمزة)	(١٩) مَّأْكُولٍ لِّإِيلَٰفِ.. (إلا حمزة)
ورش	(١٢) لِإِيلَٰفِ ...	(١٤) بِسْمِ...ٱلرَّحِيمِ لِإِيلَٰفِ...	(١٦) مَّأْكُولٍ بِسْمِ ...ٱلرَّحِيمِ لِإِيلَٰفِ ...	(١٨) مَّأْكُولٍ لِإِيلَٰفِ.. س	(٢٠) مَّأْكُولٍ لِّإِيلَٰفِ..
قالون	(٢١) فَجَعَلَهُمْ... مَّأْكُولٍ ۞ بِسْمِ...۞ لِإِيلَٰفِ...	(٢٢) بِسْمِ...ٱلرَّحِيمِ لِإِيلَٰفِ ...	(٢٣) مَّأْكُولٍ بِسْمِ ...ٱلرَّحِيمِ لِإِيلَٰفِ ...		
ابن كثير	(٢٤) مَّأْكُولٍ ۞ ٱللَّهُ أَكْبَرُ ۞ بِسْمِ...۞ لِإِيلَٰفِ (٢٦) مَّأْكُولٍ ۞ ٱللَّهُ أَكْبَرُ بِسْمِ..۞ لِإِيلَٰفِ (٢٨) مَّأْكُولٍ ٱللَّهُ أَكْبَرُ ۞ بِسْمِ..۞ لِإِيلَٰفِ..	(٢٥) بِسْمِ...ٱلرَّحِيمِ لِإِيلَٰفِ (٢٧) ٱللَّهُ أَكْبَرُ بِسْمِ... ٱلرَّحِيمِ لِإِيلَٰفِ (٢٩) بِسْمِ...ٱلرَّحِيمِ لِإِيلَٰفِ	(٣٠) مَّأْكُولٍ ٱللَّهُ أَكْبَرُ بِسْمِ.. لِإِيلَٰفِ...		
أبو جعفر	(٣١) مَّأْكُولٍ ۞ بِسْمِ.. ۞ لِأْيلَٰفِ ...	(٣٢) بِسْمِ...ٱلرَّحِيمِ لِأْيلَٰفِ...	(٣٣) مَّأْكُولٍ بِسْمِ ..ٱلرَّحِيمِ لِأْيلَٰفِ..		

سُورَةُ قُرَيْش

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

حفص	لِإِيلَٰفِ قُرَيْشٍ ﴿١﴾ إِۦلَٰفِهِمْ رِحْلَةَ ٱلشِّتَآءِ وَٱلصَّيْفِ ﴿٢﴾ فَلْيَعْبُدُوا۟ رَبَّ هَٰذَا ٱلْبَيْتِ ﴿٣﴾ ٱلَّذِىٓ أَطْعَمَهُم مِّن جُوعٍ وَءَامَنَهُم مِّنْ خَوْفٍۭ ﴿٤﴾
قالون	(١) إِۦلَٰفِهِمُ (١)(٣) (١) (١)(٤) أَطْعَمَهُمُ مِّن (٢)(٥) وَءَامَنَهُمُ مِّن
ورش	لِإِيلَٰفِ (٢) إِۦلَٰفِهِمْ (٤)(٢) (٦) وَءَامَنَهُمْ (٧)
ابن كثير	إِۦلَٰفِهِمُ أَطْعَمَهُمُ مِّن وَءَامَنَهُمُ مِّن
هشام	(٣) لِإِئْلَٰفِ
ابن ذكوان	لِإِئْلَٰفِ
خلف	(٨) جُوعٍ وَءَامَنَهُم
أبو جعفر	(٤) لِأْيلَٰفِ (٥) إِلَٰفِهِمُ أَطْعَمَهُمُ مِّن وَءَامَنَهُمُ مِّنْ خَوْفٍ (٣)

﴿لِإِيلَٰفِ﴾: (ش) وَصُحْبَةُ الضَّمَّيْنِ فِي عَمَدٍ وَعَوْا لِإِيلَافِ بِالْيَا غَيْرُ شَامِيِّهِمْ تَلَا

(د) أَلَا يَعْلُ لِيلَافِ اتْلُ مَعْهُ إِلَافِهِمْ وَكُفُؤاً سُكُونُ الْفَاءِ حِصْنٌ تَكَمَّلَا

﴿لِإِيلَٰفِ﴾: قرئ بالهمزة من غير ياء مصدر أَلِفَ يأْلَفُ إلافاً ثلاثياً ككَتَبَ كِتاباً يقال: أَلِفَ الرجل إِلْفاً وإلافاً. وقرئ بياء ساكنة بلا همز وذلك أنه لما أبدل الثانية ياء حذف الأولى على غير قياس. وقرئ بهمزة مكسورة بعدها ياء ساكنة مصدر آلف يولف إيلافاً، رباعياً على وزن أكرم وهي في المعنى مثل أَلِفَ، وكل القرّاء بياء بعد الهمزة في الثانية على أنه مصدر آلفت. (طلائع: ٢٨٥).

﴿إِۦلَٰفِهِمْ﴾: (ش) وَإِيلَافِ كُلٌّ وَهْوَ فِي الْخَطِّ سَاقِطٌ وَلِي دِينِ قُلْ فِي الْكَافِرِينَ تَحَصَّلَا

(د) أَلَا يَعْلُ لِيلَافِ اتْلُ مَعْهُ إِلَافِهِمْ وَكُفُؤاً سُكُونُ الْفَاءِ حِصْنٌ تَكَمَّلَا

﴿إِۦلَٰفِهِمْ﴾: قرئ بهمزة مكسورة بلا ياء كقراءة ابن عامر في الأولى فهو مصدر ألف ثلاثياً. وقرئ بالهمزة وياء ساكنة بعدها وهو ظاهر. وجمعاً بين اللغتين. (طلائع: ٢٨٥).

﴿ٱلشِّتَآءِ، ٱلَّذِىٓ أَطْعَمَهُم﴾: ذهب فريق من المحققين، ومنهم الإمام الشاطبي إلى أن المد مرتبتان، طولى لورش وحمزة في المنفصل والمتصل، وقدرت بثلاث ألفات (ست حركات)؛ ووسطى، وقدرت بألفين (أربع حركات)، وهي في المتصل (لقالون وابن كثير وأبي عمرو وابن عامر وعاصم والكسائي وأبي جعفر ويعقوب وخلف في اختياره)، وأما في المنفصل فهي (لقالون ودوري أبي عمرو) على وجه المد لهما (أربع حركات) ولابن عامر وعاصم والكسائي وخلف عن نفسه، وأما ابن كثير والسوسي وأبو جعفر ويعقوب فلا تتحقق عندهم هذه المرتبة لأن مذهبهم قصر المنفصل (حركتان):

(ش) إِذَا أَلِفٌ أَوْ يَاؤُهَا بَعْدَ كَسْرَةٍ أَوِ الْوَاوُ عَنْ ضَمٍّ لَقِي الْهَمْزَ طُوِّلَا

فَإِنْ يَنْفَصِلْ فَالْقَصْرَ بَادِرْهُ طَالِباً بِخُلْفِهِمَا يُرْوِيكَ دَرّاً وَمُخْضَلَا

كَجِيءَ وَعَنْ سُوءٍ وَشَاءَ اتِّصَالُهُ وَمَفْصُولُهُ فِي أُمِّهَا أَمْرُهُ إِلَى

ٱلَّذِىٓ أَطْعَمَهُم مِّن جُوعٍ وَءَامَنَهُم مِّنْ خَوْفٍۭ ﴿٤﴾

المد	أسماء الرواة	**أوجه أداء وصل سورة قريش مع سورة الماعون**	
		البسملة ولها ثلاثة أوجه تخيير هي:	
		١- قطع الكل	٢- وصل البسملة مع أول السورة
قصر	قالون	(١) ٱلَّذِى ... خَوْفٍ ۞ بِسْمِ.. ۞ أَرَءَيْتَ ...	(٤) بِسْمِ.. ٱلرَّحِيمِ أَرَءَيْتَ ...
قصر	الدوري، يعقوب	(٢) أَرَءَيْتَ ...	(٥) بِسْمِ.. ٱلرَّحِيمِ أَرَءَيْتَ ...
قصر	السوسي	(٣) يُكَذِّبُ بِٱلدِّينِ	(٦) يُكَذِّبُ بِٱلدِّينِ
قصر	قالون	(١٤) أَطْعَمَهُمْ... خَوْفٍ ۞ بِسْمِ.. ۞ أَرَءَيْتَ	(١٥) بِسْمِ.. ٱلرَّحِيمِ أَرَءَيْتَ
قصر	ابن كثير	(١٧) خَوْفٍ ۞ ٱللَّهُ أَكْبَرُ ۞ بِسْمِ.. ۞ أَرَءَيْتَ (١٩) خَوْفٍ ۞ ٱللَّهُ أَكْبَرُ بِسْمِ.. ۞ أَرَءَيْتَ (٢١) خَوْفٍ ٱللَّهُ أَكْبَرُ ۞ بِسْمِ.. ۞ أَرَءَيْتَ	(١٨) بِسْمِ..ٱلرَّحِيمِ أَرَءَيْتَ (٢٠) ٱللَّهُ أَكْبَرُ بِسْمِ..ٱلرَّحِيمِ أَرَءَيْتَ (٢٢) بِسْمِ..ٱلرَّحِيمِ أَرَءَيْتَ
قصر	أبو جعفر	(٢٤) مِن خَوْفٍ ۞ بِسْمِ.. ۞ أَرَءَيْتَ	(٢٥) بِسْمِ.. ٱلرَّحِيمِ أَرَءَيْتَ
توسط	قالون	(٢٧) ٱلَّذِىٓ ... خَوْفٍ ۞ بِسْمِ.. ۞ أَرَءَيْتَ	(٣٠) بِسْمِ..ٱلرَّحِيمِ أَرَءَيْتَ
توسط	الدوري، ابن عامر عاصم، خلف العاشر	(٢٨) أَرَءَيْتَ	(٣١) بِسْمِ..ٱلرَّحِيمِ أَرَءَيْتَ
توسط	الكسائي	(٢٩) أَرَيْتَ	(٣٢) بِسْمِ..ٱلرَّحِيمِ أَرَيْتَ
توسط	قالون	(٣٨) أَطْعَمَهُمْ... خَوْفٍ ۞ بِسْمِ.. ۞ أَرَءَيْتَ	(٣٩) بِسْمِ..ٱلرَّحِيمِ أَرَءَيْتَ
طول	ورش	(٤١) ٱلَّذِىٓ ... خَوْفٍ ۞ بِسْمِ.. ۞ أَرَءَيْتَ	(٤٤) بِسْمِ..ٱلرَّحِيمِ أَرَءَيْتَ
طول	ورش	(٤٢) أَرَءَيْتَ	(٤٥) بِسْمِ..ٱلرَّحِيمِ أَرَءَيْتَ
طول	خلاد	(٤٣) أَرَءَيْتَ	(٤٦) بِسْمِ..ٱلرَّحِيمِ أَرَءَيْتَ
طول	ورش	(٥٤) وَءَامَنَهُم ... خَوْفٍ ۞ بِسْمِ.. ۞ أَرَءَيْتَ	(٥٦) بِسْمِ..ٱلرَّحِيمِ أَرَءَيْتَ
طول	ورش	(٥٥) أَرَءَيْتَ	(٥٧) بِسْمِ..ٱلرَّحِيمِ أَرَءَيْتَ
طول	ورش	(٦٤) وَءَامَنَهُم ... خَوْفٍ ۞ بِسْمِ.. ۞ أَرَءَيْتَ	(٦٦) بِسْمِ..ٱلرَّحِيمِ أَرَءَيْتَ
طول	ورش	(٦٥) أَرَءَيْتَ	(٦٧) بِسْمِ..ٱلرَّحِيمِ أَرَءَيْتَ
طول	خلف	(٧٤) جُوعٍ وَءَامَنَهُم ... خَوْفٍ ۞ بِسْمِ.. ۞ ك.غ أَرَءَيْتَ ...	(٧٥) بِسْمِ..ٱلرَّحِيمِ أَرَءَيْتَ...

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

أَرَءَيْتَ ٱلَّذِى يُكَذِّبُ بِٱلدِّينِ ﴿١﴾

المد	أسماء الرواة	أوجه أداء وصل سورة قريش مع سورة الماعون		
		تتمة البسملة	السكت	الوصل
		٣ـ وصل الكل	سكت بلا بسملة	وصل بلا بسملة
قصر	قالون	(٧) خَوْفٍ بِسْمِ.. ٱلرَّحِيمِ أَرَءَيْتَ...		
قصر	الدوري، يعقوب	(٨) خَوْفٍ بِسْمِ.. ٱلرَّحِيمِ أَرَءَيْتَ...	(١٠) خَوْفٍ س أَرَءَيْتَ ...	(١٢) خَوْفٍ أَرَءَيْتَ ...
قصر	السوسي	(٩) يُكَذِّبُ بِٱلدِّينِ	(١١) يُكَذِّبُ بِٱلدِّينِ	(١٣) يُكَذِّبُ بِٱلدِّينِ
قصر	قالون	(١٦) خَوْفٍ بِسْمِ.. ٱلرَّحِيمِ أَرَءَيْتَ...		
قصر	ابن كثير	(٢٣) خَوْفٍ ٱللَّهُ أَكْبَرُ بِسْمِ.. ٱلرَّحِيمِ أَرَءَيْتَ		
قصر	أبو جعفر	(٢٦) خَوْفٍ بِسْمِ.. ٱلرَّحِيمِ أَرَءَيْتَ...		
توسط	قالون	(٣٣) خَوْفٍ بِسْمِ.. ٱلرَّحِيمِ أَرَءَيْتَ...		
توسط	الدوري، ابن عامر عاصم، خلف العاشر	(٣٤) خَوْفٍ بِسْمِ.. ٱلرَّحِيمِ أَرَءَيْتَ... (إلا خلف العاشر)	(٣٦) خَوْفٍ س أَرَءَيْتَ (إلا عاصم وخلف العاشر)	(٣٧) خَوْفٍ أَرَءَيْتَ ... (إلا عاصم)
توسط	الكسائي	(٣٥) خَوْفٍ بِسْمِ.. ٱلرَّحِيمِ أَرَيْتَ ...		
توسط	قالون	(٤٠) خَوْفٍ بِسْمِ.. ٱلرَّحِيمِ أَرَءَيْتَ...		
طول	ورش	(٤٧) خَوْفٍ بِسْمِ.. ٱلرَّحِيمِ أَرَ۬يْتَ...	(٤٩) خَوْفٍ س أَرَ۬يْتَ	(٥١) خَوْفٍ أَرَ۬يْتَ
طول	ورش	(٤٨) خَوْفٍ بِسْمِ.. ٱلرَّحِيمِ أَرَآيْتَ...	(٥٠) خَوْفٍ س أَرَآيْتَ	(٥٢) خَوْفٍ أَرَآيْتَ
طول	خلاد			(٥٣) خَوْفٍ أَرَءَيْتَ...
طول	ورش	(٥٨) خَوْفٍ بِسْمِ.. ٱلرَّحِيمِ أَرَ۬يْتَ...	(٦٠) خَوْفٍ س أَرَ۬يْتَ	(٦٢) خَوْفٍ أَرَ۬يْتَ
طول	ورش	(٥٩) خَوْفٍ بِسْمِ.. ٱلرَّحِيمِ أَرَآيْتَ...	(٦١) خَوْفٍ س أَرَآيْتَ	(٦٣) خَوْفٍ أَرَآيْتَ
طول	ورش	(٦٨) خَوْفٍ بِسْمِ.. ٱلرَّحِيمِ أَرَ۬يْتَ...	(٧٠) خَوْفٍ س أَرَ۬يْتَ	(٧٢) خَوْفٍ أَرَ۬يْتَ
طول	ورش	(٦٩) خَوْفٍ بِسْمِ.. ٱلرَّحِيمِ أَرَآيْتَ...	(٧١) خَوْفٍ س أَرَآيْتَ	(٧٣) خَوْفٍ أَرَآيْتَ
طول	خلف			(٧٦) خَوْفٍ أَرَءَيْتَ ... (٧٧) خَوْفٍ س أَرَءَيْتَ ...

سُورَةُ ٱلْمَاعُون

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

حفص	أَرَءَيْتَ ٱلَّذِى يُكَذِّبُ بِٱلدِّينِ ﴿١﴾ فَذَٰلِكَ ٱلَّذِى يَدُعُّ ٱلْيَتِيمَ ﴿٢﴾ وَلَا يَحُضُّ عَلَىٰ طَعَامِ ٱلْمِسْكِينِ ﴿٣﴾
قالون	(١) أَرَءَيْتَ (١) (١)
ورش	(٢) أَرَءَيْتَ
ابن كثير	(٣)
السوسي	(٤) يُكَذِّب بِّٱلدِّينِ
الكسائي	(٥) أَرَيْتَ
أبو جعفر	أَرَءَيْتَ
حفص	فَوَيْلٌ لِّلْمُصَلِّينَ ﴿٤﴾ ٱلَّذِينَ هُمْ عَن صَلَاتِهِمْ سَاهُونَ ﴿٥﴾ ٱلَّذِينَ هُمْ يُرَآءُونَ ﴿٦﴾ وَيَمْنَعُونَ ٱلْمَاعُونَ ﴿٧﴾
قالون	(١) (١) (٣) هُمُو صَلَاتِهِمُو (١) (٤) هُمُو (١)
ورش	(٢) صَلَاتِهِمْ (٢) يُرَآءُونَ
ابن كثير	هُمُو صَلَاتِهِمُو هُمُو
خلف	(٣) يُرَآءُونَ
خلاد	يُرَآءُونَ
أبو جعفر	هُمُو صَلَاتِهِمُو هُمُو

﴿أَرَءَيْتَ﴾: انظر مج٢: ٤١.

﴿يُرَآءُونَ﴾: فيها ثلاثة البدل لورش:

(ش) وَإِبْدَالُ أُخْرَى الْهَمْزَتَيْنِ لِكُلِّهِمْ — إِذَا سَكَنَتْ عَزْمٌ كَآدَمَ أُوهِلَا

(ش) وَمَا بَعْدَ هَمْزٍ ثَابِتٍ **أَوْ مُغَيَّرٍ** — فَقَصْرٌ وَقَدْ يُرْوَى لِوَرْشٍ مُطَوَّلَا

وَوَسَّطَهُ قَوْمٌ كَآمَنَ **هَٰؤُلَا** — **ءِ آلِهَةً آتَى لِلإِيمَانِ مُثِّلَا**

وخالف أبو جعفر ورشاً: (د) **وَمَدُّهُمُ وَسِّطْ وَمَا انفَصَلَ** اقْصُرَنْ — **أَلَا حُزْ** وَبَعْدَ الْهَمْزِ **وَاللِّينُ أُصِّلَا**

وحمزة عند الوقف تسهيل الهمزة مع المد والقصر:

(ش) وَ**حَمْزَةُ** عِنْدَ الْوَقْفِ سَهَّلَ هَمْزَهُ — إِذَا كَانَ وَسْطاً **أَوْ تَطَرَّفَ مَنْزِلَا**

(ش) سِوَى أَنَّهُ مِنْ بَعْدِ مَا أَلِفٍ جَرَى — يُسَهِّلُهُ مَهْمَا تَوَسَّطَ مَدْخَلَا

(ش) وَإِنْ حَرْفُ مَدٍّ قَبْلَ هَمْزٍ مُغَيَّرٍ — يَجُزْ قَصْرُهُ وَالْمَدُّ مَازَالَ أَعْدَلَا

وخالف خلف العاشر أصله فحقق الهمز:

(د) **مِنِ اسْتَبْرَقٍ طِيبٌ وَسَلْ مَعْ فَسَلْ فَشَا** — وَحَقِّقْ هَمْزَ الْوَقْفِ **وَالسَّكْتَ أَهْمَلَا**

وَيَمْنَعُونَ ٱلْمَاعُونَ ﴿٧﴾ بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

إِنَّآ أَعْطَيْنَٰكَ ٱلْكَوْثَرَ ﴿١﴾

المد	أسماء الرواة	أوجه أداء وصل سورة الماعون مع سورة الكوثر				
		البسملة ولها ثلاثة أوجه تخيير هي:			السكت	الوصل
		١ـ قطع الكل	٢ـ وصل البسملة مع أول السورة	٣ـ وصل الكل	سكت بلا بسملة	وصل بلا بسملة
قصر	قالون، أبو عمرو أبو جعفر، يعقوب	(١) وَيَمْنَعُونَ ٱلْمَاعُونَ ۞ بِسْمِ... ۞ إِنَّا ...	(٤) بِسْمِ...ٱلرَّحِيمِ إِنَّا...	(٧) ٱلْمَاعُونَ بِسْمِ ...ٱلرَّحِيمِ إِنَّا ...	(١١) ٱلْمَاعُونَ س إِنَّا... (لأبي عمرو ويعقوب)	(١٤) ٱلْمَاعُونَ إِنَّا... (لأبي عمرو ويعقوب)
توسط	قالون، الدوري ابن عامر، عاصم الكسائي، خلف العاشر	(٢) إِنَّآ أَعْطَيْنَٰكَ ...	(٥) بِسْمِ...ٱلرَّحِيمِ إِنَّآ...	(٨) ٱلْمَاعُونَ بِسْمِ ...ٱلرَّحِيمِ إِنَّآ... (إلا خلف العاشر)	(١٢) ٱلْمَاعُونَ س إِنَّآ... (للدوري وابن عامر)	(١٥) ٱلْمَاعُونَ إِنَّآ... (للدوري وابن عامر وخلف العاشر)
طول	ورش حمزة	(٣) إِنَّآ أَعْطَيْنَٰكَ ...	(٦) بِسْمِ...ٱلرَّحِيمِ إِنَّآ...	(٩) ٱلْمَاعُونَ بِسْمِ ... ٱلرَّحِيمِ إِنَّآ... (لورش)	(١٠) ٱلْمَاعُونَ س إِنَّآ... (لورش)	(١٣) ٱلْمَاعُونَ إِنَّآ...
قصر	ابن كثير	(١٦) ٱلْمَاعُونَ ۞ ٱللَّهُ أَكْبَرُ ۞ بِسْمِ.. ۞ إِنَّا (١٨) ٱلْمَاعُونَ ۞ ٱللَّهُ أَكْبَرُ بِسْمِ.. ۞ إِنَّا (٢٠) ٱلْمَاعُونَ ٱللَّهُ أَكْبَرُ ۞ بِسْمِ.. ۞ إِنَّا	(١٧) بِسْمِ...ٱلرَّحِيمِ إِنَّا (١٩) ٱللَّهُ أَكْبَرُ بِسْمِ.. ٱلرَّحِيمِ إِنَّا (٢١) بِسْمِ...ٱلرَّحِيمِ إِنَّا	(٢٢) ٱلْمَاعُونَ ٱللَّهُ أَكْبَرُ بِسْمِ ... ٱلرَّحِيمِ إِنَّا...		

سُورَةُ ٱلْكَوْثَرِ

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

حفص	إِنَّآ أَعْطَيْنَٰكَ ٱلْكَوْثَرَ ﴿١﴾ فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَٱنْحَرْ ﴿٢﴾ إِنَّ شَانِئَكَ هُوَ ٱلْأَبْتَرُ ﴿٣﴾
قالون	(١)(٢) (١) (١)
ورش	(٣) (٢) ٱلْأَبْتَرُ
خلف	(٣) ٱلْأَبْتَرُ
خلاد	ٱلْأَبْتَرُ
أبو جعفر	(٤) شَانِيكَ

﴿شَانِئَكَ﴾: (د) وَرِئْياً فَأَدْغِمْهُ كَرُؤْيَا جَمِيعِهِ وَأَبْدِلْ يُؤَيِّدْ جُدْ وَنَحْوَ مُؤَجَّلا

كَذَاكَ قُرِي اسْتُهْزِي وَنَاشِيَةً رِيَا نُبَوِّي يُبَطِّي شَانِئَكَ خَاسِئاً أَلا

﴿شَانِئَكَ﴾: قرأ أبو جعفر ﴿شَانِيَكَ﴾ بالياء غير مهموزة، والوجه أن الأصل شانِئَكَ بالهمز؛ لأنه من شَنِئْتَهُ إذا أبْغَضْتَهُ، إلا أنَّ الهمزة خُفِّفَتْ في الكلمة، وتخفيفُها ههنا أن تُجْعَل ياءً؛ لأن قبلها كسرة، نحو مِيَر جمع مِئْرَةٍ، وهي العداوة، والأصل مِئَرٌ بالهمز فخُفِّف. وقرأ الباقون ﴿شَانِئَكَ﴾ بالهمز، وهو الأصل. (الموضح٣: ١٤٠٥).

إِنَّ شَانِئَكَ هُوَ ٱلْأَبْتَرُ ﴿٣﴾ بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

قُلْ يَٰٓأَيُّهَا ٱلْكَٰفِرُونَ ﴿١﴾

المد	أسماء الرواة	أوجه أداء وصل سورة الكوثر مع سورة الكافرون				
		البسملة ولها ثلاثة أوجه تخيير هي:			السكت	الوصل
		١ـ قطع الكل	٢ـ وصل البسملة مع أول السورة	٣ـ وصل الكل	سكت بلا بسملة	وصل بلا بسملة
قصر	قالون، أبو عمرو يعقوب	(١) إِنَّ...ٱلْأَبْتَرُ ۞ بِسْمِ... ۞ قُلْ ...	(٣) بِسْمِ...ٱلرَّحِيمِ قُلْ يَٰٓأَيُّهَا...	(٥) ٱلْأَبْتَرُ بِسْمِ... ٱلرَّحِيمِ قُلْ...	(٧) ٱلْأَبْتَرُ قُلْ يَٰٓأَيُّهَا (لأبي عمرو ويعقوب)	(٩) ٱلْأَبْتَرُ قُلْ يَٰٓأَيُّهَا (لأبي عمرو ويعقوب)
توسط	قالون، الدوري ابن عامر، عاصم الكسائي، خلف العاشر	(٢) يَٰٓأَيُّهَا...	(٤) يَٰٓأَيُّهَا...	(٦) يَٰٓأَيُّهَا... (إلا خلف العاشر)	(٨) يَٰٓأَيُّهَا (للدوري وابن عامر)	(١٠) يَٰٓأَيُّهَا (للدوري وابن عامر وخلف العاشر)
طول	خلاد					(١١) يَٰٓأَيُّهَا...
طول	ورش	(١٢) ٱلْأَبْتَرُ ۞ بِسْمِ... ۞ قُلْ ...ٱلْكَٰفِرُونَ	(١٤) بِسْمِ...ٱلرَّحِيمِ قُلْ...ٱلْكَٰفِرُونَ	(١٦) ٱلْأَبْتَرُ بِسْمِ ... ٱلرَّحِيمِ قُلْ... ٱلْكَٰفِرُونَ	(١٧) ٱلْأَبْتَرُ قُلْ	(١٨) ٱلْأَبْتَرُ قُلْ ... ٱلْكَٰفِرُونَ
طول	حمزة	(١٣) ٱلْكَٰفِرُونَ	(١٥) ٱلْكَٰفِرُونَ			
	ابن كثير	(١٩) ٱلْأَبْتَرُ ۞ ٱللَّهُ أَكْبَرُ ۞ بِسْمِ... ۞ قُلْ (٢١) ٱلْأَبْتَرُ ۞ ٱللَّهُ أَكْبَرُ بِسْمِ... ۞ قُلْ (٢٣) ٱلْأَبْتَرُ ٱللَّهُ أَكْبَرُ ۞ بِسْمِ... ۞ قُلْ	(٢٠) بِسْمِ...ٱلرَّحِيمِ قُلْ (٢٢) ٱللَّهُ أَكْبَرُ بِسْمِ... ٱلرَّحِيمِ قُلْ (٢٤) بِسْمِ...ٱلرَّحِيمِ قُلْ	(٢٥) ٱلْأَبْتَرُ ٱللَّهُ أَكْبَرُ بِسْمِ... ٱلرَّحِيمِ قُلْ...		
طول	حمزة	(٢٦) ٱلْأَبْتَرُ ۞ بِسْمِ... ۞ قُلْ	(٢٧) بِسْمِ...ٱلرَّحِيمِ قُلْ			(٢٨) ٱلْأَبْتَرُ قُلْ ...
قصر	أبو جعفر	(٢٩) شَانِيَكَ..ٱلْأَبْتَرُ ۞ بِسْمِ... ۞ قُلْ	(٣٠) بِسْمِ...ٱلرَّحِيمِ قُلْ	(٣١) ٱلْأَبْتَرُ بِسْمِ... ٱلرَّحِيمِ قُلْ...		

ملاحظة: استحب بعض الشيوخ عدم وصل كلمة ﴿ٱلْأَبْتَرُ﴾ بلفظ التكبير (ٱللَّهُ أَكْبَرُ) قياساً على الأربع الزهر.

سُورَةُ ٱلْكَافِرُون

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

حفص	قُلْ يَٰٓأَيُّهَا ٱلْكَٰفِرُونَ ﴿١﴾ لَآ أَعْبُدُ مَا تَعْبُدُونَ ﴿٢﴾ وَلَآ أَنتُمْ عَٰبِدُونَ مَآ أَعْبُدُ
قالون	(١) (٢) … (١) (٢) … أَنتُمُو (١) (٣) (٢) (٥)
ورش	(٣) ٱلْكَٰفِرُونَ … (٣) … (٦)
ابن كثير	أَنتُمُو
هشام	(٤) عَٰبِدُونَ
خلف	(٤)
أبو جعفر	أَنتُمُو
حفص	﴿٣﴾ وَلَآ أَنَا۠ عَابِدٌ مَّا عَبَدتُّمْ ﴿٤﴾ وَلَآ أَنتُمْ عَٰبِدُونَ مَآ أَعْبُدُ ﴿٥﴾ لَكُمْ دِينُكُمْ وَلِيَ دِينِ ﴿٦﴾
قالون	(١) (٢) … أَنتُمُو (١) (٣) (٢) (٥) … (١) (٤) لَكُمُو دِينُكُمُو
ورش	(٤) … (٦)
ابن كثير	أَنتُمُو … لَكُمُو دِينُكُمُو (٥) وَلِى (البزي)
الدوري	(٢) وَلِى
السوسي	وَلِى
هشام	(٣) عَابِدٌ … (٤) عَٰبِدُونَ
ابن ذكوان	وَلِى
شعبة	وَلِى
خلف	وَلِى
خلاد	وَلِى
الكسائي	وَلِى
أبو جعفر	أَنتُمُو … لَكُمُو دِينُكُمُو وَلِى
يعقوب	وَلِى (٣) دِينِى
خلف	وَلِى

﴿عَٰبِدُونَ، عَابِدٌ﴾: (ش) وَإِضْجَاعُ أَنْصَارِي تَمِيمٌ وَسَارِعُوا نُسَارِعُ وَالْبَارِي وَبَارِئِكُمْ تَـلَا

(ش) بِخُلْفٍ ضَمَمْنَاهُ مَشَارِبُ لَامِعٌ وَآنِيَـةٍ فِـي هَـلْ أَتَـاكَ لِأَعْـدَلَا

وَفِـي الْكَـافِـرُونَ عَـابِـدُونَ وَعَـابِـدٌ　　　　وَخُـلْفُـهُـمُ فِي النَّاسِ فِي الْجَرِّ حُصِّلَا

﴿عَـٰبِدُونَ، عَابِدٌ﴾: أمالها هشام، والوجه أنَّ كسرة ما بعد الألف وهو الباء في ﴿عَابِدٌ﴾ جالبـة للإمالـة، فالإمالـة حسنة فيهما لذلك. وفتحها الباقون وهو الأصل. (الموضح٣: ١٤٠٧).

﴿وَلِىَ دِينِ﴾: (ش) وَمَعْ غَيْرِ هَمْزٍ فِي ثَلَاثِينَ خُلْفُهُمْ　　　　وَمَحْيَايَ جِئْ بِالْخُلْفِ وَالْفَتْحُ خُوِّلَا

وَمَعْ شُـرَكَـائِي مِـنْ وَرَائِـيَ دَوَّنُـوا　　　　وَلِي دِينِ عَنْ هَادٍ بِخُلْفٍ لَهُ الْحُلَا

(د) كَقَالُونَ أُدْلِي دِينِ سَكِّنْ وَإِخْوَتِـي　　　　وَرَبِّـي افْتَحَ اصْلًا وَاسْكِنِ الْبَابَ حُمِّلَا

﴿وَلِىَ دِينِ﴾: قرئ بفتح الياء، قرأها نافع وهشام وحفص عن عاصم واختُلِف فيها عن البزي عن ابن كثير، والوجه في فتح الياء من ﴿وَلِىَ﴾ أن هذه الياء ياء ضمير، فأصلها أن تكون مفتوحة قياساً على الكاف في لك ونحوه، لأنها اسم على حرف واحد، فحقُّها الفتح الذي هو أخف الحركات، وقد سبق مثلها.

وقرأ الباقون بإسكان الياء من ﴿وَلِىَ﴾، والوجه أن هذه الياء قد تُسكَّن تخفيفاً، وإن كان أصلها الفتح؛ لأن الحركة في الجملة مستثقَلَة على الياء. انظر ياءات الإضافة أواخر سورة البقرة. (الموضح٣: ١٤٠٦).

﴿دِينِ﴾: أثبت ياء دين وصلاً ووقفاً يعقوب وحذفها غيره في الحالين:

(د) وَتَـثْـبُـتُ فِي الْحَـالَـيْـنِ لَا يَتَّقِي يِبُو　　　　سُفٍ حُزْ كَرُوسِ الآيِ وَالْحَبْرُ مُوصِلَا

والياء هنا من ياءات الزوائد، وهي الياءات المتطرفة الزائدة في التلاوة على رسم المصاحف العثمانية:

(ش) وَدُونَـكَ يَـاءَاتٍ تُـسَـمَّـى زَوَائِـداً　　　　لِأَنْ كُنَّ عَنْ خَطِّ الْمَصَاحِفِ مَعْزِلَا

وهي على ثلاثة أقسام، قسم من ياءات الإضافة التي تصحبها النون، وذلك إذا اتصلت بالأفعال نحو ﴿اتَّقُونِ﴾. وقسم لا تصحبها النون نحو ﴿وَعِيدِ﴾. وهذان القسمان الياء فيهما ياء إضافة أصلها الزيادة. والقسم الثالث من الزوائد أن تكون الياء فيه أصلية لام فعل، وذلك نحو ﴿الدَّاعِ﴾.

وقد قرأ يعقوب بإثبات جميع الياءات الزائدة المذكورة في الشاطبية في حالتي الوصل والوقف وجملتها اثنتان وستون ياء:

(ش) وَتَـثْـبُـتُ فِـي الْحَـالَيْـنِ دُرّاً لَـوَامِعَا　　　　بِـخُلْفٍ وَأُولَى النَّمْلِ حَمْزَةُ كَمَّـلَا

وَفِـي الْـوَصْـلِ حَمَّـادٌ شَـكُورٌ إِمَـامُـهُ　　　　وَجُمْلَتُهَـا سِتُّـونَ وَاثْنَـانِ فَـاعْـقِـلَا

واستثنى له أربع كلمات ﴿إِنَّهُۥ مَن يَتَّقِ وَيَصْبِرْ﴾، ﴿فَمَآ ءَاتَىٰنِۦَ ٱللَّهُ خَيْرٌ﴾، ﴿يَرْتَعْ﴾، ﴿فَبَشِّرْ عِبَادِ﴾. فبقي ثمان وخمسون ياءً منها ما هو في غضون الآيات ومنها ما هو رأس الآية أثبتها يعقوب في الحالين.

كما انفرد يعقوب بإثبات تسع وخمسين ياءً في رؤوس الآي منها ﴿فَارْهَبُونِ﴾، ﴿فَاتَّقُونِ﴾. جمعها محمد الأبياري فقال:

(ضابط) فَخَمْسُونَ مَعْ تِسْعٍ لِيَعْقُوبَ قَدْ أَتَتْ　　　　لَنَا فِي رُؤُوسِ الآيِ خُذْهَا عَلَى الْوِلَا

وَيَسْتَعْجِلُونِي يَعْبُـدُونِـي وَيُطْعِمُـو　　　　نِ كَيْدٌ فَكِيدُونِي وَلِي دِينِ فَانْجَلَى

﴿دِينِ﴾: قرئ بالياء في الوصل والوقف، قرأها يعقوب وحده، والوجه أن إثبات الياء هو الأصل؛ لأن ديناً مضاف إلى ضمير المتكلم، فالأصل إثبات الياء. وقرأ الباقون بغير ياء في الحالين، والوجه أنه على حذف الياء والاكتفاء بالكسرة؛ لأنها فاصلة، وقد سبق مثله. انظر ياءات الزوائد أواخر سورة البقرة. (الموضح٣: ١٤٠٧).

لَكُمْ دِينُكُمْ وَلِيَ دِينِ ﴿٦﴾ بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

إِذَا جَآءَ نَصْرُ ٱللَّهِ وَٱلْفَتْحُ ﴿١﴾

أسماء الرواة	أوجه أداء وصل سورة الكافرون مع سورة النصر				
	البسملة ولها ثلاثة أوجه تخيير هي:			السكت	الوصل
	١- قطع الكل	٢- وصل البسملة مع أول السورة	٣- وصل الكل	سكت بلا بسملة	وصل بلا بسملة
قالون، هشام، حفص	(١) لَكُمْ... وَلِيَ دِينِ ✽ بِسْمِ... ✽ إِذَا ...	(٣) بِسْمِ ... ٱلرَّحِيمِ إِذَا جَآءَ	(٥) دِينِ بِسْمِ ... ٱلرَّحِيمِ إِذَا جَآءَ	(٨) جَآءَ (لهشام)	(١٠) جَآءَ (لهشام)
ورش	(٢) جَآءَ	(٤) جَآءَ	(٦) جَآءَ	(٧) دِينِ (س) إِذَا جَآءَ	(٩) دِينِ إِذَا جَآءَ
أبو عمرو، شعبة، الكسائي	(١١) وَلِي دِينِ ✽ بِسْمِ... ✽ إِذَا	(١٤) بِسْمِ ... ٱلرَّحِيمِ إِذَا جَآءَ ...	(١٧) دِينِ بِسْمِ ... ٱلرَّحِيمِ إِذَا جَآءَ ..	(١٩) دِينِ (س) إِذَا جَآءَ (لأبي عمرو)	(٢١) دِينِ إِذَا جَآءَ (لأبي عمرو)
ابن ذكوان، خلف العاشر	(١٢) جَآءَ ...	(١٥) جَآءَ ...	(١٨) جَآءَ (إلا خلف العاشر)	(٢٠) جَآءَ .. (لابن ذكوان)	(٢٢) جَآءَ ... (لابن ذكوان)
حمزة	(١٣) جَآءَ ...	(١٦) جَآءَ ...			(٢٣) جَآءَ ...
يعقوب	(٢٤) دِينِي ✽ بِسْمِ... ✽ إِذَا	(٢٥) بِسْمِ ... ٱلرَّحِيمِ إِذَا	(٢٦) دِينِي بِسْمِ ... ٱلرَّحِيمِ إِذَا	(٢٧) دِينِي (س) إِذَا	(٢٨) دِينِي إِذَا ...
قالون	(٢٩) لَكُمُو دِينُكُمُو وَلِيَ دِينِ ✽ بِسْمِ...✽ إِذَا	(٣٠) بِسْمِ ... ٱلرَّحِيمِ إِذَا	(٣١) دِينِ بِسْمِ ... ٱلرَّحِيمِ إِذَا		
البزي	(٣٢) وَلِيَ دِينِ ✽ ٱللَّهُ أَكْبَرُ ✽ بِسْمِ...✽ إِذَا (٣٤) وَلِيَ دِينِ ✽ ٱللَّهُ أَكْبَرُ بِسْمِ...✽ إِذَا (٣٦) وَلِيَ دِينِ ٱللَّهُ أَكْبَرُ ✽ بِسْمِ...✽ إِذَا	(٣٣) بِسْمِ ... ٱلرَّحِيمِ إِذَا (٣٥) ٱللَّهُ أَكْبَرُ بِسْمِ ... ٱلرَّحِيمِ إِذَا (٣٧) بِسْمِ ... ٱلرَّحِيمِ إِذَا	(٣٨) وَلِيَ دِينِ ٱللَّهُ أَكْبَرُ بِسْمِ... إِذَا		
ابن كثير	(٣٩) وَلِي دِينِ ✽ ٱللَّهُ أَكْبَرُ ✽ بِسْمِ...✽ إِذَا (٤١) وَلِي دِينِ ✽ ٱللَّهُ أَكْبَرُ بِسْمِ...✽ إِذَا (٤٣) وَلِي دِينِ ٱللَّهُ أَكْبَرُ ✽ بِسْمِ...✽ إِذَا	(٤٠) بِسْمِ ... ٱلرَّحِيمِ إِذَا (٤٢) ٱللَّهُ أَكْبَرُ بِسْمِ... ٱلرَّحِيمِ إِذَا (٤٤) بِسْمِ ... ٱلرَّحِيمِ إِذَا	(٤٥) وَلِي دِينِ ٱللَّهُ أَكْبَرُ بِسْمِ... إِذَا		
أبو جعفر	(٤٦) وَلِي دِينِ ✽ بِسْمِ... ✽ إِذَا	(٤٧) بِسْمِ ... ٱلرَّحِيمِ إِذَا	(٤٨) دِينِ بِسْمِ ... ٱلرَّحِيمِ إِذَا...		

سُورَةُ ٱلنَّصۡرِ

بِسۡمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحۡمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

حفص	إِذَا جَآءَ نَصۡرُ ٱللَّهِ وَٱلۡفَتۡحُ ١ وَرَأَيۡتَ ٱلنَّاسَ يَدۡخُلُونَ فِي دِينِ ٱللَّهِ أَفۡوَاجٗا ٢ فَسَبِّحۡ بِحَمۡدِ رَبِّكَ وَٱسۡتَغۡفِرۡهُۚ إِنَّهُۥ كَانَ تَوَّابَۢا ٣
قالون	① ① ①
ورش	②
ابن كثير	② وَٱسۡتَغۡفِرۡهُۥ
ابن ذكوان	③ جَآءَ
خلف	④ جَآءَ
خلاد	جَآءَ
خلف	جَآءَ

فَسَبِّحۡ بِحَمۡدِ رَبِّكَ وَٱسۡتَغۡفِرۡهُۚ إِنَّهُۥ كَانَ تَوَّابَۢا ٣

بِسۡمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحۡمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

تَبَّتۡ يَدَآ أَبِي لَهَبٖ وَتَبَّ ١

المد	أسماء الرواة	أوجه أداء وصل سورة النصر مع سورة المسد				
		البسملة ولها ثلاثة أوجه تخيير هي:			السكت	الوصل
		١- قطع الكل	٢- وصل البسملة مع أول السورة	٣- وصل الكل	سكت بلا بسملة	وصل بلا بسملة
قصر	قالون، أبو عمرو أبو جعفر، يعقوب	① فَسَبِّحۡ... تَوَّابَۢا ۞ بِسۡمِ... ۞ تَبَّتۡ ...	⑤ بِسۡمِ...ٱلرَّحِيمِ تَبَّتۡ...	⑨ تَوَّابَۢا بِسۡمِ... ٱلرَّحِيمِ تَبَّتۡ...	⑬ يَدَا ... (لأبي عمرو ويعقوب)	⑰ يَدَا ... (لأبي عمرو ويعقوب)
توسط	قالون، الدوري ابن عامر، عاصم الكسائي، خلف العاشر	② يَدَآ ...	⑥ يَدَآ ...	⑩ يَدَآ ... (إلا خلف العاشر)	⑭ يَدَآ ... (للدوري وابن عامر)	⑱ يَدَآ ... (للدوري وابن عامر وخلف العاشر)
طول	ورش، خلاد	③ يَدَآ ...	⑦ يَدَآ ...	⑪ يَدَآ ... (لورش)	⑫ تَوَّابَۢا تَبَّتۡ ... (لورش)	⑮ تَوَّابَۢا تَبَّتۡ ...
طول	خلف	④ لَهَبٖ وَتَبَّ د.غ	⑧ لَهَبٖ وَتَبَّ د.غ			⑯ لَهَبٖ وَتَبَّ د.غ
قصر	ابن كثير	⑲ وَٱسۡتَغۡفِرۡهُۥ... تَوَّابَۢا ۞ ٱللَّهُ أَكۡبَرُ ۞ بِسۡمِ... ۞ تَبَّتۡ ㉑ تَوَّابَۢا ۞ ٱللَّهُ أَكۡبَرُ بِسۡمِ... ۞ تَبَّتۡ ㉓ تَوَّابَۢا ٱللَّهُ أَكۡبَرُ ۞ بِسۡمِ... ۞ تَبَّتۡ	⑳ بِسۡمِ ... ٱلرَّحِيمِ تَبَّتۡ ㉒ ٱللَّهُ أَكۡبَرُ بِسۡمِ... ٱلرَّحِيمِ تَبَّتۡ ㉔ بِسۡمِ ... ٱلرَّحِيمِ تَبَّتۡ	㉕ تَوَّابَۢا ٱللَّهُ أَكۡبَرُ بِسۡمِ ... ٱلرَّحِيمِ تَبَّتۡ...لَهَبٖ...		

سُورَةُ ٱلْمَسَدِ

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

حفص	تَبَّتْ يَدَآ أَبِي لَهَبٍ وَتَبَّ ﴿١﴾ مَآ أَغْنَىٰ عَنْهُ مَالُهُۥ وَمَا كَسَبَ ﴿٢﴾ سَيَصْلَىٰ نَارًا ذَاتَ لَهَبٍ ﴿٣﴾ وَٱمْرَأَتُهُۥ حَمَّالَةَ ٱلْحَطَبِ ﴿٤﴾ فِي جِيدِهَا حَبْلٌ مِّن مَّسَدٍۭ ﴿٥﴾					
قالون	① ③	① ③	①	①	حَمَّالَةُ	①
ورش	④	⑤ أَغْنَىٰ	② سَيَصْلَىٰ ③ سَيَصْلَىٰ		حَمَّالَةُ	
ابن كثير	② لَهْبٍ	② عَنْهُو			حَمَّالَةُ	
الدوري					حَمَّالَةُ	
السوسي					حَمَّالَةُ	
هشام					حَمَّالَةُ	
ابن ذكوان					حَمَّالَةُ	
شعبة					②	
خلف	⑤ لَهَبٍ وَتَبَّ	⑥ أَغْنَىٰ	④ سَيَصْلَىٰ		حَمَّالَةُ	
خلاد		أَغْنَىٰ	سَيَصْلَىٰ		حَمَّالَةُ	
الكسائي		④ أَغْنَىٰ	سَيَصْلَىٰ		حَمَّالَةُ	
أبو جعفر					حَمَّالَةُ	
يعقوب					حَمَّالَةُ	
خلف		أَغْنَىٰ	سَيَصْلَىٰ		حَمَّالَةُ	

﴿لَهَبٍ﴾: (ش) وَهَا أَبِي لَهَبٍ بِالإِسْكَانِ دَوَّنُوا وَحَمَّالَةُ الْمَرْفُوعُ بِالنَّصْبِ نُزِّلَا

﴿لَهَبٍ﴾: قرئ بإسكان الهاء، وقرئ بفتحها، لغتان كالنَّهْرِ والنَّهَر، واتفاق القرّاء في ﴿ذَاتَ لَهَبٍ﴾ على الفتح دليل على أن الفتح أقوى من الإسكان ههنا، إذ الفتح أكثر استعمالاً وأشد اشتهاراً. وإنما يكون هذا فيما كان حرف الحلق فيه عين الفعل أو لامه في هذا الوزن. (الموضح٣: ١٤٠٩، طلائع: ٢٨٥).

﴿سَيَصْلَىٰ﴾: لورش فيه تغليظ اللام مع الفتح وترقيقها مع التقليل:

(ش) وَغَلَّظَ وَرْشٌ فَتْحَ لَامٍ لِصَادِهَا أَوِ الطَّاءِ أَوْ لِلظَّاءِ قَبْلُ تَنَزُّلَا

(ش) وَفِي طَالَ خُلْفٌ مَعْ فِصَالًا وَعِنْدَمَا يُسَكَّنُ وَقْفاً وَالْمُفَخَّمُ فُضِّلَا

وَحُكْمُ ذَوَاتِ الْيَاءِ مِنْهَا كَهَذِهِ وَعِنْدَ رُءُوسِ الآيِ تَرْقِيقُهَا اعْتَلَىٰ

وخالف أبو جعفر ورشاً:

(د) كَقَالُونَ رَاءَاتٍ وَلَامَاتِ اتْلُهَا وَقِفْ يَا أَبَهْ بِالْهَا أَلَا حُمْ وَلَمْ حَلَا

﴿حَمَّالَةَ﴾: (ش) وَهَا أَبِي لَهَبٍ بِالإِسْكَانِ دَوَّنُوا وَحَمَّالَةُ الْمَرْفُوعُ بِالنَّصْبِ نُزِّلَا

﴿حَمَّالَةَ﴾: بالنصب، قرأها عاصم وحده، والوجه أنها صفة نُصِبَت على الذم؛ لأنها اشتُهِرَت بذلك، فصارت الصفة مصروفة عن إتباع ما قبلها، بإضمار فعل ناصب، كأنه قال أذمّ أو أعيب أو أذكر.

وقرأ الباقون ﴿حَمَّالَةُ﴾ بالرفع، والوجه أنها رُفِعَت لأنها صفة لقوله ﴿وَٱمْرَأَتُهُۥ﴾ فجرَتْ صفةً عليها؛ لأنها معرفة كما أن الموصوفة معرفة، وإنما كانت الصفة معرفة، وإن كانت فاعلة؛ لأنها لا تعملُ عَمَلَ الفعل ههنا؛ لأن الفعل على المُضِيّ فلا تكون الإضافة على تقدير الانفصال، بل الإضافة حقيقية فهي معرفة لذلك. (الموضح٣: ١٤٠٩).

فِي جِيدِهَا حَبْلٌ مِّن مَّسَدٍۭ ﴿٥﴾

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

قُلْ هُوَ ٱللَّهُ أَحَدٌ ﴿١﴾

أسماء الرواة	أوجه أداء وصل سورة المسد مع سورة الإخلاص				
	البسملة ولها ثلاثة أوجه تخيير هي:			السكت	الوصل
	١- قطع الكل	٢- وصل البسملة مع أول السورة	٣- وصل الكل	سكت بلا بسملة	وصل بلا بسملة
نافع، أبو عمرو، ابن عامر عاصم، حمزة، الكسائي أبو جعفر، يعقوب خلف العاشر	(١) فِي ... مَّسَدٍ ۞ بِسْمِ... ۞ قُلْ ...	(٢) بِسْمِ ... ٱلرَّحِيمِ قُلْ	(٣) مَّسَدٍ بِسْمِ ... ٱلرَّحِيمِ قُلْ (إلا حمزة وخلف العاشر)	(٤) مَّسَدٍ س قُلْ (لورش وأبي عمرو وابن عامر ويعقوب)	(٥) مَّسَدٍ قُلْ هُوَ ... (لورش وأبي عمرو وابن عامر وحمزة ويعقوب وخلف العاشر)
ابن كثير	(٦) مَّسَدٍ ۞ ٱللَّهُ أَكْبَرُ ۞ بِسْمِ... ۞ قُلْ (٨) مَّسَدٍ ۞ ٱللَّهُ أَكْبَرُ بِسْمِ...۞ قُلْ (١٠) مَّسَدٍ ٱللَّهُ أَكْبَرُ ۞ بِسْمِ... ۞ قُلْ ...	(٧) بِسْمِ ... ٱلرَّحِيمِ قُلْ (٩) ٱللَّهُ أَكْبَرُ بِسْمِ... ٱلرَّحِيمِ قُلْ (١١) بِسْمِ ... ٱلرَّحِيمِ قُلْ	(١٢) مَّسَدٍ ٱللَّهُ أَكْبَرُ بِسْمِ... ٱلرَّحِيمِ قُلْ ...		

سُورَةُ ٱلۡإِخۡلَاصِ

بِسۡمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحۡمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

حفص	قُلۡ هُوَ ٱللَّهُ أَحَدٌ (١) ٱللَّهُ ٱلصَّمَدُ (٢) لَمۡ يَلِدۡ وَلَمۡ يُولَدۡ (٣) وَلَمۡ يَكُن لَّهُۥ (٣) كُفُوًا أَحَدُۢ (٤)
قالون	(١) (١) (١) (١) كُفُؤًا
ورش	(٢) كُفُؤًا أَحَدُۢ
ابن كثير	كُفُؤًا
الدوري	كُفُؤًا
السوسي	كُفُؤًا
هشام	كُفُؤًا
ابن ذكوان	كُفُؤًا
شعبة	كُفُؤًا
خلف	(٤) كُفْؤًا أَحَدُۢ (٥) ح س
خلاد	كُفْؤًا أَحَدُۢ كُفْؤًا أَحَدُۢ
الكسائي	كُفُؤًا
أبو جعفر	كُفُؤًا
يعقوب	كُفْؤًا
خلف	كُفْؤًا

﴿كُفُوًا﴾: (ش) وَفِي الصَّابِئِينَ الْهَمْزُ وَالصَّابِئُونَ خُذْ ... وَهُزْؤًا وَكُفْؤًا فِي السَّوَاكِنِ فُصِّلَا

وَضُمَّ لِبَاقِيهِمْ وَحَمْزَةُ وَقْفُهُ ... بِوَاوٍ وَحَفْصٌ وَاقِفاً ثُمَّ مُوصِلَا

(د) أَلَا يَعْلُ لِيلَافِ اتْلُ مَعَهُ إِلَافِهِمْ ... وَكُفْؤاً سُكُونُ الْفَاءِ حِصْنٌ تَكَمَّلَا

ولحمزة فيه وقفاً وجهان الأول نقل حركة الهمزة إلى الفاء وحذف الهمزة والثاني إبدال الهمزة واواً على الرسم:

(ش) وَحَرِّكْ بِهِ مَا قَبْلَهُ مُتَسَكِّناً ... وَأَسْقِطْهُ حَتَّى يَرْجِعَ اللَّفْظُ أَسْهَلَا

(ش) كَقَوْلِكَ أَنبِئْهُمْ وَنَبِّئْهُمُ وَقَدْ ... رَوَوْا أَنَّهُ بِالْخَطِّ كَانَ مُسَهِّلَا

فَفِي الْيَا يَلِي وَالْوَاوِ وَالْحَذْفِ رَسْمَهُ ... وَالَاخْفَشُ بَعْدَ الْكَسْرِ ذَا الضَّمِّ أَبْدَلَا

﴿كُفُوًا﴾: قرأ خلف ويعقوب وحمزة بإسكان الفاء، والوجه أن الكُفْؤَ هو المِثْلُ على وزن فُعْل، ويقال أيضاً الكُفُؤُ بضمتين، فهما لغتان، وإثبات الهمزة هو الأصل فيهما؛ لأن الكلمة من الهمز، يقال كافأتُ فلاناً أكافِئُهُ.

وأما وقف حمزة على الواو، فإنه تخفيف همز، خَفَّفَهُ بأن قَلَبَهُ واواً؛ لأن الأصل فيه كُفُؤاً بضمتين كما سبق، فقُلِبَت الهمزة واواً، كما قُلِبَت في جُوَنٍ ـ الجُون: جمع جونة وهي سُلَيلةٌ مستديرة مغشاة أَدَماً تكون مع العطارين،

وأصلها مهموزة، ويجوز تخفيف همزها بقلبه واواً - ثم سُكِّنَتْ الفاء فقيل كُفْواً، كما يقال في طُنُبٍ طُنْبٌ. واختار حمزة هذا التخفيف في الوقف لأن الوقف موضع تغيير.

وقرأ حفص بإبدال الهمزة واواً وصلاً ووقفاً وغيره بالهمز، والوجه في ترك الهمزة أنها خُفِّفَتْ بقلبها واواً نحو جُوَنٍ لضمّة ما قبلها، وإنما لم تُجْعَل الهمزة ههنا بين بين؛ لأنها لو جُعِلَتْ كذلك لكانت بين الهمزة والألف، والألف لا يكون ما قبلها مضموماً.

وقرأ الباقون بضم الفاء مهموزة، والوجه أنه هو الذي ذكرنا أنه لغة في الكُفْؤِ، فَفُعُلٌ وفُعْلٌ واحد؛ لأن المخفّف مغيَّر عن المحرَّكِ، وتحقيقُ الهمزة في ذلك هو الأصل على ما ذكرنا. (الموضح٣: ١٤١٤). انظر مج١: ٧٧.

وَلَمْ يَكُن لَّهُۥ كُفُوًا أَحَدٌۢ ﴿٤﴾

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ ٱلْفَلَقِ ﴿١﴾

أسماء الرواة	أوجه أداء وصل سورة الإخلاص مع سورة الفلق				
	البسملة ولها ثلاثة أوجه تخيير هي:			السكت	الوصل
	١- قطع الكل	٢- وصل البسملة مع أول السورة	٣- وصل الكل	سكت بلا بسملة	وصل بلا بسملة
قالون، أبو عمرو، ابن عامر شعبة، الكسائي، أبو جعفر	(١) وَلَمْ يَكُن... كُفُوًا أَحَدٌ ۞ بِسْمِ...۞ قُلْ..	(٢) بِسْمِ ... ٱلرَّحِيمِ قُلْ	(٣) أَحَدٌ بِسْمِ ... ٱلرَّحِيمِ قُلْ	(٤) أَحَدُ قُلْ (س) (لأبي عمرو وابن عامر)	(٥) أَحَدُ قُلْ ... (لأبي عمرو وابن عامر)
ابن كثير	(٦) أَحَدٌ ۞ ٱللَّهُ أَكْبَرُ ۞ بِسْمِ... ۞ قُلْ (٨) أَحَدٌ ۞ ٱللَّهُ أَكْبَرُ بِسْمِ...۞ قُلْ (١٠) أَحَدٌ ٱللَّهُ أَكْبَرُ ۞ بِسْمِ... ۞ قُلْ	(٧) بِسْمِ ... ٱلرَّحِيمِ قُلْ (٩) ٱللَّهُ أَكْبَرُ بِسْمِ... ٱلرَّحِيمِ قُلْ (١١) بِسْمِ ... ٱلرَّحِيمِ قُلْ	(١٢) أَحَدٌ ٱللَّهُ أَكْبَرُ بِسْمِ... ٱلرَّحِيمِ قُلْ...		
ورش	(١٣) كُفُؤًا اَحَدٌ ۞ بِسْمِ... ۞ قُلْ	(١٤) بِسْمِ ... ٱلرَّحِيمِ قُلْ	(١٥) أَحَدٌ بِسْمِ ... ٱلرَّحِيمِ قُلْ	(١٦) أَحَدُ قُلْ (س)	(١٧) أَحَدُ قُلَ آعُوذُ...
حفص	(١٨) كُفُوًا أَحَدٌ ۞ بِسْمِ... ۞ قُلْ	(١٩) بِسْمِ ... ٱلرَّحِيمِ قُلْ	(٢٠) أَحَدٌ بِسْمِ ... ٱلرَّحِيمِ قُلْ		
حمزة	(٢١) كُفْؤًا اَحَدٌ ۞ بِسْمِ... ۞ قُلْ	(٢٢) بِسْمِ ... ٱلرَّحِيمِ قُلْ			
حمزة، يعقوب، خلف العاشر	(٢٣) كُفُؤًا أَحَدٌ ۞ بِسْمِ... ۞ قُلْ	(٢٤) بِسْمِ ... ٱلرَّحِيمِ قُلْ	(٢٥) أَحَدٌ بِسْمِ... ٱلرَّحِيمِ قُلْ (ليعقوب)	(٢٦) أَحَدُ قُلْ ... (س) (ليعقوب)	(٢٧) أَحَدُ قُلْ أَعُوذُ...
خلف	(٢٨) كُفْؤًا (س) أَحَدٌ ۞ بِسْمِ... ۞ قُلْ	(٢٩) بِسْمِ ... ٱلرَّحِيمِ قُلْ			(٣٠) أَحَدُ قُلْ (س) أَعُوذُ...

سُورَةُ ٱلفَلَق

بِسۡمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحۡمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

حفص	قُلۡ أَعُوذُ بِرَبِّ ٱلۡفَلَقِ ﴿١﴾ مِن شَرِّ مَا خَلَقَ ﴿٢﴾ وَمِن شَرِّ غَاسِقٍ إِذَا وَقَبَ ﴿٣﴾ وَمِن شَرِّ ٱلنَّفَّٰثَٰتِ فِي ٱلۡعُقَدِ ﴿٤﴾ وَمِن شَرِّ حَاسِدٍ إِذَا حَسَدَ ﴿٥﴾
قالون	① ① ① ① ①
ورش	② قُلَ أَعُوذُ — ② غَاسِقٍ إِذَا — ② حَاسِدٍ إِذَا
خلف	③ قُلۡ أَعُوذُ (خ س) — ③ غَاسِقٍ إِذَا (خ س) — ③ حَاسِدٍ إِذَا (خ س)

وَمِن شَرِّ حَاسِدٍ إِذَا حَسَدَ ﴿٥﴾

بِسۡمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحۡمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

قُلۡ أَعُوذُ بِرَبِّ ٱلنَّاسِ ﴿١﴾

أسماء الرواة	أوجه أداء وصل سورة الفلق مع سورة الناس				
	البسملة ولها ثلاثة أوجه تخيير هي:			السكت	الوصل
	١- قطع الكل	٢- وصل البسملة مع أول السورة	٣- وصل الكل	سكت بلا بسملة	وصل بلا بسملة
قالون، السوسي، ابن عامر عاصم، حمزة، الكسائي، أبو جعفر، يعقوب، خلف العاشر	(١) وَمِن شَرِّ ... حَسَدَ ✿ بِسۡمِ... ✿ قُلۡ...	(٣) بِسۡمِ ... ٱلرَّحِيمِ قُلۡ ...	(٥) حَسَدَ بِسۡمِ ... ٱلرَّحِيمِ قُلۡ ... (إلا حمزة وخلف العاشر)	(٨) ٱلنَّاسِ (للسوسي وابن عامر ويعقوب)	(١٠) ٱلنَّاسِ (للسوسي وابن عامر وحمزة ويعقوب وخلف العاشر)
الدوري	(٢) ٱلنَّاسِ	(٤) ٱلنَّاسِ	(٦) ٱلنَّاسِ	(٧) حَسَدَ قُلۡ ... (س) ٱلنَّاسِ	(٩) حَسَدَ قُلۡ ... ٱلنَّاسِ
ابن كثير	(١١) حَسَدَ ✿ ٱللَّهُ أَكۡبَرُ ✿ بِسۡمِ... ✿ قُلۡ (١٣) حَسَدَ ✿ ٱللَّهُ أَكۡبَرُ بِسۡمِ.. ✿ قُلۡ (١٥) حَسَدَ ٱللَّهُ أَكۡبَرُ ✿ بِسۡمِ... ✿ قُلۡ	(١٢) بِسۡمِ...ٱلرَّحِيمِ قُلۡ (١٤) ٱللَّهُ أَكۡبَرُ بِسۡمِ... ٱلرَّحِيمِ قُلۡ (١٦) بِسۡمِ... ٱلرَّحِيمِ قُلۡ	(١٧) حَسَدَ ٱللَّهُ أَكۡبَرُ بِسۡمِ...ٱلرَّحِيمِ قُلۡ...		
ورش	(١٨) حَاسِدٍ إِذَا حَسَدَ ✿ بِسۡمِ... ✿ قُلۡ	(١٩) بِسۡمِ ... ٱلرَّحِيمِ قُلۡ	(٢٠) حَسَدَ بِسۡمِ... ٱلرَّحِيمِ قُلۡ	(٢١) حَسَدَ قُلۡ (س)	(٢٢) حَسَدَ قُلَ أَعُوذُ...
خلف	(٢٣) حَاسِدٍ إِذَا حَسَدَ (س) ✿ بِسۡمِ... ✿ قُلۡ	(٢٤) بِسۡمِ ... ٱلرَّحِيمِ قُلۡ			(٢٥) حَسَدَ قُلۡ أَعُوذُ... (س)

سُورَةُ ٱلنَّاس

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

حفص	قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ ٱلنَّاسِ ﴿١﴾ مَلِكِ ٱلنَّاسِ ﴿٢﴾ إِلَٰهِ ٱلنَّاسِ ﴿٣﴾ مِن شَرِّ ٱلْوَسْوَاسِ ٱلْخَنَّاسِ ﴿٤﴾ ٱلَّذِى يُوَسْوِسُ فِى صُدُورِ ٱلنَّاسِ ﴿٥﴾ مِنَ ٱلْجِنَّةِ وَٱلنَّاسِ
قالون	(١) (١) (١) (١) (١) (١)
ورش	قُلَ اعُوذُ (٣)
الدوري	(٢) ٱلنَّاسِ (٢) ٱلنَّاسِ (٢) ٱلنَّاسِ (٢) ٱلنَّاسِ (٢) وَٱلنَّاسِ
خلف	قُل أَعُوذُ (٤) خ س

﴿ٱلنَّاسِ﴾: (ش) وَإِضْجَاعُ أَنْصَارِي تَمِيمٌ وَسَارِعُوا نُسَارِعُ وَالْبَارِي وَبَارِئِكُمْ تَلَا

(ش) وَفِي الْكَافِرُونَ عَابِدُونَ وَعَابِدٌ وَخُلْفُهُمْ فِي النَّاسِ فِي الْجَرِّ حُصِّلَا

(ش) وَلَا يَمْنَعُ الْإِسْكَانُ فِي الْوَقْفِ عَارِضاً إِمَالَةَ مَا لِلْكَسْرِ فِي الْوَصْلِ مُيِّلَا

﴿ٱلنَّاسِ﴾: جميع القراء فتحوا النون من ﴿ٱلنَّاسِ﴾ إلا ما رُويَ عن الدوري عن أبي عمرو أنه كان يُميلُ ﴿ٱلنَّاسِ﴾ في موضع الجر، والوجه في الإمالة أنها جائزة حسنة؛ لكسرة الإعراب، وقد أمالوا: الناس في مواضع لا يوجبُ القياس إمالته فيها؛ لكثرة الاستعمال، لَمَّا كَثُرَ في كلامهم، جُوِّزَتْ إمالته للكثرة، وذلك حيث لا كسرة فيه، فَلأَنْ تجوز إمالته مع وجود الكسرة الجالبة لها أولى.

ثم إنَّ هذه الألف وإن كانت ألفَ فُعَالٍ فإنها شُبِّهت بألف فاعل، بأن قُلِبَت في التصغير واواً، فقيل: نُوَيْس، وإن كان أصل المكبَّر أُناساً، فلمّا كانت مشبَّهة بألف فاعل، أُجيزت فيها الإمالة، كما تجوز في فاعل. (الموضح٣: ١٤١٨).

باب مخارج الحروف وصفاتها التي يحتاج القارئ إليها

(ش) وَهَاكَ مَوَازِينَ الْحُرُوفِ وَمَا حَكَىٰ ... جَهَابِذَةُ النُّقَّادِ فِيهَا مُحَصَّلَا
وَلَا رِيبَةٌ فِي عَيْنِهِنَّ وَلَا رِبَا ... وَعِنْدَ صَلِيلِ الزَّيْفِ يَصْدُقُ الِابْتِلَا

قوله (وَعِنْدَ صَلِيلِ الزَّيْفِ يَصْدُقُ الِابْتِلَا) معناه وعند نطق الناطق بالحرف ينكشف للماهر الحاذق بمعرفة المخارج والصفات أن النطق بالحرف نطق مستقيم أو فيه عوج وخلل كما أن الدرهم تتبين جودته أو رداءته باختباره بصليله وصوته.

(ش) وَلَا بُدَّ فِي تَعْيِينِهِنَّ مِنَ الْأُولَىٰ ... عُنُوا بِالْمَعَانِي عَامِلِينَ وَقُوَّلَا
فَأَبْدَأُ مِنْهَا بِالْمَخَارِجِ مُرْدِفاً ... لَهُنَّ بِمَشْهُورِ الصِّفَاتِ مُفَصِّلَا
ثَلَاثٌ بِأَقْصَى الْحَلْقِ وَاثْنَانِ وَسْطَهُ ... وَحَرْفَانِ مِنْهَا أَوَّلَ الْحَلْقِ جُمِّلَا
وَحَرْفٌ لَهُ أَقْصَى اللِّسَانِ وَفَوْقَهُ ... مِنَ الْحَنَكِ احْفَظْهُ وَحَرْفٌ بِأَسْفَلَا
وَوَسْطُهُمَا مِنْهُ ثَلَاثٌ وَحَافَةُ الْـ ... لِسَانِ فَأَقْصَاهَا لِحَرْفٍ تَطَوَّلَا
إِلَى مَا يَلِي الْأَضْرَاسَ وَهْوَ لَدَيْهِمَا ... يَعِزُّ وَبِالْيُمْنَىٰ يَكُونُ مُقَلَّلَا
وَحَرْفٌ بِأَدْنَاهَا إِلَىٰ مُنْتَهَاهُ قَدْ ... يَلِي الْحَنَكَ الْأَعْلَىٰ وَدُونَهُ ذُو وِلَا

وقوله (وَحَرْفٌ بِأَدْنَاهَا...) يعني ويخرج من أدنى حافة اللسان إلى منتهى طرفه بين أدنى الحافة وما يليه من الحنك الأعلى حرف اللام. وقوله (ذُو وِلَا) معناه دون هذا الحرف وهو اللام حرف ذو ولا أي متابعة له يعني النون فمخرجها من طرف اللسان وما يحاذيه من لثة الثنايا العليا وهو أسفل من مخرج اللام قليلاً وهذا معنى قوله (وَدُونَهُ) والنون يشمل التنوين.

(ش) وَحَرْفٌ يُدَانِيهِ إِلَى الظَّهْرِ مَدْخَلٌ ... وَكَمْ حَاذِقٍ مَعْ سِيبَوَيْهِ بِهِ اجْتَلَىٰ
وَمِنْ طَرَفٍ هُنَّ الثَّلَاثُ لِقُطْرُبٍ ... وَيَحْيَىٰ مَعَ الْجَرْمِيِّ مَعْنَاهُ قُوِّلَا

يعني ومخرج حرف آخر يقارب مخرج النون وهو الراء يخرج من ظهر اللسان مع ما يحاذيه من لثة الثنايا العليا أسفل من مخرج النون مائلاً إلى مخرج اللام قليلاً وهذا مذهب سيبويه ومن تبعه من الحذاق فظهر اللسان غير طرفه والحافة غيرهما والضمير في به يعود على الظهر أي أن سيبويه وجماعة من الحذاق يجعلون الراء من ظهر اللسان وأنهم اجتلوه وكشفوه. وقوله (وَمِنْ طَرَفٍ هُنَّ الثَّلَاثُ...) معناه أن هذه الأحرف الثلاثة (اللام والنون والراء) مخرجها واحد وهو طرف اللسان وهذا مذهب قطرب ويحيى والجرمي وعلى هذا تكون مخارج الحروف عند هؤلاء أربعة عشر مخرجاً وقطرب هو أبو علي محمد بن المستنير البصري أخذ النحو واللغة عن سيبويه وغيره ويحيى هو أبو زكرياء الفراء إمام نحاة الكوفة بعد الكسائي والجرمي بفتح الجيم هو أبو عمر وصالح بن إسحاق أحد نحاة البصرة أخذ عن الأخفش والأصمعي وغيرهما.

(قُوِّلَا) معناه نسب إليهما - يحيى والجرمي - قول بمعنى قول قطرب فالألف في (قُوِّلَا) للتثنية تعود على يحيى والجرمي.

(ش) وَمِنْـهُ وَمِنْ عُـلْيَا الثَّـنَـايَا ثَلاَثَـةٌ ‏ ‏ ‏ ‏ وَمِنْهُ وَمِنْ أَطْرَافِهَـا مِثْلُهَا انْجَلَىٰ

وَمِنْـهُ وَمِنْ بَيْنَ الثَّـنَـايَـا ثَـلاَثَـةٌ ‏ ‏ ‏ ‏ وَحَرْفٌ مِنَ اطْرَافِ الثَّـنَايَا هِيَ الْعُلاَ

وَمِنْ بَاطِنِ السُّفْلَىٰ مِنَ الشَّفَتَيْنِ قُلْ ‏ ‏ ‏ ‏ وَلِلشَّـفَـتَـيْنِ اجْعَـلْ ثَـلاَثاً لِتَعْـدِلاَ

وَفِي أَوَّلٍ مِنْ كِلْمِ بَيْتَيْنِ جَمْعُهَا ‏ ‏ ‏ ‏ سِـوَىٰ أَرْبَـعٍ فِيهِـنَّ كِلْـمَـةٌ اوَّلاَ

أَهَاعَ حَشَا غَاوٍ خَلاَ قَارِئٍ كَمَا ‏ ‏ ‏ ‏ جَرَىٰ شَرْطُ يُسْرَىٰ ضَارِعٍ لاَحَ نَوْفَلاَ

رَعَىٰ طُهْرَ دِينٍ تَمَّهُ ظِلُّ ذِي ثَنَا ‏ ‏ ‏ ‏ صَفَا سَجْلُ زُهْدٍ فِي وُجُوهِ بَنِي مَلاَ

أهاع: أفزع. والحشا: ما انضمت عليه الضلوع والجمع أحشاء. والغاوي: الضال. والخلا: الكلأ وهو الرطب من الحشيش ويكنى به عن طيب الحديث ولطيف الكلام. والضارع: الخاشع. والنوفل: الكثير الإعطاء. وتمه: أي أتمه يقال تم الله عليك نعمه كما يقال أتم الله عليك نعمه. والثناء: بالمد ـ وقصر للضرورة ـ المدح. وصفا: فعل متعد لواحد يقال صفوت القدر إذا أخذ صفوتها. والسجل: الممتلئة ماء. ووجوه القوم: أشرافهم. والملأ: أيضاً هم الأشراف. بين الناظم في البيت الثاني والثالث الحروف التي ذكر مخارجها في الأبيات السابقة مرتبة ترتيب المخارج.

ومعنى كلامه أن الحروف التسعة والعشرين مجموعة في أوائل كلمات البيتين الأخيرين إلا الكلمة الواقعة في أول كلماتها وهي أهاع فإنها أربعة أحرف وأخذت أحرفها كلها لا الحرف الأول منها.

ومعنى البيتين: أفزع حسن قراءة القارئ وجودتها قلب المذنب المنهمك في الآفات فألقى ما في باطنه من الأخلاق الذميمة واستبدل بها غيرها وهكذا جرى شرط قراءة من كان ضارعاً خاشعاً أن يظهر كثير العطاء واسع الفيض وأن ييسر من سمع قراءته لليسرى وكذلك حفظ هذا القارئ طهارة دين أتم ذلك الدين ظل أي إرشاد شيخ ذي ثناء أخذ صفوة وعاء الزهد حال كون هذا الشيخ في جملة أشراف أبناء أشراف.

المعنى: كَمَّلَ طهارة دين هذا القارئ ونظافة باطنه شيخة المستحق للثناء الذي حصل على خلاصة الزهد واتصف بالحسب الشريف، وفي هذا إيماء إلى الحديث: «أشراف أمتي حملة القرآن». رواه البيهقي والطبراني.

(ش) وَغُنَّـةُ تَنْوِيـنٍ وَنُـونٍ وَمِيـمٍ انْ ‏ ‏ ‏ ‏ سَـكَنَّ وَلَا إِظْهَارَ فِي الْأَنْفِ يُجْتَلَىٰ

المعنى: أن مخرج غنة التنوين والنون والميم في الأنف إن كن ساكنات و لم يكن مظهرات بل كن مدغمات أو مخفيات فإذا كانت هذه الأحرف متحركة أو كانت ساكنة مظهرة فإن مخرج التنوين والنون منها طرف اللسان ومخرج الميم الشفتان، والتنوين وإن كان نوناً ساكنة ولكن لما تميز بعدم إثباته خطاً ووقفاً أفرد بالذكر.

(ش) وَجَهْـرٌ وَرَخْوٌ وَانْفِتَـاحٌ صِفَاتُهَـا ‏ ‏ ‏ ‏ وَمُسْتَفِلٌ فَاجْمَعْ بِالَاضْدَادِ أَشْمُلَا

فَمَهْمُوسُهَا عَشْرٌ (حَثَّ كِسْفَ شَخْصِهِ)

(أَجَدَّتْ كَقُطْبٍ) لِلشَّـدِيـدَةِ مُـثِّـلَا

وَمَا بَيْنَ رَخْوٍ وَالشَّدِيدَةِ (عَمْرُ نَلْ) ‏ ‏ ‏ ‏ وَ(وَايٌ) حُرُوفُ الْمَدِّ وَالرَّخْوِ كَمَّلَا

وَ(قِظْ خُصَّ ضَغْطٍ) سَبْعُ عُلْوٍ وَمُطْبَقٌ ‏ ‏ ‏ ‏ هُوَ الضَّادُ وَالظَّا أُعْجِمَا وَإِنُ اهْمِلَا

وَصَـادٌ وَسِـينٌ مُـهْمَـلَانِ وَزَايُـهَـا ‏ ‏ ‏ ‏ صَـفِيرٌ وَشِـينٌ بِالتَّـفَـشِّي تَعَـمَّـلَا

وَمُنْـحَـرِفٌ لَامٌ وَرَاءٌ وَكُـرِّرَتْ   كَمَا الْمُسْتَطِيلُ الضَّادُ لَيْسَ بِأَغْفَلَا

كَمَا الْأَلِفُ الْهَاوِي وَ(آوِي) لِعِلَّةٍ   وَفِي (قُطْبُ جَدٍّ) خَمْسُ قَلْقَلَةٍ عُلَا

وَأَعْرَفُهُـنَّ الْقَـافُ كُـلٌّ يَعُدُّهَـا   فَهَذَا مَعَ التَّوْفِيقِ كَافٍ مُحَصِّلَا

قوله (الْهَاوِي) الهوى صفة توصف بها الألف. والحروف الأربعة المجموعة في (آوِي) توصف بأنها حروف العلة و لم يعدّ المصنفون الهمزة منها لكن لما دخلها التخفيف بالحذف والتسهيل والقلب عدّها الناظم من حروف العلة. (الوافي: ٣٨٧).

(ش) وَقَـدْ وَفَّـقَ اللهُ الْـكَـرِيـمُ بِـمَـنِّـهِ   لِإِكْمَالِهَا حَسْنَاءَ مَيْمُونَةَ الْجِلَا

وَأَبْيَـاتُـهَـا أَلْـفٌ تَـزِيـدُ ثَـلَاثَـةً   وَمَعْ مِائَـةٍ سَبْعِينَ زُهْـراً وَكُمَّلَا

وَقَدْ كُسِيَتْ مِنْهَا الْمَعَانِي عِنَايَـةً   كَمَا عَرِيَتْ عَنْ كُلِّ عَوْرَاءَ مِفْصَلَا

وَتَـمَّتْ بِحَمْدِ اللهِ فِي الْخَلْقِ سَهْلَةً   مُنَزَّهَةً عَنْ مَنْطِقِ الْهُجْرِ مِقْوَلَا

وَلَكِنَّهَا تَبْغِي مِنَ النَّاسِ كُفْـؤَهَـا   أَخَا ثِقَـةٍ يَعْفُو وَيُغْضِي تَجَمُّلَا

وَلَيْسَ لَهَـا إِلَّا ذُنُـوبُ وَلِيِّـهَـا   فَيَـا طَيِّبَ الْأَنْفَاسِ أَحْسِنْ تَأَوُّلَا

وَقُـلْ رَحِمَ الرَّحْمَـنُ حَيّـاً وَمَيِّتاً   فَتىً كَانَ لِلْإِنْصَافِ وَالْحِلْمِ مَعْقِلَا

عَسَى اللهُ يُدْنِي سَعْيَهُ بِجَوَازِهِ   وَإِنْ كَانَ زَيْفاً غَيْرَ خَافٍ مُزَلَّلَا

فَيَـا خَيْرَ غَفَّـارٍ وَيَا خَيْرَ رَاحِـمٍ   وَيَا خَيْـرَ مَأْمُـولٍ جَداً وَتَفَضُّلَا

أَقِلْ عَثْرَتِي وَانْفَعْ بِهَا وَبِقَصْدِهَا   حَنَانَيْكَ يَـا أَللّٰهُ يَا رَافِعَ الْعُـلَا

وَآخِـرُ دَعْـوَانَـا بِتَـوْفِيـقِ رَبِّنَـا   أَنِ الْحَمْدُ لِلّٰـهِ الَّذِي وَحْدَهُ عَـلَا

وَبَعْـدُ صَـلَاةُ اللهِ ثُـمَّ سَـلَامُـهُ   عَلَى سَيِّدِ الْخَلْقِ الرِّضَا مُتَنَخِّلَا

مُحَمَّـدٍ الْمُخْتَارِ لِلْمَجْدِ كَعْبَةً   صَلَاةً تُبَارِي الرِّيحَ مِسْكاً وَمَنْدَلَا

وَتُبْدِي عَلَى أَصْحَابِهِ نَفَحَاتِهَا   بِغَيْـرِ تَنَـاهٍ زَرْنَباً وَقَرَنْفُـلَا